

تَوْفِيقُهُ
مَخْطُوطًا

کتابخانه دارالعلوم دیوبند
(حصہ اول)

از قلم
مولانا محمد ظفر الدین
مرتبی و کتابخانه دارالعلوم دیوبند

شائع کردہ
دارالعلوم دیوبند یوپی

طبع اول

تعداد

قیمت

مرتب

ناشر

صفحات

مطبوعه

حرم الحرام ۱۳۹۰ هـ مطبع مارچ ۱۹۷۰ء

۵۰۰

دس روپے

محمد ظفیر الدین

دارالعلوم دیوبند یو پی

۲۸۴

وسیم فائن آرٹ پرنٹنگ پریس دیوبند

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پیش لفظ

از: حکیم الاسلام حضرت مولانا محمد طریب صابو، مہتمم دارالعلوم دیوبند

نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّي عَلَى رُسُلِكَ

درس و تدریس اور تعلیم و تعلم کے ساتھ کتب خانہ کا ہونا ایک لازمی ضرورت ہے، چنانچہ ۱۳۸۳ھ میں دارالعلوم کے قیام کے ساتھ ہی اکابر دارالعلوم نے کتابوں کی فراہمی کا سلسلہ بھی شروع کر دیا تھا، اس وقت سے اب تک کتب خانہ دارالعلوم میں بفضلہ تعالیٰ دن بدن کتابوں کا اضافہ ہوتا رہا ہے، اور اب کتابوں کی مجموعی تعداد ایک لاکھ کے قریب پہنچ چکی ہے۔

کتب خانہ دارالعلوم میں عام لائبریریوں کے برعکس کتابوں کی بڑی تعداد اگرچہ درسی کتب اور ان کے شروح و حواشی پر مشتمل ہے جو شب و روز اساتذہ اور طلباء کے مطالعہ میں رہتی ہیں، مگر اس میں غیر درسی کتابوں کا ذخیرہ بھی کچھ کم نہیں ہے، اور یہ ذخیرہ اتنا قیمتی اور نادر و نایاب ہے کہ کتب خانہ دارالعلوم ہند و پاکستان کے بہترین کتب خانوں میں شمار ہوتا ہے، چنانچہ تحقیقی کام (ریسرچ) کرنے والے اہل علم اس کے نادر و نایاب ذخیرے سے ہمیشہ استفادہ کرتے رہتے ہیں، ان میں ہندوستان کے علاوہ بیرونی خصوصاً مغربی ممالک کے اہل علم بھی شامل ہیں، انگلستان، جرمنی اور امریکہ سے اب تک متعدد ریسرچ اسکالرز دارالعلوم کے کتب خانہ سے اپنے تحقیقی کام میں مدد لیتے رہے ہیں۔

کتب خانہ دارالعلوم میں عام مطبوعات کے علاوہ مخطوطات کا بھی ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے، جس کی کسی قدر تفصیل آپ کو زیر نظر فہرست سے معلوم ہوگی، اگرچہ یہ فہرست

ابھی مکمل نہیں ہے اور مخطوطات کی بڑی تعداد اس میں آنے سے رہ گئی ہے۔

زیر نظر جلد میں قرآن حکیم کے قلمی نسخوں کے علاوہ صرف تفسیر، حدیث، فقہ اور عقائد و کلام اور ان کے متعلقات کے مخطوطات کا تعارف آسکا ہے، بقیہ علوم کے مخطوطات کی فہرست زیر ترتیب ہے، جو ان شاء اللہ عنقریب ہی منصفہ شہود پر آنے والی ہے۔
مولانا محمد ظفر الدین صاحب مرتب کتب خانہ دارالعلوم دیوبند اہل علم کے شکر کے مستحق ہیں جن کی غیر معمولی محنت و کاوش سے یہ فہرست مرتب ہوئی ہے۔

عرصہ ہوا اس سے قبل خاص خاص مخطوطات کی ایک مختصر فہرست محترم مسیّد محبوب صاحب رضوی نے مرتب کی تھی جو ۱۳۶۵ھ کے رسالہ دارالعلوم میں شائع ہوئی تھی وہ اہل علم کے حلقوں میں قدر کی نگاہوں سے دیکھی گئی ہے۔

احقر خدائے بزرگ و برتر کی بارگاہ میں سپاس گزار ہے کہ اس کی ایک دیرینہ آرزو زیر نظر فہرست سے پوری ہو رہی ہے۔

امید ہے کہ اہل علم کے لئے یہ فہرست مخطوطات نافع اور کارآمد ثابت ہوگی۔

محمد طیب خاں

ہستم دارالعلوم دیوبند

۲۲ ذی الحجہ ۱۳۸۹ھ

یکم مارچ ۱۹۷۰ء

تعارف مخطوطات

الحمد للہ وکفی وسلام علی عبادہ الذین اصطفیٰ
حجتہ الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی (م ۱۳۹۷ھ) نے اپنے
کچھ مخصوص اجاب کے ساتھ مل کر ۱۵ محرم ۱۳۸۳ھ کو دارالعلوم دیوبند کی داغ بیل ڈالی تھی ،
جسے آج اشاعت علم و عمل میں اُمّ المدارس اور مرکز دین کی حیثیت حاصل ہے ۔

اسی کے ساتھ انھوں نے دارالعلوم کے لئے عمدہ اور کارآمد کتابوں کی فراہمی کا کام بھی شروع
کر دیا تھا ، جس کے لئے دو راؤل کی روئدادیں اور رسالہ القاسم دیوبند کے فائل دیکھے جا سکتے
ہیں ، چنانچہ بہت جلد کتب خانہ دارالعلوم ملک کے متاز کتب خانوں میں شمار ہونے لگا ، اور
۱۳۲۵ھ میں اس کے لئے مستقل عمارت بنوائی گئی ، جو اس وقت کافی رقبہ میں پھیلی ہوئی ہے ۔
کتب خانہ جب اس عمارت میں منتقل ہوا ، تو اس وقت اس کی ترتیب از سر نو عمل میں آئی ،
کچھ رد و بدل اور اضافہ کے ساتھ ۱۳۸۲ھ تک وہی ترتیب قائم رہی ۔

۱۳۸۲ھ میں جائزہ کمیٹی نے کتب خانہ کا جائزہ لینے کے بعد جدید ترتیب و ترتیب کی ضرورت
محسوس کی ، اور اس کی ہی رپورٹ پر اس سال کی مجلس شوریٰ انس اہم کام کے لئے خاکسار کو
دارالافتار سے کتب خانہ میں منتقل کیا ، جو تاریخ دارالعلوم کی پہلی صدی کا اختتامی سال تھا ،
جس وقت مجھے اپنے اس تبادُل کی اطلاع ملی ، حضرت مستم صاحب دامت برکاتہم کی خدمت
میں حاضر ہو کر میں نے اپنے تذبذب کا اظہار کیا ، مگر آپ نے یہ فرما کر مطمئن کر دیا کہ یہ بھی دارالعلوم
کی ایک اہم علمی خدمت ہے ، اور اس کے لئے بھی اچھی واقفیت و بصیرت اور علمی مزاج و
ذوق کی ضرورت ہے ۔

قدیم ترتیب میں تقسیم کتب صرف فن وارتھی اور وہ بھی اجمالی ، اس لیے جدید ترتیب میں از سر نو
محنت کی گئی ، اور زمانہ کے مطابق پہلے زبان وارتقسیم کی گئی ، پھر مخطوطات کا حصہ مطبوعات سے

الگ کیا گیا، اس کے بعد مکررات کو بھی الگ کر دیا گیا، ترتیب میں ہر ایک کتاب کے ایک دو نسخے رکھے گئے، ہاں جو کتاب مختلف مطابع کی چھپی ہوئی معلوم ہوئی، اس میں ہر مطبع کا ایک ایک نسخہ رکھنا ضروری سمجھا گیا۔

پھر ہر ہرن میں متعدد شاخیں قائم کی گئیں، کسی میں آٹھ، کسی میں دس، اور کسی میں بیس، تاکہ علماء اور طلبہ کو سہولت رہے۔ نئی فہرست کتب میں جہاں مصنفین کے نام کے ساتھ ان کے سنہ وفات اور سنہ تصنیف درج کرنے کا اہتمام کیا گیا، وہیں مطبع کا نام، سنہ طباعت اور تعدادِ اوراق و صفحات کا بھی اضافہ کیا گیا، اور پشت پر موٹے قلم سے جلی نمبرات ڈالے گئے، تاکہ کتبوں کی تلاش میں وقت ضائع نہ ہو۔

اس کام سے فائدہ ہو کر تمام کتابوں کے نام کے کارڈ بہ ترتیب لغت تیار کیے گئے، اور انہیں زبان، فن، مصنف اور نمبر ترتیب کی صراحت کی گئی، تاکہ یہ کارڈ رہنمائی کا کام بھی دے سکیں۔ اس کام کی دیکھ بھال کے بعد مجلس شوریٰ نے اظہارِ اطمینان و تحسین کے بعد اس تجویز کی منظوری دی کہ مخطوطات کا تعارف لکھا جائے اور اسے کتابی صورت میں شائع کیا جائے۔

اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے کہ آج مخطوطات کے تعارف کی پہلی جلد اہل علم اور با ذوق حضرات کی خدمت میں پیش ہو رہی ہے، جو صرف علمِ کلام تک کی کتابوں پر مشتمل ہے، اگلی جلد کی کتابت جاری ہے۔ خدا کرے خاکسار کی یہ محنت کارآمد ثابت ہو اور اللہ تعالیٰ قبول فرمائیں، تعارف میں اختصار پیش نظر ہے مگر بایں ہمہ سعی کی گئی ہے کہ کتاب و مصنف کا نام، مصنف کا سنہ وفات، کتاب کا سنہ تصنیف، اس کا موضوع اور اس کی بقدر ضرورت تفصیل، کتابت و کاغذ کی موجودہ حالت، کاتب کا نام، سنہ کتابت، ہر صفحہ میں سطروں کی تعداد، اور زیرِ نظر نسخہ کی امتیازی خصوصیات آجائیں۔ ہر کتاب کے اخیر میں اس کی بھی نشان دہی بطور خاص کی گئی ہے کہ مصنف کے حالات کے لئے فلاں کتاب کا فلاں صفحہ دیکھا جائے تاکہ اگر کوئی صاحبِ علم کسی مصنف کے حالات معلوم کرنا چاہیں تو آسانی کے ساتھ معلوم کر لیں۔

آپ یقین فرمائیں کہ ان مخطوطات میں بعض نادر و نایاب ہیں اور بعض کم یاب، بعض کثیف اور نقاشی میں ممتاز ہیں اور بعض اپنی قدامت میں بعض خود مصنف کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں اور بعض پر مت ز علماء کی تحریر یا ان کے دستخط ہیں۔ پھر ان میں بعض کتب میں شاہی کتب خانہ کی زیریت

رہ چکی ہیں اور بعض بیرونی ممالک کے علماء کے مطالعہ اور ان کے کتب خانوں سے ہو کر یہاں پہنچی ہیں۔ علماء ہندوستان میں ان مخطوطات پر جن کے دستخط یا تحریریں ہیں ان میں حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی (م ۱۷۷۷ھ)، شاہ عبد العزیز دہلوی (م ۱۲۳۹ھ)، مولانا فضل امام خیوآبادی (م ۱۲۳۳ھ)، مولانا عبد الحلیم فرنگی نعلی (م ۱۲۸۵ھ)، مفتی سعد اللہ مراد آبادی (م ۱۲۹۴ھ)، مولانا وکیل احمد سکندر پوری کے نام ممتاز علماء میں لیے جاسکتے ہیں۔

ہر کتاب کے دونوں طرف آپ نمبرات دیکھیں گے، ان میں دائیں طرف ایک لمبی لکیر کے فصل سے دو نمبرات ہیں، ایک مخطوطات کا مسلسل نمبر ہے اور دوسرا فن کا اور بائیں طرف ترتیب کا نمبر ہے، جس پر کتب خانہ میں کتاب لگی ہوتی ہے۔

اپنی سی ساری کوشش کے باوجود بھول چوک اور غلطی کا ہو جانا بعید نہیں ہے، اس لئے اہل علم حضرات سے گزارش ہے کہ جو غلطی نظر آئے اس سے مرتب کو مطلع فرمائیں تاکہ آئندہ اسکی تصحیح ہو سکے۔

کتابوں اور مصنفین کی الگ الگ فہرست بترتیب حروف تہجی تیار کر کے لگادی گئی ہے تاکہ آسانی کے ساتھ ایک نظر میں مفید مطلب نام دیکھ لیا جاسکے۔

اخیر میں خاکسار اپنا فرض سمجھتا ہے کہ رب العزت کے شکر کے بعد اپنے اساتذہ کرام، اراکین مجلس شوریٰ اور بالخصوص سرپرست شعبہ حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب دامت برکاتہم کی خدمت میں ہدیہ امتنان و تشکر پیش کرے، جن کی تعلیم و تربیت حوصلہ افزائی اور دعاؤں سے اس خدمت گرامی کے لائق ہو سکا، اللہ تعالیٰ ہمارے کاموں میں برکت عطا کریں اور اہل علم کو دارالعلوم اور اس کے کتب خانہ سے استفادہ کا موقع عنایت فرمائیں

وآخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین والصلوة والسلام علی سید المرسلین
وعلیٰ آلہ وصحبہ اجمعین

طالب دعا

محمد ظفیر الدین عفی عنہ

مرتب فتاویٰ و کتب خانہ دارالعلوم دیوبند

۲۴ رذی الحجہ ۱۳۸۹ھ

فہرست مخطوطات حصہ اول بطرز حروف تہجی

صفحہ	اسماء کتب	صفحہ	اسماء کتب
			الف
۱۸۳	الاكتفار في عصمة الانبياء		ابن ماجہ شریف
۳۰	الاكلیل فی استنباط التنزیل	۷۴	الاتقان فی علوم القرآن
۸۲	انباء الاذکار فی حياة الانبياء	۳۰	آثار ساعی
۳۲، ۳۱	انوار التنزیل	۱۳۰	اثبات صفة العلو
۱۶۹	انواع فرض و واجب	۲۳۴	الاجز الجزل
۳۲	اوضح البیان فی آسامی القرآن	۹۷، ۷۳	الاحادیث فی الوعید والتریب
۹۸	ایضاح الحق الفریق فی احکام المیت الفریق	۷۶	الاحادیث المینة
۷۷	ایقظ الفہم	۷۷، ۷۵	احسن الاقوال
	ب	۷۵	احکام الصلوٰۃ
	البحر الرائق	۲۱۷	احکام المیت
۱۷۱، ۱۷۰	بخاری شریف	۲۱۷	آداب الخفی
۱۷۳، ۱۷۲	بشری کل کریم	۲۳۴	اربعین
۸۳، ۸۲	بلوغ الامال بذکر افضل الاعمال	۷۶	اربعون حدیثا فی فضائل آیتہ الکرسی
۷۹	بہار غانی منظوم	۷۸	اربعون حدیثا فی فضل الصلوٰۃ والسلام
۷۷	ت	۷۶	اربعون حدیثا فی فضل الیمین
۲۱۸	تبہیر المنتبہ بتجہید المشتبه	۷۹	اربعون حدیثا فی قواعد الاحکام و فضائل الاعمال
۱۴۷	تتمہ الحواشی	۷۷	اسرار النکاح
۲۳۵	تجرید الاصول السبع	۱۶۹	اسماء الرجال فارسی
۸۵	تجرید الصحیح للمسلم	۱۵۲	اشعۃ اللمعات
۸۳	تجرید الکلام یا تجرید العقائد	۱۳۱، ۱۳۰	اقتضاء الصراط المستقیم
۲۳۵	تحریم السماع	۱۳۳، ۱۳۲	اقسام جرائم فوجداری
۹۸، ۹۷		۲۳۴	
		۲۱۷	

صفحة	اسماء كتب	صفحة	اسماء كتب
٥٩	التقويم في تفسير ابدنا المراط المستقيم	١٤٣	تحفة القوامير في فقه الامامية (مخطوط)
٢٥٤	تكميل الايمان	٨٠	تحفة الكرام في فضل الطعام
١٥٤/١٥٧	التلوذج	٢٥٨	تحقيق الايمان في استوار الرحمن
٢٣٧	التمهيد في بيان التوحيد	٨٤/٤٧	تذكرة المومناات علامه طيني
٩١	تنزيهه الشريعة المرفوعة	٨٧	ملاطى قارى
١٤٣	تنوير السراج	١٢٢/٩٧	تراجم البخارى
٩٨	تنوير العيينين في اثبات رفع اليدين	٢١٨	ترجمه سراي مع فوائد شريفي
١٧٤	تنوير المنار فارسى	٢١٩	ترجمه شرح دقايد
٢٧	تنوير المقياس في تفسير ابن عباس	٢١٩	ترجمه كتاب البنائات عالمكبرى
١٥٧	التوضيح	٢٢١/٢٢٠	ترجمه كثره الدقائق
١٥٠/١٢٩	تهذيب التهذيب	٢٢١	ترجمه هدايه جلد ثاني
١٣٨	تهذيب من الاسماء والكفى	٢٢١	ترغيب الصلوة
	ج	٨٨	الترغيب والترهيب لابن حجر
٣٣	جامع البيان في تفسير القرآن	٩٠	التعليم والمنه
٩١	جامع الدرر شرح حسن حسين	٢٢٢	تعليم الطهارة
٩٢	الجامع الصغير للسيوطى	٨٩	تعليم النصارى الكتابة
٢٢٢	جامع عباسى	٨٩	التعليقات للبخارى وغيره
٣٨١/٣٤	جلالين شريف	٣٢	تفسير احمدى
١٤٥	الجواب المحرر لاحكام المنشط والمخدر	٣٢	تفسير رحيمى
٥٩	جواهر التفسير لتحفة الامير	٥٨	تفسير سورة مريم تا والناس
٣٩	جواهر المعاني في تفسير السبع المثاني	٥٨	تفسير سورة النازعات وعم يتساولون
٩٢	الجوهر النقي	٥٨	تفسير يعقوب جرنجى
٢٢٣	جيد الاحكام في بيان النحل والحرام	٥٨٠/٣٥	تفسير سورة يوسف
١٣٢	چ چهل حديث	١٢٤	تقريب التهذيب
		٩٠	تقرير مختلف احاديث

صفحہ	اسماء کتب	صفحہ	اسماء کتب
۲۲	تجۃ القاری	۳	حاشیہ آقا حسین علی شرح التجرید
۹۳	حدیث امام بیہقی	۲۳۸	حاشیہ ابن نجیم مدنی علی الہدایہ
۹۴	الحزب الثمین للحسن الحسین	۱۷۵	حاشیہ اجد علی شرح التجرید
۱۵۹	حسامی	۲۲۰، ۲۳۶	حاشیہ اصفہانی علی التجرید
۸۰	حسن الشقہ بفضل الصدقہ	۲۳۷	حاشیہ بحر العلوم علی الامور العامہ
۹۴	الحسن الحسین	۲۳۸	حاشیہ بیضاوی بہار الدین طاعی
۲۲۳	المحقق والاباحۃ	۴۰	حاشیہ بیضاوی سیالکوٹی
۲	حاکل شریف بخط کوفی	۴۰	حاشیہ بیضاوی عصام الدین
۱۲ (۱۱)	حاکل شریف مترجم فارسی	۳۹	حاشیہ بیضاوی یعقوب — بنانی
۵۱، ۴۱، ۴۲	حاکل شریف معری	۴۱	حاشیہ بیضاوی نامعلوم
	خ	۴۱	حاشیہ جامع الفصولین
۱۷۷	خزانۃ الروایات	۱۷۶	حاشیہ چلی علی التلویح
۹۵	الخطابی حاشیہ ابی داؤد	۱۵۸	حاشیہ چلی المسماۃ بدخیرۃ العقبی
	د	۱۷۶	حاشیہ حسن شہید علی شرح العقائد للسنفی
۱۶۰، ۱۵۹	فائزۃ الوصول علی علم الاصول	۲۳۸	حاشیہ خیالی علی شرح العقائد للسنفی
۲۵۷	دیستان	۲۳۰، ۲۳۹	حاشیہ شیخ الاسلام علی التوضیح والتلویح
۱۱۰، ۹۶	الدر الثمین فی مبشرات النبی الامین وغیرہ	۱۵۹	حاشیہ علی اثبات الواجب للردانی
۱۲۲	در الحکام فی شرح غرر الاحکام	۲۴۰	حاشیہ علی شرح التجرید
۱۷۹	الدر المختار جلد ثانی	۲۴۱	حاشیہ علی فتاویٰ قاضی خاں
۱۷۹	الدر المنتقى فی شرح المنتقى	۱۷۷	حاشیہ کشف
۱۷۸	الدر المستور فی التفسیر بالماثور للسیوطی	۴۲	حاشیہ کمال الدین علی شرح التجرید
۴۴، ۴۲	الدر المنیض فی الآباء الشریف	۲۴۱	حاشیہ کمال الدین سہالی علی شرح العقائد
۹۰	دستور المصلیین	۲۴۱	حاشیہ مرزا جان علی شرح التجرید
۲۲۴	دفع الکبد من مات لہ ولد	۲۴۲	
۸۰			

صفحة	اسماء كتب	صفحة	اسماء كتب
١٨١	السراج في الفقه الحنفي	٢٣٢	دلائل الامجاد
٨٣، ١٨٢	السراج المنير	ذ	
٩٨	سرور المحزون	٢٢٢	ذريعة النجات مع رسالة تفتيح نياز
٢٢٣	السيرة	٢٢٣	ذريعة النجات في اثبات السماع لاهوت
٢٢٢	سواطع الاسام	١٨٠	ذم الغفار المحمودة في مذاهب الائمة الاربعة
٢٢٣	السؤال في حديث النزول وجواب	ص	
١٨	ش	٩٤	الرد على الزنادقة والجهمية
١٩٠	شاطبيه مع حاشي	١٩٠	رسالة اصول فقه
١٨٣	شرح اصول بزدوي	٢٢٢	رسائل ابن تيمية
٢٥١، ٢٢٢	شرح الياس روي	٢٣٠، ٢٢	رسالة تجويد — رسالة در علم تجويد
٢٢٠	شرح ينفى	٩٨	رسالة رفع يد بن
١٢٢	شرح حسن معين فارسي	٢٦	رسائل التجويد والقراءة
٢٢٥	شرح خلاصة كيداني	٩٦	الرسال في تحريم السماع
١٠١	شرح خطابي علي ابني داود	٨١	الرسال في فضل قطر اليمن
١٩	شرح الشاطبي	١٨٠	رمز الحقائق شرح كنز الدقائق
١٠٣، ٤١	شرح شرح نخبته الفكر	٩٩	زاد المسعود
١٨٢	شرح شريعة الاسلام	٢٢٢	زبدة الفوائد
١٠٣، ١٠٢	شرح الصدور في الحق الموتى والقبور	١٠٠	زهر الرب في حاشية نسائي
٢٢٥	شرح طوايح الانوار اصفهاني	٨١	الزليعي شرح الكنتز
١٢٢، ١٦١	شرح العضدي	س	
٢٢٦	شرح عقائد جيلاني	٩٠	السبل الجليلية في الآبار العلية
٢٢٤	شرح عقائد نسفي	١٨	سراج القاري شرح شاطبيه
٢٢٥	شرح عقيدة امام عظمي	١٨١	السراج في الفرائض
٢٢٦			
٢٢٨			

صفحة	اسماء كتب	صفحة	اسماء كتب
١٠٦	الصلوة والبشر على سيد البشر	٢٢٨	شرح فقہ اکبر
٢٢٥	صلوة مسعودی جلد اول	٢٢٨	شرح قدیم امشبانی علی التجرید
١٨٨	عنوان القضاء وعنوان الافتاء	٢٣٠	شرح محمدی منظوم
٢٥١	المصروعی محرر علی بن الرضی الزید	١٦٢	شرح مختصر الاصول
٢٢٦	صوت الاسد علی اعداد التعداد	٢٣٩	الشرح المختصر علی کتاب الوصیة
	ط	١٨٣	شرح مختصر الوقایہ ابو المکارم
٢٥٢	لؤلؤ الانوار للبیضاوی	١٨٥	شرح مختصر الوقایہ الشیخی
١٠٦	طیبی جلد اول	٢٣٩	شرح المسائرہ المسمی بالمسارہ
١٠٤	طیبی جلد ثانی	٢٣٩	شرح مقاصد
١٠٤	طیبی الجزء الاول	٢٣	شرح مقدمہ جزریہ
١٠٨	طیبی الجزء الثانی	٦٣	شرح منار الاصول
١٠٨	طیبی الجزء الثالث	٤٠	شرح مولانا حنفی
١٠٩	طیبی الجزء الرابع	١٠٢	شرح مولانا حنفی اصول حدیث
	ظ	٢٥١ ٢٥٠	شرح المواقف
١٨٩	نواب الحکم فی اثباتہ معہ مقدم	١٠١ ٤٠	شرح نخبۃ الفکر
	ع	١٨٦	شرح الوقایہ
١٠٩	عارفۃ الاحوذی فی شرح الترمذی	١٨٤	شرعۃ الاسلام
٢٥٢	العقائد السید	٨٠	شرف الفقراء
٢٥٤	عقائد المسلمین وسیف المسلمین	٢٥١	شفاء السقام
٢٥٣	عتایہ نسفی	١٠٥ ٣	شمائل ترمذی
٤٩	عقد الجواب بہیث فی الصلوۃ علی خیر البریہ	١٨٤	الشمس علی منقار الوقایہ
٢٥٣	العقیدۃ السیدہ		ص
٢٢٦	عمدة الاسلام	١٠٦	صالح مومسی حدیث قدسی
١٨٩	عتایہ شرح ہدایہ	١٨٨	صغیری شرح منیۃ المصلی

صفحہ	اسماء کتب	صفحہ	اسماء کتب
۸۰	افتح القریب بفضل الکبر: امشب	۱۹۱	عینی شرح کنز د رمز الحقائق
۲۶	فخر المتعلین	۱۹۰	عیون المذاهب المنظری
۸۱	فرائد الانوار فی کلام سید الاحرار		غ
۱۹۸	فرائض شریفی	۲۵	غرائب القرآن و رغائب الفرقان جداول
۱۹۸	فصول العبادی	۲۶	محدوم
۷۹	الفضائل الواردات لمن علی البنات		ف
۱۱۰۰۹۶	الفضل البین فی السلسل من حدیث	۱۹۱	فتاویٰ ابراہیم شاہی
۱۲۲	النبی الامین	۲۲۶	فتاویٰ برہنہ
۶۴	الفوز الکبیر و فتح الخبیر	۱۹۲	فتاویٰ بزازیہ
	ق	۲۲۷	فتاویٰ حدود و قصاص
۱۹۹، ۱۹۸	قدوری	۱۹۲	فتاویٰ حمادیہ
۸۱۶، ۱۶۵ ۱۱۶۱۰	قرآن شریف معری	۱۹۳	فتاویٰ خیرہ
۱۳، ۱۳	قرآن شریف مترجم فارسی	۱۹۳	فتاویٰ فصول العبادی
۱۶	قرآن شریف مترجم اردو	۱۹۵، ۱۹۴	فتاویٰ عالمگیری
۲۵۸	قرۃ العینین فی تفہیل الشیخین	۱۹۶، ۱۹۵	فتاویٰ قاضی خاں
۱۱۰۰۹۶	القول الجمیل	۱۹۶	فتاویٰ مہول الاسم
	ل	۱۹۶	فتاویٰ مجسمۃ الغرائب
۱۱۳	کتاب الآثار	۱۰۹	فتح الباری شرح صحیح البخاری
۲۵۴	کتاب الاخوین حاشیہ تجرید	۳۷	فتح الرحمن بکشف ما یتلبس من القرآن
۷۷	کتاب الاربعین فی مسانی الاسلام وقواعد الاحکام	۶۰	فتح الرحمن فی ترجمۃ القرآن
۲۵۴	کتاب الاعتقاد الی سبیل الرشاد	۶۱	فتح العزیز الم
۱۹۹	کتاب الافصاح	۶۳، ۶۲	فتح العزیز پارہ ۲۹
۷۸	کتاب الانتباه بقضائل لا الا لہ	۶۳	فتح العزیز پارہ ۳۰
۱۱۳	کتاب الانتقاد الانتساب من کتاب الفردوس	۱۹۷	فتح القدر (شرح ہدایہ)

صفحة	اسماء الكتب	صفحة	اسماء الكتب
	م	١٥١، ١٥٠	كتاب الانساب لمحمد في
٢٢٤	مائة مسائل	١١٥	كتاب بيان ما يكتفى به المؤمن في امره والعون
١١٥	ما رواه الواحون في اخبار الطاهون	٢٠٠	كتاب البستان
٢٥٥	المجاس المعقودة للنسابة	١١٢	كتاب التمهيد جلد ثاني
٢٠٥	مجموعة احكام الشريعة	١١٢	كتاب التمهيد جلد ثالث
٢٢٨	مجموعة خاني	٢٥٣	كتاب التوحيد
٢٥٦	مجموعة الرسائل لابن تيمية وبن القيم	٢٠٠	كتاب الذخيرة
٢٢٨	مجموعة رسائل منها عراق	٢٥٥	كتاب الرد على الجهمية
٢٢٩	مجموعة سلف في شجرة اليبس	٢٥٥	كتاب الرد على المنطقيين
٨٠	محاسن الافادة في احاديث سيادة	١١١	كتاب الشروط الائمة الستة
١١٦	المحك في شرح الموط	١١١	كتاب شروط الائمة الخمسة
٢٠٦	مختار الفتاوى	٢٠١	كتاب الصلوة لابن القيم
١١٩	مختصر الارشاد	١١١	كتاب الصلوات والبشر على سيد البشر
٢٠٤	مختصر بيان في شرح موهب الرحمن	٢٠٢، ٢٠١	كتاب الفصول
٢٤	مختصر التجويد	٤٨	كتاب الفضل والمنة الدال على طريق الجنة
٢٠٥	مختصر المختار	١٢٩، ١٢٨ ٥١، ٥٠	الكشاف عن حقائق التنزيل
١١٨	مختصر مسند الفردوس للدلي	١٦٣	كشف المبهم
١١٤	مختصر الشكوة	٤٨	كفاية المحسن في وصفت المؤمن
١١٨	مختصر النهاية	٢٠٣	كنز الدقائق
٢٠٦	مختصر الوفاية	٢٠٢، ٢٠٣	كنز العباد في شرح الاوراد
١٢٠	مرقاة شرح مشكوة		ل
١٢١	مرقاة الصعود الى ستن النبي داود	٥٢	اللباب في علم الكتاب
١٢١	مسلك الحنفية في والدي المصطفى	١٥١	لسان الميزان
٢٢٩	مسائل ضرورية	١٠٧	لمعات التيقظ شرح مشكوة المصاير

صفحة	اسم الكتاب	صفحة	اسم الكتاب
٥٢	مقايد الرموز	١٢٢	مسند شاه ولي الله
٩٠	المقامة السندسية	١٢٢، ٩٤	مسند بالاسودين
١٩	مقدمه جزري	١٢٢، ١٢٣	مسلم شريف
٨٠	ملازم اهل الايمان عند حوادث الزمان	١٢٥	مسلم الثبوت
٢٠٤	ملتقى الابحار	١٢٣	مسند امام ابى حنيفة
١٩٥	المسار	١٢٥	مسند الحميدى
١٢٤، ١٩٥	منار الانوار	١٢٤	مشارقى الانوار
٢٣٠	منافع المسلمين ترجم مختصر الوقايه	١٢٨، ١٢٤	مشكوة شريف
٢٠٤	مفتوح محار لكونين	١٣٠، ١٢٩	مصابيح الزباجه
٢٠٨	منحة السلوك فى شرح تحفة الملوك	١٣٢	مصابيح السنه
٢٠٩	منظومه الشيخ جمال	١٣٣	مصابيح الهدايه
٢٠٩	من لا يخفى الفقيه	١٣٢	مصباح الظلام
٢١٠	مواهيب الرحمن	٩٢	مصباح العاشقين
٩٤، ٩٥	المواهب العلية	١٢٣	مصنف شرح موطا
٩٨، ٩٤	المواهب اللطيفه	٥٢	معالم التنزيل
١٣٤	موطا امام مالك	١٣٢	معالم السنن
١٣٤، ١٣٧	موطا امام محمد	٢٤	المعاني الجليله
٢٥٩	مهر انوار ترجمه فقہ اکبر	٤٩	معرفة الخصال المكفرة
	ن	٢٢٠	معيار العقول
٤٢، ٤١	نجمه الفكر	١٥١	المعنى فى ضبط الاسماء
٩٠	نشر العليين فى ايام الابلوين الشريفيين	٥٤، ٥٥	مفتاح الغيب (تفسير كبير)
٢١٠	نصاب الاحتساب	٢٢٩	مفتاح الصلوة
١١٠، ٩٩	النوادر من احاديث سيد الاول والآخر	١٩٢	مفتاح القواعد
١٢٢	نور الانوار	١٣٥	مفتاح النجا فى مناقب آل عبا
١٩٩			

صفحہ	اسمائے کتب	صفحہ	اسمائے کتب
	۵	۷۹	نہایۃ الامتنان فی نفع الاخوان
۲۳۱	ہادی الی الرشاد	۱۳۸	النہایۃ لابن اثیر
۲۱۳، ۲۱۲	ہدایہ آخرین	۲۵۶	نہایۃ العقول فی ذرایۃ الاصول
۲۱۳	ہدایہ جلد ثانی	۲۱۲، ۲۱۱	النہر الفائق
۲۳۱	ہدایۃ الانام الی مسائل الصلوۃ والصیام		و
۱۳۹	صدیہ شاہ جہانی	۲۷	وسیلۃ القاری
	• • •	۲۰	الوسیلۃ الی کشف العقیل

مصاحف

(۱۱)

حمائل شریف معری (نخط کوفی)

۱۶ . ۱۷ . ۱۸

یہ قرآن پاک چھوٹے سائز پر ہے، جسے اصطلاح میں "حمائل" کہتے ہیں۔ پورا قرآن خط کوفی میں لکھا ہوا ہے جو عہد نبوی میں عرب کے اندر رائج تھا، خط پاکیزہ ہے اور اپنی نفاست میں ممتاز، اس میں جاذبیت بھی پائی جاتی ہے، درختنگی بھی، اعراب کوفی ہی انداز پر لگایا گیا ہے اور سرخ روشنائی سے جس سے اس کا حسن دو بالہ ہو گیا ہے، روشنائی کی چمک میں کوفی فرق پیدا نہیں ہوا ہے۔ درالعلوم نے اسے تین چھوٹی جلدوں میں مجلد کرایا ہے تاکہ الٹ پلٹ میں خراب نہ ہونے پائے، کل اوراق (۱۳۸۹) ہیں، اور ہر صفحہ میں (۱۴) سطریں۔

کاتب کا نام اور سنہ کتابت درج نہیں ہے۔ کاغذ سی قدیم ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ کئی سو سال پہلے کا ہے خط کوفی کا رواج بھی عرصہ دراز گزرا کہ نہ رہا، اور نہ اس طرز کے لکھنے والے ہی رہے۔

یہ نسخہ ہمارے یہاں ۱۰ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۲ کو داخل ہوا۔

حمائل شریف معری

۱۹

حمائل شریف کا یہ نسخہ سادہ ہے، دیسی ساخت کا کاغذ لگایا گیا ہے۔ آیات اور رموز، اوقاف کی علامتیں سرخ روشنائی سے بنی ہوئی ہیں، سورتوں کے نام بھی برجستہ سرخ روشنائی ہی سے لکھے ہوئے ہیں خط عمدہ اور صاف ہے، درفی کوئی ۱۱ (۵۰۹) ہے

اور ہر صفحہ میں صرف گیارہ سطریں، روشنائی کی چمک دمک علی حالہ باقی ہے، کاتب اور سنہ کتابت درج نہیں ہے، کاغذ سے اندازہ ہوتا ہے کہ نسخہ قدیم کئی سو سال پہلے کا ہے۔

(۳) حامل شریف معمری (۶)

یہ نسخہ سادہ مگر خوشخط ہے، تقطیع چھوٹی مختصر ہے، جدولیں اور رموز اوقاف وغیرہ سرخ روشنائی سے بناؤ گئے ہیں، ہر صفحہ میں تیرہ سطریں ہیں، اور ضخامت (۴۰۷) اوراق ہیں، کاغذ بوسیدہ اور کنا سے سے کرم خوردہ ہے، کاتب کا نام اور سنہ کتابت درج نہیں ہے، مگر نسخہ قدیم معلوم ہوتا ہے۔

(۴) حامل شریف معمری (خوشخط) (۲۰)

حامل کا یہ نسخہ کتابت و آرٹ کا ایک نادر نمونہ ہے اس کے شروع اور اخیر کے دو دو صفحات اور اسی طرح وسط قرآن کے درمیان تیرہ زریب، جاذبہ نظر، حسین و دلکش بیل بوٹوں سے مزین ہیں، جو مختلف رنگوں سے ایک خاص انداز میں بنائے گئے ہیں اور جن کی خوبصورتی کا صحیح اندازہ دیکھنے سے ہی ہو سکتا ہے، اس کی ہر ہر سطر و حسین و دلکش لکیروں کے درمیان لکھی گئی ہے، ان مخصوص صفحات کے علاوہ بقیہ تمام صفحات پر دوہری طلائی رنگین جدولیں ہیں، آیات قرآنی کی علامتیں پورے قرآن میں طلائی ہیں، مدیں اور رموز اوقاف سرخ روشنائی سے بنائے گئے ہیں۔

تقطیع اوسط ہے، کل اوراق کی تعداد (۲۹۶) ہے اور ہر صفحہ میں اٹھارہ خوشخط سطریں، کاتب کا نام اور سنہ کتابت درج نہیں ہے، یہ نسخہ یہاں ۸ رمضان ۱۳۴۵ھ میں داخل ہوا ہے۔

جہاں نہ پارہ شریف ہوتا ہے وہاں شیعہ پرستہ ہی اور رموز شیعہ ایک خوشخط

چھوٹا سا پھول بنا دیا گیا ہے اور اس کا نمبر سرخ روشنائی سے ڈالا گیا ہے، اور اسی طرح ہر نصف ربع اور ثلث پارہ پر بھی یہ خوشنما بوٹا نظر آتا ہے۔

جہاں سے کوئی سورت شروع ہوتی ہے وہاں سورت کا نام دو لکیروں کے درمیان سنہری زمین بنا کر سفید رنگ میں لکھا گیا ہے جس سے دلکشی بہت بڑھ گئی ہے۔

(۱۵) حائل شریف معری (۱۸)

یہ حائل سادہ مگر خوشنما ہے، کاغذ باریک، دیدہ زیب، منقش دیسی ساخت کا لگا ہوا ہے، جو اوراق بعد میں بدلے گئے ہیں ابتداءً کاغذ اس پایہ کا نہیں ہے، کتابت عمدہ ہے، رموز اوقاف اور سورتوں کے نام سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، یہ حائل تیسری سطر ہے، اوراق (۴۶۵) ہیں، کاتب کا نام اور سنہ کتابت درج نہیں ہے، یوں اندازہ ہے کہ یہ کوئی دو سو سال پرانا نسخہ ہے۔ یہ نسخہ ہمارے یہاں سنہ ۱۳۳۳ھ میں داخل ہوا ہے۔

(۱۶) حائل شریف معری (۱۹)

حائل کا یہ نسخہ سادہ، خوشخط اور دیدہ زیب ہے، کاغذ باریک عمدہ ہے، سورتوں کے نام سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، رموز اوقاف بھی، اسی رنگ سے بنے ہوئے ہیں، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے، (۳۱) کے ہر صفحہ میں گیارہ سطر ہیں، پورا قرآن (۴۷۶) اوراق میں پھیلا ہوا ہے، یہ نسخہ بھی قدیم معلوم ہوتا ہے۔

(۲۱) حائل شریف معری (۷)

یہ حائل شریف نہایت خوشخط اور دیدہ زیب ہے، ہر صفحہ میں سنہری جاذب نظر جدو امیں بھی ہیں، افشان بھی ہر صفحہ پر ایک خاص انداز سے پھڑکنے کا اہتمام ہے، ان سب

مل ملا کر بڑی دلکشی پیدا ہو گئی ہے، رموز اوقاف سرخ روشنائی سے بنے ہوئے ہیں، خط نسخ خفی ہے، لوح طلائی ہے۔

سطریں ہر صفحہ میں سترہ ہیں، اور کل اوراق (۲۸۰)، سند کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے، نسخہ بہر حال پرانا کئی سو سال پہلے کا ہے۔

(۸) حامل شریف معری (۲۴)

زیر نظر حامل شریف چھوٹی تقطیع پر ہے، اس کی کتابت ایک خاص ڈھنگ کی ہے، جو عموماً رائج نہیں، خط صاف ستھرا اور پاکیزہ ہے۔ ایک خاص اہتمام یہ ہے کہ پورے قرآن میں جہاں جہاں لفظ اللہ آیا ہے ہر جگہ اسے سرخ روشنائی سے لکھا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ یہ لفظ اللہ ہر صفحہ میں نمایاں نظر آتا ہے، اور بڑی آسانی سے ایک گننے والا اسے شمار کر سکتا ہے۔

مدیں اور رموز اوقاف بھی ہر جگہ سرخ روشنائی سے بنائے گئے ہیں، اور ختم آیات کی علامتیں ایک رنگین بوٹے کی شکل میں ہیں اس قرآن پاک میں اس کا اہتمام بھی ہے کہ اس کے حاشیہ رسم خط سے متعلق ہر جگہ ہدایتیں درج ہیں مثلاً یہ لفظ یہاں الف کے ساتھ لکھا جائے گا، اور دوسری جگہ بغیر الف کے، اسی طرح دوسری ہدایتیں ہیں، اس حاشیہ نے اسے ممتاز بنا دیا ہے، یہ تیرہ سطریں ہیں، اور اوراق کی تعداد (۵۳۸) ہے، سند کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے، لیکن نسخہ بہت قدیم معلوم ہوتا ہے۔

اخیر میں تجوید کے دو تین مختصر رسالے بھی ہیں، نظم میں بھی، اور نثر میں بھی، اس میں ایک منظوم رسالہ کے منصف قاری سید ابوالقاسم ہیں۔

(۹) قرآن شریف (۷۷)

قرآن پاک کا قلمی نسخہ بالکل سادہ ہے، کاغذ موٹا، ایسی ساخت کا لگا ہوا ہے، کتابت

عمدہ اور صاف ستھری ہے، کاتب کا نام محمد متوطن کلاسیکی اور سنہ کتابت ششہ ہے، ہر صفحہ میں تیرہ سطریں ہیں، رموز اوقاف اور آیتوں کی علامتیں سرخ روشنائی سے بنائی گئی ہیں، جدولیں سرخ و سیاہ و رنگ کی لکیروں سے بنی ہوئی ہیں کل اوراق (۳۲۲) ہیں۔

(۱۰) قرآن شریف معری (۸)

زیر نظر قرآن پاک سادہ مگر خوشخط ہے، کاغذ دیسرو بستی و بیز لگا ہوا ہے، حاشیہ کشادہ رکھا گیا ہے، ہر صفحہ میں جدولیں بلوا اور سرخ دونوں سے بنی ہوئی ہیں، آیتوں کے تمام دو اتر سنہرے اور خوبصورت ہیں، رموز اوقاف سرخ روشنائی سے بنے ہوئے ہیں، ہر رکوع اور اسی طرح ربع، نصف اور ثلث پر جو علامتیں بنائی گئی ہیں وہ ایک سنہرا دیدہ زیب دائرہ ہے۔ حاشیہ پر جگہ جگہ اختلاف قرائت اور رسم خط قرآنی درج ہے جو ایک مفید چیز ہے، مثلاً سورہ بقرہ میں جہاں لفظ "مّا" آیا ہے حاشیہ پر لفظ "مّا" سرخ روشنائی سے لکھا، اور اس کے نیچے "مّا" ہے۔

مّا فی سورة النّار والروم

اسی طرح جہاں پہلا دفعہ لفظ "رحمت" آیا، وہاں اس کے سامنے حاشیہ پر لفظ "رحمت" لکھا اور اس کے نیچے یہ عبارت درج کی ہے۔

رحمت کل، فی کتاب اللہ عزوجل ذکر الرحمة بالہاء، یعنی فی الریم، الا سبعة احرف، فی البقرة ہنا، وفی الاعراف رحمت اللہ قریب، وفی الہود رحمت اللہ وبرکاتہ، وفی مریم رحمت ربک، وفی الروم آثار رحمت اللہ، وفی الزخرف یقسمون رحمت ربک، وفیہا رحمت ربک خیر۔

سورتوں کے نام ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھے جانے کا اہتمام ہے، ہر سورت کی ابتدا میں حاشیہ کی خاصیت بھی ہے، شروع اور اخیر کے چند صفحات رنگین، دجا ذیہ نظر میں بولوں سے

مزین ہیں۔ کتابت عمدہ اور بہتر ہے، اس قرآن پاک کے ہر صفحہ میں صرف (۱۱) سطریں ہیں، اوراق کی

تعداد (۴۸۷) ہے

قرآن شریف معری (۱۱) (۱۴)

یہ قرآن پاک بھی مبی تقطیع پر ہے، لمبائی ایک فٹ سے زیادہ ہے اور چوڑائی $8\frac{1}{4}$ انچ ہے خوشخط اور پاکیزہ ہے، جدولیں سنہری رنگ میں ہیں، حاشیہ سادہ کشادہ رکھا گیا ہے، ابتداء اختتام کے دو دو صفحات رنگین پیل بوٹوں سے مزین ہیں، رموز اوقاف سرخ روشنائی سے ڈالے گئے ہیں، آیتوں کے نشانات دائرہ نما نہیں ہیں، بلکہ وہاں جگہ چھوڑ دی گئی ہے، اور ایک سرخ نقطہ ڈال دیا گیا ہے، یہ قرآن پاک گیارہ سطری ہے، کاغذ ہار یک چکنا لگایا ہوا ہے روشنائی سیاہ چمکدار استعمال کی گئی ہے، اب تک حروف کی چمک میں کوئی فرق نہیں آیا ہے سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے، مگر کاغذ سے اندازہ ہوتا ہے کہ کسی سو سال پہلے کا لکھا ہوا ہے۔ واللہ اعلم، اوراق کی تعداد چار سو ہے۔

قرآن شریف معری (۱۲) (۲۲)

یہ قرآن پاک شروع سورہ یوسف کے بعض حصے تک ہے، خط صاف ستہرا ہے، ہر دو سطروں کے درمیان میں دو سرخ متوازی لکیریں ہیں جو ان کے درمیان فاصلہ کا کام دیتی ہے سائز متوسط ہے، ہر صفحہ میں گیارہ سطریں ہیں، تعداد اوراق (۱۸۸) ہے، کنارہ سے کرم خوردہ ہے، مگر اس سے صرف حاشیہ متاثر ہے اور کہیں کہیں بعض سطریں بھی۔

قرآن شریف معری (۱۳) (۱۰)

قرآن پاک کا یہ نسخہ بڑے سائز پر ہے، اس کی لمبائی ایک فٹ سات انچ ہے، اور چوڑائی ایک فٹ، اس کے ابتدائی دو صفحات بڑے جاذب نظر، دلکش اور رنگین ہیں، گھبائے

رنگارنگ سے مزین ہیں، ان صفحات میں درمیان صفحہ پر صرف تین تین جلی سطریں ہیں، اور ان کے اوپر نیچے سنہری رنگین ہلیں، در نقش و نگار ان صفحات کے بعد ہر صفحہ پر گیارہ گیارہ سطریں ہیں، ہر دو سطر کے درمیان کافی فاصلہ ہے، کتابت عمدہ اور پاکیزہ ہے، آیتوں کی علامتیں ہر جگہ سنہری طسائی ہیں۔

ہر صفحہ پر جدولیں بھی ہیں جو مختلف رنگوں کی لکیروں سے بنائی گئی ہیں جو یقیناً دیدہ زیب ہیں، کاتب کا نام لکھا ہوا تھا مگر کسی نے اسے مٹا دیا ہے، البتہ کاتب کے نام کا ایک حصہ "نعت للہ" باقی رہ گیا ہے، یہ قرآن پاک ۱۵۷۸ھ کا لکھا ہوا ہے، کاغذ دبیر دلی ساخت کا ہے جو اب تک کافی مضبوط معلوم ہوتا ہے، رموز اوقاف سرخ روشنائی سے بنائے گئے ہیں، اس نے اس کے حسن کو، درنگار دیا ہے، سورتوں کے نام لکھنے میں سرخ ہی روشنائی استعمال کی گئی ہے

قرآن پاک سے پہلے متعدد اوراق میں مختلف دعائیں لکھی ہوئی ہیں، ایک دعا کا نام "ہفت حضرت اور دوسری کا نام "مبعات عشرہ" لکھا ہوا ہے۔

قرآن بفشر معرخی

(۱۵)

(۱۴)

قرآن پاک کا قیمتی نسخہ کتابت و آرٹ کا شاہکار ہے، کاتب نے اپنا کمال فن اس میں سمو دینے کی سعی کی ہے، سائز متوسط ہے اور قلم پورے قرآن پاک میں یکساں استعمال کیا گیا ہے، کہیں سے ناہمواری ظاہر نہیں ہوتی اور ہر صفحہ میں (۳۳) ہی سطریں ہیں، اور وہ بھی اس انداز سے کہ ان میں سے پانچ سطریں جلی قلم ہیں اور بقیہ (۲۸) سطریں خفی قلم، مگر مسلسل نہیں، بلکہ ہر دو جلی سطروں کے درمیان میں سات سات خفی سطریں ہیں، سب سے پہلی سطر جلی ہے، اس کو نیچے سات سطریں خفی، پھر ایک سطر جلی ہے اور اس کے نیچے سات سطریں خفی، اسی طرح پھر جلی سطروں کو نیچے سات سات خفی سطریں آگئی ہیں، پھر سب سے آخری سطر جلی ہے جس کے نیچے کوئی خفی سطر نہیں ہے، الفاظ قرآن ان کے اعراب و موزونہ و قاف اور دوسری چیزیں سب روشن اور نمایاں ہیں، اس قرآن مقدس کا ہر صفحہ

طلائی نقش و نگار اور رنگین بیل بوٹوں سے بالامال ہے، پہلا صفحہ جس میں سورہ فاتحہ ہے، اور دوسرا صفحہ جس میں سورہ بقرہ کی ابتدائی آیتیں ہیں طلائی نقش و نگار اور رنگین و دیدہ زیب بیل بوٹوں کا مرقع ہے جسے دیکھ کر بار بار دیکھنے کی تمنا ہوتی ہے، گویا عقیدت و محنت دونوں کا خوشنما امتزاج ہے۔

پھر مزید کمال یہ ہے کہ ہر دو سطروں کے درمیان میں ایک طلائی دوہری باریک گیر ہے جو ایک سطر کو دوسری سے جدا اور ان میں امتیاز پیدا کرتی ہے، کناروں کی جدولیں سنہری سرخ اور سیاہ تین رنگوں کی لائنوں سے بنائی گئی ہیں جو اپنے اندر کافی جاذبیت رکھتی ہیں، اور حاشیہ پر رنگین بیل بوٹے ہیں، حاشیہ کی تفصیل یہ ہے کہ یہ بہت کشادہ رکھا گیا ہے، اور چار حصوں میں منقسم ہے، بالکل کنارے والا حصہ سادہ کاغذ ہے، اس سے پہلے والے حصہ میں طلائی اور رنگین و دلکش بیل بوٹوں کی قطاریں ہیں، اور اسی حاشیہ میں رکوع، ربع، نصف اور ثلث وغیرہ کی علامتیں بنی ہوئی ہیں جو سب کی سب سفید رنگ میں ہیں مگر اس حصہ کی زمین طلائی ہے گویا اس طلائی زمین پر سفید علامتیں، پھر ان سفید علامتوں کو سرخ لکیروں سے گھیر کر اوبھارا گیا ہے، اس بیل بوٹے والے حصہ سے پہلے جو حصہ حاشیہ کا ہے اس میں جدولیں ہیں جو مختلف رنگوں کی آمیزش سے بنائی گئی ہیں، اور جدولوں والی صف سے پہلے ایک حصہ اور حاشیہ کا ہے، اس میں طلائی نقش و نگار اور زنجیر ہے اور اس کے پہلے حوض ہے جس میں قرآن پاک لکھا ہوا ہے، اور جیسا کہ عرض کیا گیا اس میں (۳۳) سطریں ہیں، پانچ جلی اور اٹھائیس خفی، ان پانچ جلی سطروں کا حال یہ ہے کہ ان میں سے تین سطریں تو کالی روشنائی سے لکھی ہوئی ہیں اور ان کی زمین طلائی ہے، اور دو سطریں سرخ روشنائی سے اور ان کی زمین سفید ہے، باقی خفی سطریں تو وہ سب کی سب کالی روشنائی سے لکھی گئی ہیں۔

اور ان تمام خوبیوں کے ساتھ کتابت اور کاتب کا کمال فن یہ ہے کہ قرآن پاک کا ہر پارہ صرف دو ورق میں پورا آ گیا ہے، اور اس طرح یہ پورا قرآن صرف ساٹھ اوراق میں مکمل ہو گیا ہے۔

مختصر یہ کہ اس قرآن پاک کی کتابت اور نگہائے رنگارنگ سے بچانے میں کافی محنت کی گئی ہے اور کہیں سے اس کی موزونیت میں کوئی فرق محسوس نہیں ہو پاتا، مگر افسوس اس کتاب اور پہلے بوٹے بنانے والے کا نہ تو نام ہی درج ہے اور نہ یہی کہ کس سن میں یہ کام انجام پایا، یہ قرآن پاک احمد آباد سے آکر ۲ ربیع الثانی ۱۳۱۷ھ میں یہاں کتب خانہ میں داخل ہوا ہے۔

کاغذ چکنا باریک ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کئی سو سال پہلے کا ہے۔

(۱۵) پارۃ اقرب للناس معری (۱۴)

کتابت عمدہ، دیدہ زیب اور جدولیں طلائی رنگین، دوسرے صفحہ کی لوح جس کے نیچے سورۃ فاتحہ درج ہے، خوشنما، کئی رنگوں سے مزین، بلاشبہ اس میں ایک دلکشی پائی جاتی ہے، اس کے ہر صفحہ میں نو سطریں ہیں، خط جلی ہے۔

یہ عہد اکبری میں ۲۴ ذی الحجہ ۱۵۸۷ھ کو شاہی کتب خانہ میں داخل ہوا تھا، اس کے پہلے صفحہ پر یہ عبارت درج ہے۔

”جز ہفتہ ہم اقرب بخطر روشن محقق جلد بادنجانی، بجدول طلا آوردہ سید

عبداللہ بتاریخ بست و چہارم ماہ ذی الحجہ ۱۵۸۷ھ جمع کتاب خانہ عامرہ دوم“

اس کے نیچے ایک مہر لگی ہے جس پر ۱۵۸۷ھ کندہ ہے۔

تقطیع بڑی ہے، سنہ کتابت درج نہیں، سید عبداللہ لانے والے خود کاتب تھے، معلوم ہوتا ہے کہ خود ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، بہر حال یہ پارہ گیارہویں صدی کی نفیس کتابت کا اعلیٰ نمونہ ہے، یہ پارہ بائیس اوراق میں ہے۔

ہمارے یہاں یہ پارہ مولوی فیض الدین صاحب دکیل ریاست حیدرآباد نے یکم ربیع الثانی ۱۳۲۵ھ کو داخل کیا۔

(۱۶) **پارہ فَمَنْ أَظْلَمُ مَعْرِي** (۱۳)

پارہ چوبیسواں

یہ پارہ اعلیٰ کتابت کا نام اور نمونہ ہے اس کی کتابت میں جلی و خفی دو قلم استعمال کئے گئے ہیں ترتیب یہ ہے کہ پہلی اوپر والی سطر جلی قلم ہے، اور اس کے نیچے چار سطریں خفی قلم ہیں، پھر ایک سطر جلی ہے اور اس کے نیچے چار سطریں خفی اور پھر اخیر والی سطر جلی، گو یا سب سے پہلے سب سے نیچے اور درمیان میں یہ تین سطریں ہر صفحہ میں جلی ہیں، اور ہر دو جلی سطروں کے بیچ میں چار چار سطریں خفی، اس طرح ہر صفحہ پر کل گیارہ سطریں ہوں گی، تین جلی اور آٹھ خفی۔

حاشیہ پر پورے پارہ میں طلائی خوبصورت زنجیرہ بنا ہوا ہے، جدولیں بھی ہر صفحہ پر دیدہ زیب رنگین اور طلائی ہیں، پارہ کے شروع میں کتب خانہ شاہی میں داخلہ کے وقت کی یہ یہ تحریر اب تک موجود ہے۔

ولایہ یاد شش

”جز من اظلم بخط و قلمی جلد سرخ و تریخ و زنجیرہ طلا بابت فتح خاں مرحومی جمع کتابخانہ
عامرہ بادشاہ عالمگیر سکندر اقبال سلیمان سریر خلد اللہ ملکہ و سلطانہ شدہ
بتاریخ ۳۰ ماہ رمضان سنہ ۱۰۸۵ھ“

پھر شاہی مہر بھی لگی ہوئی ہے۔

پورے پارہ پر سنہری افشاں ایک خاص انداز سے چھڑکی گئی ہے جس سے اس کا حسن دو بالا ہو گیا ہے، کہا جاتا ہے کہ یہ پارہ خود عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کے قلم کا لکھا ہوا ہے، لیکن کہیں کاتب کا نام اور سنہ کتابت درج نہیں ہے۔

(۱۸) **حامل یفسر مترجم فارسی** (۱۷)

تفسیر بر حاشیہ (ک ۱۰۸۵ھ)

یہ حامل شریف مترجم انتہائی دلکش، خوشنما، دیدہ زیب اور خوشخط ہے، ہر صفحہ کی حوض میں

جوسنہری حسین بوٹے داریلوں کے درمیان ہے قرآن پاک کا متن درج ہے، یہ کالی روشنائی سے عربی خط میں لکھا گیا ہے، اور قرآن پاک کی ہر سطر کے نیچے بین السطور میں فارسی ترجمہ ہے جوسرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے، اور ہر خط نستعلیق میں ہے۔

اصل حوض کے برابر تین طرف حاشیہ رکھا گیا ہے جس پر صاحب تفسیر حسینی کی ایک دوسری تفسیر چڑھی ہوئی ہے، اس کا نام "جوامع التفسیر تحفۃ الامیر" ہے، اس کے مصنف کا نام ملا حسین واعظ کاشفی (م ۱۰۸۵) ہے۔ یہ تفسیر پوری لفظ بہ لفظ درج ہے، چنانچہ اس میں الفاظ قرآن لکھنے کے بعد تفسیر درج کرتے ہیں، نمایاں کرنے کیلئے الفاظ قرآن جہاں جہاں تفسیر میں آئے ہیں ان کو سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے اور تفسیر کالی روشنائی سے، یہ حاشیہ جس پر تفسیر ہے سنہری اور دوسرے مختلف رنگوں سے بنی ہوئی رنگین و دلکش جدولوں سے گھرا ہوا ہے، ہر صفحہ کے دونوں کناروں اور درمیانی حصہ کے کنارے پر سنہری زمین میں مختلف رنگوں کے حسین پھول بنائے گئے ہیں جس سے ہر صفحہ کی دلکشی بہت بڑھ گئی ہے۔

یہ پورا قرآن مع تفسیر و ترجمہ کتابت و آرٹ کا ایک ایسا نمونہ ہے جسے دیکھ کر انسان بے اختیار پھٹک اٹھتا ہے اور بے ساختہ اس کی زبان پر کلمات داد و تحسین آجاتے ہیں۔

جگہ جگہ متن قرآن کے ارد گرد دلکش و خوشنما بلیں بنی ہوئی ہیں، ہر سورت کے شروع میں اس کا نمبر بھی درج ہے، مثلاً ۱۰۰ کا لکھا ہوا ہے، کاتب عنایت خاں ملا یعقوب عباری ملتان ہیں ہر صفحہ پر پندرہ سطر قرآن پاک کی اور اتنی ہی ترجمہ کی ہیں، یہ حائل مع تفسیر (۱۲۲۲) اور اق پر ہے۔

یہ نسخہ یہاں نواب شجاع الملک مجید یہ دو خانہ محلہ حیدر گورہ حیدر آباد دکن سے آیا ہے۔ ترجمہ یہ خود ملا کاشفی کا ہی ہے اور اسی کی توقع ہے یا کسی اور کا، کیونکہ یہ ترجمہ نہ مستویہ سعودی سے ملتا ہے نہ کسی اور جیسے آئے ترجمہ سے، نمونہ ملاحظہ فرمائیں۔

نمونہ ترجمہ بسم اللہ الخ۔ "بناام الخشنہ جہاں"

نمود ترجمہ "الحمد للہ" = جمیع ستائش مرا کہ رب جہاں یانست، بخشنده مہربان،
بادشاہ روز جزا، ترا بندگی کنم و از تو مدد خواہم، بنما مرا راہ پائندہ مراہ آنا کہ انعام
کردی تو بر ایشان آنا کہ غضب کردہ شدند بر کفار و نہ گمراہاں :

(۱۷۷) قرآن کریم مترجم فارسی (۳ - ۴)

یہ قرآن مترجم متوسط تقطیع پر ہے جو آجکل عام طور سے رائج ہے، خوشخط اور متوسط القلم
ہے، پہلے دو صفحات پر بیل بوٹے سنہرے بنے ہوئے ہیں، یہ دو جلدوں میں ہے، متن قرآن سیاہ
روشنائی سے لکھا گیا ہے اور ترجمہ سرخ روشنائی سے، ترجمہ کا قلم باریک ہے، ہر صفحہ پر جدولیں
سرخ و بلور و شنائی کی تین برابر لکیروں سے بنائی گئی ہیں۔

یہ فارسی ترجمہ مرد و جبہ کسی ترجمہ سے نہیں ملتا، یہ ترجمہ کس بزرگ کا ہے اب تک پتہ نہیں
چل سکا ہے، نمونہ نیچے درج ہے۔

ہر صفحہ پر گیارہ سطریں قرآن پاک کی اور اتنی ہی ترجمہ کی ہیں، کیونکہ ترجمہ بنی السطور ہے
نصف اول کے (۲۳۴) اوراق یعنی ۶۸ ۴ صفحات ہیں، اور نصف آخر کے (۲۲۴) اوراق
یعنی ۴۸ ۴ صفحات، گویا پورا قرآن ۵۸ ۴ اوراق پر ہے۔

کاتب کا نام اور سنہ کتابت درج نہیں ہے مگر کاغذ ویسی ساخت کا ہے جس سے اندازہ
ہوتا ہے کہ سنیکڑوں برس پہلے کا لکھا ہوا ہے۔

ترجمہ کا نمونہ ملاحظہ فرمائیں

نمود ترجمہ "بسم اللہ" : - بسم اللہ الخشنده مہربان

نمود ترجمہ "الحمد للہ" : "ہمہ ستائش مرا خدائے را رب جہانیاں بخشنده مہربان

بادشاہ روز جزا ترا حامی پرستیم و از تو یاری خواہیم، بنما مرا راہ راست راہ آنا کہ

انعام کردی برایشاں غیر خشم برایشاں، نہ راہ گمراہاں ۔

قرآن شریف مترجم فارسی (۱۹)

(انحضرت شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ)

اس قرآن پاک کی تقطیع کلاں ہے، لمبائی ایک فٹ چار انچ اور چوڑائی ایک فٹ ہے، یہ پورا قرآن پاک دیدہ زیب اور خوش خط ہے، قلم متوسط استعمال کیا گیا ہے، جدولیں طلائی مختلف رنگوں سے بنی ہوئی ہیں، شروع کے دو صفحات پر طلائی ہیل بوٹے نمایاں طور پر بنے ہوئے ہیں۔

متن قرآن کالی روشنائی سے لکھا گیا ہے اور ترجمہ سرخ روشنائی سے، ترجمہ کا قلم باریک ہے ترجمہ ہندوستان کے مشہور محدث و حکیم حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی (رحمۃ اللہ علیہ) لکھے، متن قرآن خط نسخ میں لکھا گیا ہے اور ترجمہ نستعلیق میں، ترجمہ کا خط کچھ زیادہ جاذب نظر نہیں ہے۔

پورا قرآن (۲۶۹) اوراق یعنی ۵۳۸ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں پندرہ سطریں قرآن پاک کی ہیں اور اتنی ہی سطریں ترجمہ کی، کاغذ موٹا دبیر گایا گیا ہے، یہ ویسی ساخت کا ہے۔ سند کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے، یہ قرآن پاک ضلع مظفرنگر کی ایک خاتون (امامہ سید یعقوب مرحوم) کا عطیہ ہے، ہمارے کتب خانہ میں ۲ رجب ۱۳۳۵ھ کو داخل ہوا، ترجمہ کا نمونہ یہ ہے۔

”بسم اللہ“ بنام خدا بخشاۓ مہربان

”الحمد للہ“ ستائش خدائے راست پروردگار عالمیہا، بخشاۓ مہربان، خداوند روز جزا، ترمیمی پرستیم و از تو مدد می طلبیم، بنما مارا راہ راست راہ آنا کہ انعام کردی برایشان بجز آنا کہ خشم کردی شد برآنهاں، دبیر نگراں۔

قرآن شریف مترجم فارسی (۲۰)

یہ قرآن پاک مترجم بہ ترجمہ فارسی بڑی تقطیع پر ہے، لمبائی ایک فٹ پانچ انچ اور چوڑائی ایک فٹ ہے، یہ پورا قرآن پاک جلی قلم اور خوش خط ہے متن قرآن کی کتابت بہت شاندار ہے۔

بین السطور ترجمہ خط نستعلیق میں ہے مگر یہ اتنا شاندار نہیں جو متن کے خط نسخ کا مقابلہ کر سکے
ترجمہ بین السطور سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے، اور اس کا قلم نسبتہ خفی ہے، جبکہ متن
قرآن کالی روشنائی سے لکھا ہوا ہے، متن قرآن پاک اور ترجمہ کی ہر سطر دو دو لکھش جدولوں
کے درمیان ہے، حاشیہ کشادہ سفید ہے اور متن قرآن کے گرد اگر دو ہر صفحہ پر طلائی رنگین اور
دیدہ زیب جدولیں بنی ہوئی ہیں۔

متن قرآن کی زمین بلکی سنہری رنگ کی ہے اور ترجمہ کی برائے نام سنہری مٹی بر سفید می
ہے، پہلے دو صفحوں پر جہاں سورہ فاتحہ اور سورہ بقرہ کی ابتدا، فی آیات میں حسین نقش و نگار
بنے ہوئے ہیں، رکوع کی علامتوں کو نمایاں کرنے کے لئے حاشیہ پر رنگین بیلدار دائرے
بنائے گئے ہیں جو سفید حاشیہ پر بہت بھلے معلوم ہوتے ہیں۔

فارسی ترجمہ کس کا ہے، صراحت نہیں ہے، اس وقت جو فارسی مطبوعہ تراجم پائے
جاتے ہیں ان میں سے کسی سے نہیں ملتا، یہ سب سے الگ ہے۔ نمونہ نیچے ملاحظہ فرمائیں۔
کافہ باریک چکنا دیسی ساخت کا ہے، یہ قرآن پاک ششمہ کا لکھا ہوا ہے، مگر اس پر چار سو
ساں سے زیادہ گزریئے بعد بھی کافہ پر ذرا برابر نشان رکھنگی نہیں ہیں، روشنائی سرخ و سیاہ دونوں
روشن ہیں۔

اس کے کاتب عبد الرضا بن حاجی محمد جواد ہیں، پورا قرآن ۲۲۷۷ اوراق یعنی ۱۲۹۴
صفحات پر پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں آٹھ سطریں قرآن پاک کی ہیں اور اتنی ہی سطریں ترجمہ کی، مگر
قرآن پاک خط نسخ میں ہے اور ترجمہ نستعلیق میں۔

یہ قرآن پاک خان محمد اکبر خاں سوداگر شملہ کا عطیہ ہے۔ یہاں ۳۰ رذی الحجہ ۱۲۸۳ میں
داخل ہوا ہے۔

یہ اتہام بھی قابں ذکر ہے کہ کاتب نے جہاں جہاں سورتوں کے نام لکھے ہیں وہاں رنگین
بیلدار مستطیل دائرہ بنایا ہے اور نقش و نگار کے ذریعہ جاگر کیا ہے، نقش و نگار میں نمایاں

مبلو ہے۔

نمونہ ترجمہ بسم اللہ ﷻ

"ابتداء میکنم بنام خدا بسیار بخشا سنده در دنیا و بخشا سنده در آخرت"

نمونہ ترجمہ الحمد للہ ﷻ

"جمع محامد و ہمہ شکر ہا م خداے راست کہ پروردگار جمیع مخلوق است۔ بخشا سنده

است بغایت خلق، بخشا سنده است م مخصوص مؤمنین، خداوند روز جزا

و قادر بر اقامت آنست، تر عبادت میکنم و بس، و خاص از تو یاری می خواہیم

بنما مارا راہ راست، راہ آنا نکہ انعام کردہ بر ایشان، نہ راہ آں کسانیکہ خشم

گرفتہ بر ایشان، و نہ راہ گمراہاں مثل نصاری و یہود۔"

قرآن پاک مترجم اردو

(۲۱)

(۲۵)

یہ شاہ عبدالقادر دہلوی (م ۱۳۳۴ھ) کا ترجمہ ہے۔ یہ موجودہ قلمی حصہ سورہ دخان سے

شروع ہو کر سورہ مرسلات پر ختم ہو جاتا ہے، کتابت معمولی ہے، الفاظ قرآن کالی روشنائی

سے لکھے گئے ہیں اور ترجمہ سرخ سے، حاشیہ پر مختصر فوائد جو شاہ صاحب کے ترجمہ میں عموماً ہوا

کرتے ہیں درج ہیں، کرم چشیدہ ہے، ۱۹۲ اوراق ہیں، کاغذ باریک چکنا ہے، سنہ کتابت

اور کاتب کا نام درج نہیں اس لئے کہ اول و آخر غائب ہے۔

تجوید عربی

(۲۲/۱) سراج القاری شرح شاطبیہ (۲)

اس کتاب کے مصنف ابوالبقار علی بن عثمان، متوفی سنہ ۴۵۰ھ ہیں، انہوں نے علامہ شاطبی (م ۵۹۰ھ) کے مشہور منظوم رسالہ قصیدہ لامیہ کی شرح لکھی ہے۔ اس کے مطبوعہ نسخے عام طور پر پائے جاتے ہیں، قصیدہ لامیہ میں (۳۷۷، ۱۱) اشعار ہیں جن کی شرح کی گئی ہے، اس قصیدہ کے پہلے شارح علم الدین السخاوی (م ۶۳۳ھ) ہیں، پھر اور دوسرے حضرات نے بھی اس کی شرح لکھی ہے، زیر نظر کتاب بعد میں لکھی گئی ہے، اور بقول مصنف اسکی عبارت سہل اور سلیس ہے، نہ زیادہ پھیلی ہوئی شرح ہے کہ لوگ گھبرا جائیں اور نہ بالکل مختصر کہ مطلب واضح نہ ہو سکے بلکہ درمیانہ درجہ کی ہے اور پہلی تمام شروح کا عطر کشید کر لینے کی سعی کی گئی ہے، اور ساتھ ہی مصنف نے اپنی طرف سے بہت کچھ فوائد کا اضافہ بھی کیا ہے۔

کتاب صاف ستھری ہے، اشعار سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام ہے اور شرح سیاہ روشنائی سے تاکہ اصل اور شرح دونوں میں امتیاز ہر ایک پہلی ہی نظر میں کر سکے، ہر ایک صفحہ میں (۲۳) سطریں ہیں، مجموعی طور پر (۱۷۶) اوراق ہیں، سنہ ۹۵۷ھ میں یہ شرح لکھی گئی ہے۔ یہ قلمی نسخہ سنہ ۹۵۷ھ کا مکتوبہ ہے، اس کے کاتب فقیہ ابوبکر بن عثمان السواحلی ہیں، کاغذ سی میل رنگ کا ہے، چار سو سال گزرنے کے باوجود اچھی حالت میں ہے، کتاب کا سائز ۲۲x۲۲ ہے، اس کتاب پر مفتی سعد اللہ مراد آبادی کے نام کی مہر لگی ہوئی ہے۔

(۲۳/۲) شاطبیہ مع حواشی (۳)

(مصنف ابو محمد قاسم بن فیروان طبری المتوفی سنہ ۵۵۰ھ)

یہ علامہ شاطبی کا مشہور منظوم رسالہ قصیدہ لامیہ ہے جو فن قرارت میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے اور جس کی بہت سے لوگوں نے مبسوط و مختصر شرحیں لکھی ہیں، یہ رسالہ اب بکثرت چھپا ہوا ملتا ہے، زیر نظر قلمی نسخہ کی خصوصیت یہ ہے کہ ہر شعر پر طویل حاشیہ ہے، تقطیع ٹری

شرح دقایہ سائز ہے مگر ہر صفحہ پر صرف پانچ اشعار ہیں اور پورا صفحہ حواشی سے مزین ہے، صاحب فن کیلئے یہ ایک نایاب دولت ہے، کاغذ دبیر موٹا ہے، (۱۲۷) اوراق ہیں، یہ نسخہ قلمی بہت قدیم ۹۸۵ھ کا لکھا ہوا ہے، اس کا مطلب یہ ہوا کہ چھ سو سال سے بھی اس کی عمر زیادہ ہے، کاغذ میں آثار کینگی آچکے ہیں مگر ابھی مضبوط اور لائق مطالعہ ہے، کاتب کا نام درج نہیں ہے، ان کی حیثیت کیلئے دیکھیے مفتاح السعاده ج ۱ ص ۳۸۷۔

شاطبیہ کے ابیات کی تعداد لوگوں نے (۱۱۷۳) لکھی ہے، اوراق کرم چشیدہ میں شروع کتاب میں مفتی سعد اللہ کے نام کی مہر لگی ہوئی ہے۔

شرح الشاطبی (۲۴/۳) (۶)

زیر نظر قلمی نسخہ علامہ شاطبی (م ۵۹۰ھ) کے قصیدہ لامیہ کی شرح ہے، مگر یہ حصہ باب فرش الحروف سے شروع ہوتا ہے، جہاں سے سورۃ البقرہ پر گفتگو شروع ہوتی ہے، اس سے پہلے ولے حصہ کی شرح نہیں ہے، اس وجہ سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کس کی شرح ہے، مصنف یعنی شارح کا نام کہیں درج نہیں ملا، ابواب کے نام سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں اور متن کے اشعار سرخ لکیر کے ذریعہ ممتاز کئے گئے ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، کاغذ بوسیدہ میلا ہے، کرم چشیدہ بھی ہے، ایک صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، سائز اوسط یعنی ۲۰×۲۲ ہے، اس کے کاتب فرید بن فتح اللہ الحسینی ہیں، اور جنہوں نے لکھوایا ہے ان کا نام محمد بن مخدوم اسمعیل ہے، یہ ۹۸۳ھ کا لکھا ہوا ہے اور اوراق کے نمبرات پڑے ہوئے نہیں ہیں، مگر کوئی ڈیڑھ سو اوراق ضرور ہونگے۔

مقدمہ جزری (۲۵/۴) (۴)

(از محمد بن محمد بن علی بن یوسف الجزری (م ۹۳۳ھ) •

اس کے مصنف اپنے زمانہ کے جمید فاضل، نامور قاری اور مقبول عام مفتی وقاضی

تھے، بہت سی دوسری کتب تجوید بھی آپ نے تصنیف کی ہیں، فن تفسیر و حدیث میں بھی آپ کی تصنیفات پائی جاتی ہیں، حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعادة از طاش کبریٰ زادہ ص ۳۹۲ ج ۱۔
مقدمہ جزری و زیر نظر نسخہ خوشخط اور پاکہ وہ ہے، یہ پورا رسالہ نظم میں ہے، اس کے کل اشعار (۱۰۷) ہیں، اس کا پہلا شعر یہ ہے ۵

بقول: احمی عفو رب سامع محمد بن الجزری الشافعی

اور اخیر والا شعر یہ ہے ۵

علی النبی المصطفیٰ وآلہ وصحبہ و تابعی منوالہ

یہ رسالہ (۱۶) صفحات کا ہے کاتب کا نام اور سنہ کتابت درج نہیں، سائز اوسط ہے یہ نسخہ کچھ زیادہ قدیم نہیں ہے۔

(۱) الوسيلة الى كشف العقيلة (۲۶/۵)

(از علم الدین ابو محسن السخاوی رحمہ اللہ)

محمد قاسم بن فیہ بن الشاطبی (م ۷۹۵ھ) نے ایک رسالہ لکھا تھا جس کا نام عقیلہ تھا زیر نظر کتاب اس رسالہ کی مبسوط شرح ہے، کتاب کے شروع میں ایک قیمتی مقدمہ بھی ہے، یہ نسخہ بہت نفیس اور صاف ستھرا لکھا ہوا ہے، کاغذ موٹا میلہ رنگ کا ہے، عبدالرحمن حبشانی اس کے کاتب ہیں، سنہ کتابت درج نہیں، ضخامت (۲۴۰) صفحات ہیں۔

مصنف مذہب شافعی ہیں، تجوید کے ساتھ نحو اور لغت میں بھی آپ کو بڑی دسترس حاصل تھی، مورخین نے لکھا ہے کہ قاریوں میں آپ کے برابر کسی نے تلامذہ نہیں چھوڑے، ان کی حیات کے لئے دیکھئے مفتاح السعادة ص ۳۹۰ ج ۱، شارح مختلف دوسری متعدد کتابوں کے کامیاب مصنف ہیں، مورخین نے آپ کو امام النحو واللغة والتفسیر والادب لکھا ہے، آپ کے تفصیلی حالات کے لئے بڑھتے طبقات الشافعیۃ الکبریٰ ص ۱۲۶ ج ۵۔

تجوید فارسی

(۲) حجتہ القاری (۲۷/۶)

یہ رسالہ علم تجوید میں ہے، اس کے مصنف محمد علی جلال آبادی ہیں، اس میں امام عاصم کوئی کی قرارت بروایت حفص بیان کی ہے، یہ رسالہ ایک مقدمہ، بارہ ابواب اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، کتاب ضخیم ہے، ۲۸۲ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں دس سطریں ہیں، کتاب اپنے مقصد میں کامیاب ہے، زیر نظر قلمی نسخہ حکیم عبداللہ شاہ کی فرمائش پر نقل ہوا ہے ناقل حافظ محمد الہی حسن مدرسہ کرناں ہیں، سال کتابت ۱۳۳۵ھ ہے، کاغذ موٹا چکنا لگایا گیا ہے، کتابت معمولی ہے مگر صاف ستھری ہے۔

اس رسالہ کے اخیر میں رسالۃ الاولیٰ قلمی لگا ہوا ہے جو شیخ سعید بن شیخ سنبل لکھے ہیں اور جس میں حدیث کی مشہور کتابوں کی پہلی حدیث مع اسناد نقل ہے، یہ رسالہ ۱۳۸۵ھ کا لکھا ہوا ہے، یہ ۲۴ صفحات میں ہے، اس کے کاتب کا نام عبداللہ ہے، تقطیع اوسط ہے، زبان فارسی۔

(۳) رسالۃ تجوید (۲۸/۷)

یہ قلمی رسالہ فن تجوید میں ہے جو فارسی زبان میں لکھا گیا ہے، اول و آخر سے ناقص ہے، اس لئے معلوم نہیں ہو سکا کس کی تصنیف ہے، کتاب اپنی ترتیب و تفصیل کے اعتبار سے عمدہ ہو پوری کتاب ایک مقدمہ، چودہ ابواب اور ایک خاتمہ پر منقسم ہے پھر ہر باب کے تحت متعدد فصلیں ہیں جو مختلف ناموں سے درج ہیں۔

کاغذ باریک چکنا ڈیڑھ سو سال کے اندر کا ہے، کتابت عمدہ صاف ستھری ہے، ابواب و فصول سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں جو نمایاں معلوم ہوتے ہیں، شروع کے دو تین صفحات نہیں ہیں، اور اخیر سے کافی غائب ہے، اس لئے کہ باب دوازدہم مقصد اول پر یہ حصہ ختم ہو رہا ہے اس طرح تین ابواب اور ایک خاتمہ اخیر سے نہیں ہے، ۱۳۲۹ھ کا نوشتہ ہے، کاتب کا نام درج

نہیں ہے، سائز اوسط ۲۶×۲۸ ہے۔

رسالہ در علم تجوید (۲۹/۸) (۳)

یہ علم تجوید میں ایک مختصر رسالہ ہے جو فارسی زبان میں لکھا گیا ہے، یہ یہاں سے شروع ہوتا ہے "بداں اسعدک اللہ تعالیٰ فی الدارین کہ جملہ حروف تہجی بیست و ہشت است"۔ سائز چھوٹا ۲۳×۲۰ ہے، مصنف کا کہیں نام نہیں، ایک صفحہ میں (۱۵) سطریں ہیں، اکل اوراق آٹھ ہیں، سنہ کتابت درج نہیں ہے۔

شرح مقدمہ جزریہ (۳۰/۹) (۱)

مقدمہ جزری جو تجوید میں منظوم مشہور عربی رسالہ ہے یہ زیر نظر کتاب اس کا مطلب خیز فارسی ترجمہ ہے، یہ ترجمہ غلام علی نامی کسی بزرگ نے کیا ہے، سنہ ۱۳۱۷ھ کا مکتوبہ ہے، رسالہ مکمل ہے، کوئی ڈیڑھ سو صفحات پر پھیلا ہوگا، کاغذ موٹا دبیر ہے، پورا نسخہ کرم چشیدہ مگر لائق مطالعہ ہے ہر صفحہ میں (۱۴) سطریں ہیں، متن کو اد پر سرخ خط کھینچ کر نمایاں کیا گیا ہے، کتابت صاف ستھری ہے۔

تجويد اردو

مختصر التجويد (۱۳۳/۱۳۲)

(۳) المعانی الجلیله (۳/۳۴)

وسيلة القارى (۳۵/۴) (۳)

[illegible]

عرف جاوړه میں نقل ہوا ہے .

تفسیر و متعلقات لغت عربی

بھی اب مصر سے چھپ کر شائع ہو گئی ہے، اس کتاب میں ان آیتوں کی تفسیر بیان کی گئی ہے جن سے کوئی حکم مستنبط ہوتا ہے، مصنف نے اس کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ اس موضوع اور عنوان پر کتابوں کی کمی نہ تھی، در واقعہ ہے کہ اس موضوع پر عمرہ سے عمرہ کتابیں ہیں بھی مگر عموماً وہ سب بہت خفیم اور لمبے چوڑے مباحث پر مشتمل ہیں، اس لئے میں نے ایک درمیانے درجہ کی کتاب لکھنے کی کوشش کی ہے تاکہ ہر شخص آسانی سے مطالعہ کر سکے، دوسری بات یہ کہ اس میں بہت سے استنباط ہیں جو دوسری کتابوں میں نہیں ہیں۔

زیر نظر قلمی نسخہ ۱۲۵۵ھ کا لکھا ہوا ہے، کتاب خوش خط اور صاف لکھی ہوئی ہے، حاشیہ کشادہ ہے، کاغذ دسی ساخت کا، مضبوط ہے، جابجا کہ جرح و ثبوت ہے مگر مضامین کتاب پر اس کا وجہ سے اثر نہیں پڑا ہے، کتاب پر مفتی سعد اللہ دہلوی کے نام کی مہر لگی ہوئی ہیں، مفتی صاحب دہلوی کے دستخط بھی ہیں، مصنف کے حالات کے بارے میں محسن المآثرہ ص ۱۵۵ ج ۱، اور المصنوع ص ۶۵ ج ۲۔

(۳۸/۲) الزیارات: سبیل (تفسیر مزید ادوی) (۱۱۵)

اس تفسیر کے مصنف قاضی ناصر الدین ابوالخیر عبداللہ بن عرب بن محمد بن علی الشیرازی البغدادی المتوفی ۷۸۵ھ ہیں، مختلف علوم میں آپ نے کتابیں تصنیف کی ہیں، آپ کی یہ تفسیر بہت مشہور ہے اور ساتھ ہی مقبول بھی اس قلمی نسخہ کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ ہندوستان کے مشہور عالم ملا عبدالکیم سیالکوٹی رحمۃ اللہ علیہ کے زیر درس رہ چکا ہے، اور آپ نے اسے سامنے رکھ کر طلبہ کو اس کتاب کا درس دیا، توثیق کافی ہیں، تصحیح کے متعلق مبراہت ہے کہ سات نسخوں سے اس کی تصحیح کی گئی ہے، کرم خور دہلی کی وجہ سے پوری کتاب داغ داغ ہے، بہت سے اوراق باہم مل کر جمع کئے ہیں، اس کی مبراہت کو کافی ہے، کتابت صاف ستھری ہے، کاغذ بوسیدہ، اور عمر رسیدہ ہے سن ۱۲۸۵ھ میں اس کی کتابت ہوئی ہے، مصنف کے حالات کے بارے میں مفتاح السعادة ص ۱۲۳ ج ۱،

میں ہے، چوبیس نام میں نے تلاش کر کے نکالے اور کچھ نئے نام ان ناموں میں کے چوبیس نام امام فخر الدین رازی نے لکھے ہیں، مصنف نے یہ رسالہ ۱۲۸۶ھ میں لکھا ہے۔

اس پر حاشیہ ایک آدمہ جگہ خود مصنف کی طرف سے ہے، آدمہ چار پانچ جگہ ان کے استاد مولانا سید احمد علی رامپوری کے قلم سے ان حواشی کے نیچے مولانا کے دستخط بھی ثبت ہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسودہ خود مصنف کے قلم کا ہے جس کو انہوں نے استاد کے سامنے پیش کیا نیز مطبوعہ نسخے کی اسی سے کتابت ہوئی ہے اس لئے کہ کاتب نے پنسل سے جو صفحات کا نشان لگایا ہے وہ موجود ہے، یہ رسالہ کافی سائز پر ہے، ہر صفحہ میں صرف چھ سطریں ہیں، ضخامت (۷) صفحات ہے، کتابت صاف ستھری اور پختہ قلم ہے، مولانا ذکیل احمد سکندر پوری کے نام کی مہر لگی ہوئی ہے اور ان کے دستخط بھی ہیں۔

(۴۲/۷) تفسیر جامع البیان فی تفسیر القرآن (۴۰) (۴۴)

معین بن صفی المتوفی ۸۸۹ھ کی تصنیف ہے، اس کے مطبوعہ نسخے بکثرت پائے جاتے ہیں مصنف نے مقدمہ میں لکھا ہے کہ دو سال تین ماہ کی مسلسل جدوجہد کے بعد میں نے یہ مختصر تفسیر تیار کی ہے، اس سلسلہ میں معالم التنزیل، مدارک التنزیل، تفسیر ابن کثیر، کشاف اور بیضاوی وغیرہ سامنے رہی ہے اور جو لکھا ہے پوری تحقیق کے بعد لکھا ہے، تقلید جامد نہیں کی ہے، یہی وجہ ہے کہ آپ اختلاف رائے پائیں گے۔

زیر نظر قلمی نسخہ خوشخط اور عمدہ ہے، کاغذ موٹا دبیر ہے، متن قرآن سرخ روشنائی سے اور تفسیر سیاہ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام ہے، اس کا خط نسخ ایک خاص منج کا ہے، مصنف نے اسے ۱۲۸۶ھ میں مکہ مکرمہ میں کعبہ کے رو برو لکھی تھی، ثقف الظنون میں (۷) ابواب میں نام جامع البیان کی جگہ جامع التبیان لکھا ہے اور سال وفات ۱۲۸۶ھ، یہ نسخہ ۱۲۸۶ھ میں پہلے کا لکھا ہوا ہے، یہ دو جلدوں میں مجلد ہے، ہر صفحہ میں (۲۵) سطر ہیں، نصف اول (۴۴۶) صفحات پر ہے اور

یہی ضخامت نصف ثانی کی ہوگی، دوسری جلد سورہ مریم سے شروع ہوتی ہے، تقطیع پڑی ہے۔

تفسیر احمدی (۸/۲۳) (۳۷)

یہ کتاب شیخ احمد معروف بہ تاجیون میٹھوی کی تصنیف ہے، سلطان اورنگ زیب عالمگیر کے تالیق رہ چکے تھے، اس میں آپ نے احکام القرآن بیان کئے ہیں، یعنی ان آیتوں کو جمع کیا ہے جن سے کوئی حکم یا مسئلہ نکلتا ہے اور ان کی تفصیل لکھی ہے، یہ آپ کے ابتدائی زمانہ کی تصنیف ہے، عام طور پر چھپی ہوئی ملتی ہے، اس کتاب کا معیار کوئی ادبچا نہیں ہے، مرمت کے بعد یہ قلمی نسخہ بنی استفادہ بن گیا ہے، کتابت صاف ستھری ہے، ہر صفحہ میں اکیس سطریں ہیں، کل اوراق (۱۳۱) ہیں، کاتب کا نام اور سند کتابت درج نہیں ہے، آیات قرآنی کو ہر جگہ ان کے اوپر سرخ نیکر ڈال کر نمایاں کیا گیا ہے، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے سچے المرحان صلیا
ابجد العلوم ص ۹۰۷

تفسیر رحیمی جلد اول و ثانی (۹/۲۴) (۳۸ و ۳۷)

امیر اسماعیل سید خان

یہ ایک نایاب تفسیر ہے جو دو جلدوں میں ہمارے کتب خانہ میں موجود ہے، مصنف کا نام امیر اسماعیل ہے اور آپ سید خاں کے نام سے مشہور تھے، مصنف نے لکھا ہے کہ جب میرا شعور آخرت بیدار ہوا تو غم نے نڈھاں بنا دیا، اسی زمانہ میں یکم ربیع الاول ۱۲۶۷ھ کو ایک خواب دیکھا کہ ملک غنیمت ایک مذہب و مرقع قرآن پاک مجھ کو دکھایا ہے جسے لیکر میں نے سر پر رکھا، اور آنکھوں سے لگایا اور بے انتہا خوش ہوا، خواب سے بیدار ہوا تو اس تفسیر کا لکھنا شروع کر دیا اس تفسیر کا نام تفسیر رحیمی رکھا کہ اللہ تعالیٰ نے اس کے ذریعہ مجھ پر رحم فرمایا، اور اس کے بعد مرا غم جاتا رہا۔

یہ تفسیر انہوں نے نظام شاہ کے دور حکومت میں لکھی ہے، اس کی ابتداء یہاں سے ہوتی ہے

”الحمد للہ الذی انزل القرآن العظیم الذی اعجز اهل الايض عن معاينة الح“

اس کے پہلے صفحہ پر تین مہر لگی ہیں جو پڑھی نہیں جاتیں، اس سے پہلے یہ کئی اشخاص کی ملکیت میں رہ چکی ہے، ایک امین اللہ صاحب کوئی ہیں ان کے پاس رہی، پھر قاضی عبدالودود صاحب نے سات روپے میں خریدی اور اپنے پاس رکھی، پھر علامہ میں مولانا وکیل احمد سکندر پوری کے یہاں پہونچی اور وہاں سے دارالعلوم دیوبند کے کتب خانہ میں آئی۔

کاغذ ایسی ساخت کا موٹا لگا ہوا ہے، ہر صفحہ پر سرخ جدولیں بنی ہوئی ہیں، الفاظ قرآن سرخ روشنائی سے اور تفسیر سیاہ روشنائی سے لکھنے کا پوری تفسیر میں، تمام یہ خط صاف ستھرا اور قابل استفادہ ہے، تفسیر مختصر تفسیر جلد میں کے نزدیک ہے موزن ملاحظہ فرمائیں:

”اهدنا الصراط المستقیم الذی لا شانہ للحماد والبدع فنیہ، وقال المحققون ارشدنا الی طریق المعرفة حتی نستقیم معک علی خدمتک، فہذا دعا المریدین، وادنا طریق ہدایتک کے نستقیم معک علی توحیدک، فہو دعا المؤمنین، وادنا طریق النسک فنفرح ونطرب معک، فہذا دعا العارفين (ص ۱۲)۔“

کرم چشمیدہ ہے، مرمت کے بعد لائق استفادہ ہے، مگر بعض الفاظ کیڑوں نے چاٹ لئے ہیں، بہت اوراق آگ کی لپٹ سے سیاہ اور مجروح ہیں، کسی صفحہ پر (۱۹) سطریں ہیں، کسی پر (۲۳) اور کسی پر (۲۵) سطریں، کل اوراق (۳۶۹) ہیں، سورۃ عنکبوت کے دوسرے اور تیسرے رکوع کے بعد کے اوراق ضائع ہو گئے ہیں، مصنف کے حالات تلاش و تحقیق کے بعد بھی نہیں مل سکے۔

(۳۳) **تفسیر سورۃ یوسف** (۲۵/۱۰)

(امام غزالی المتوفی سنہ ۵۰۵ھ)

تفسیر سورہ یوسف کا یہ قلمی نسخہ امام غزالی کی طرف منسوب ہے، ہر نے طرز پر حکایات

اور اسی طرح کی روایتوں سے پُر ہے، ہر صفحہ پر سرخ و سیاہ لکیروں سے جدولیں بنی ہوئی ہیں، تفسیر سیاہ روشنائی سے لکھی گئی ہے، اور آیات قرآنی سرخ سے، جہاں کہیں فصل یا حکایات، یا نکتہ کا عنوان قائم کیا گیا ہے، یہ عنوانات بھی سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، ہر صفحہ پر دس بیس جگہ جہاں قلت یا قال الراوی آیا ہے ان پر سرخ لکیر ڈال دی گئی ہے، اس سے دو فائدے ہوئے ہیں، ایک پیراگراف علیحدہ سا معلوم ہونے لگا ہے، دوسرے حسن میں اضافہ ہو گیا ہے، شروع میں "مالک لکھ کر مہر لگائی گئی ہے مگر وہ پڑھی نہیں جاتی، کاغذ سے اندازہ ہوتا ہے کہ کئی سو سال پہلے کی لکھی ہوئی ہے، کرم چشیدہ ہے مگر پڑھنے میں کوئی نقص نہیں ہوتا ہے، ہر صفحہ پر (۲۳) سطریں ہیں، اور (۶۹) اوراق پر بچھیلی ہوئی ہے، خوشخط مگر باریک قلم ہے، بین السطوکھا، کوا کشف الظنون میں یا قوت التاویل فی تفسیر التزویا کے نام سے امام غزالی کی تفسیر کا تذکرہ کیا ہے کہ چالیس جلدوں میں ہے، پتہ نہیں کہ یہ حصہ بھی اسی تفسیر کا کوئی حصہ ہے یا اس سے علیحدہ کوئی چیز ہے۔

اس تفسیر میں کوئی دیباچہ یا تمہید نہیں ہے، بسم اللہ کے بعد "رومی عن کعب الاحبار" سے شروع ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کسی مسلسل تفسیر کا ہی حصہ ہے، واللہ اعلم۔ امام غزالی کے حالات کے لئے علامہ شبلی خانی کی "الغزالی" پڑھئے یا طبقات الشافعیہ الکبریٰ (ج ۱، ص ۴) دیکھئے، امام مرحوم متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، اور اپنی ذکاوت اور فہم میں شہرت رکھتے ہیں۔

تنویر المقیاس فی تفسیر ابن عباس (۲۶/۱۱)

(۳۶)

تفسیر تفسیر ابن عباس کے نام سے مشہور ہے، اس کے مرتب مشہور مصنف محمد بن یعقوب مجدالدین الفیروز آبادی الشیرازی المتوفی ۱۱۷۷ھ ہیں، اس کے مطبوعہ نسخے عام طور پر پائے جاتے ہیں، یہ ابتداء کتاب سے سورہ حج تک ہے، اخیر سے کچھ حصہ ضائع ہو گیا ہے، اس لئے نہ کاتب کا نام ملا اور نہ سند کتابت کا پتہ چل سکا، جگہ جگہ سے کرم چشیدہ ہے، کچھ حصہ میں یہ اہتمام

کیا گیا ہے کہ آیات قرآنی کو سرخ لکیروں کے ذریعہ نمایاں کیا گیا ہے، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، اوراق کے نمبر لگے ہوئے نہیں ہیں۔ مرتب کے حالات کے لئے دیکھئے علامہ سخاوی کی کتاب "الضوء اللامع لاہل القرن التاسع ص ۷۹ ج ۱۰، یا ابجد العلوم ص ۷۰۵۔

عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ مشہور جلیل القدر صحابی ہیں، آپ کے حالات کے لئے پڑھئے الاصابہ، اسد الغابہ، تذکرۃ الحفاظ وغیرہ۔

جلالین شریف (۱۲/۴۷) (۲۹)

یہ تفسیر دو عالموں کی محنت کا نتیجہ ہے، علامہ جلال الدین عبدالرحمن السیوطی الشافعی المتوفی ۸۹۱ھ اور علامہ جلال الدین محمد بن احمد محلی الانصاری المتوفی ۸۶۳ھ، دونوں علم و فن میں بڑی دسترس رکھتے تھے، نصف اول محلی کے قلم سے ہے اور نصف ثانی سیوطی کے قلم سے، البتہ سورۃ فاتحہ کی تفسیر سیوطی نے لکھی ہے، اس تفسیر کو ہندوستان میں قبول عام حاصل ہے اور تمام مدارس کے نصاب میں داخل ہے۔

زیر نظر قلمی نسخہ کامل ہے اور اس کی کتابت صاف ستھری ہے، جدولیں سرخ روشنائی سے بنی ہوئی ہیں، الفاظ قرآن پاک کو پوری تفسیر میں سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام کیا گیا ہے اور تفسیر یا روشنائی سے حاشیہ کشادہ چھوڑا گیا ہے، کاغذ چمکا دیسی خست کا ہے، حیدر آباد کرم چشیدہ کے مکتوبہ میں ضلع نہیں ہوئے ہیں، اخیر میں ایک مہر لگی ہے مگر اسے مٹا دیا گیا ہے، ہر صفحہ پر (۲۹) سطریں ہیں، روشنائی چمکدار ہے، سند کتابت درج نہیں ہے، ۱۲۳۵ھ سے بہت پہلے کا لکھا ہوا ہے، یہ سند کسی نے اپنے نام کے ساتھ لکھ رکھا ہے۔

علامہ سیوطی کے حالات کے لئے دیکھئے الطراز المکمل ص ۳۴۹، اس میں علامہ سخاوی کے کے طعن کا جواب بھی دیا گیا ہے، نیز دیکھئے حسن المحاضر للسیوطی ص ۱۵۵ ج ۱، اور الضوء اللامع ص ۶۵ ج ۴، اور محلی کے حالات کے لئے دیکھئے الضوء اللامع للسخاوی ص ۳۹ ج ۱،

جلالین شریف

(۳۴)

(۱۳۸/۱۳)

(علامہ سیوطی رحمہ اللہ و علامہ محلی رحمہ اللہ)

تفسیر جلالین کا یہ کامل قلمی نسخہ خوشخط، درصاف ستھرا ہے، ہر صفحہ پر سرخ جدولیں بنی ہوئی ہیں، سورتوں کے نام سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، متن قرآن پر سرخ کثیر ڈالی گئی ہے تاکہ متن اور تفسیر میں امتیاز باقی رہے، جگہ جگہ حواشی بھی ہیں، یہ نسخہ ۱۲۲۸ھ میں لکھا گیا ہے، حافظ نور محمد کاتب ہیں، کہیں کہیں سے کرم چشیدہ ہے، مگر اس سے نسخہ کو کوئی خاص نقصان نہیں پہنچا ہے، شروع اور اخیر میں عبدالعزیز نام کی مہر لگی ہے جس پر ۱۲۶۹ھ کندہ ہے، یہ جلالین کے نام سے اس کے مشہور ہے کہ دو شخصوں کی تصنیف ہے، اور ان دونوں کا نام جلال الدین ہے، فرق یہ ہے کہ ایک جلال الدین السیوطی الشافعی ہیں اور دوسرے جلال الدین المحلی الشافعی، نصف، ول محلی کی تصنیف ہے اور نصف آخر سیوطی کی، سورہ فاتحہ کی تفسیر بھی سیوطی ہی نے کی ہے، اس تفسیر کے منقول علماء رکھتے ہیں: "وہو مع کونہ صغیرا لحجم کثیرا معنی لانہ لباب التفسیر"، علماء یمن میں سے بعضوں کا یہاں ہے کہ قرآن اور تفسیر دونوں کے الگ الگ حروف ہم لے گئے تو سورہ فزئل تک برابر برابر نکلی، البتہ سورہ مدثر سے تفسیر کے حروف کچھ زیادہ ہوئے، لہذا بغیر وضو اس تفسیر کا چھوٹا جائز ہوگا۔ ہر صفحہ پر ۱۷ سطریں ہیں، جلال الدین السیوطی کے حالات کے لئے دیکھئے خود ان کی تصنیف "حسن المحاضرہ ۱۵۵ ج ۱، محلی کے حالات کے لئے دیکھئے الضور اللامع ص ۳۹ ج ۱،

جلالین

(۳۵)

(۱۴۹/۱۴)

(از امام سیوطی رحمہ اللہ و محلی رحمہ اللہ)

جلالین کا یہ حصہ سورہ کہف سے شروع ہو کر سورہ ناس پر ختم ہوتا ہے، سیاہ و سرخ کیڑوں کی جدولیں ہیں، الفاظ قرآن سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں اور تفسیر سیاہ سے خط صاف ہے،

پڑھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی، یہ نسخہ ۵۸۷ھ کا لکھا ہوا ہے، کاتب کا نام دست نہیں، ہر صفحہ پر ۲۱ سطر ہیں، اس میں امام سیوطی کا ایک دور رس رسالہ بھی لگا ہوا ہے، اس کا نام ہے "المکشف علی مجاہد و ہذا الامۃ الاف" جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ یہ کہنا غلط ہے کہ یہ امت ہزار سال سے زیادہ نہ رہے گی، ۵۹۷ھ کی تصنیف ہے، یہ رسالہ کل سات صفحاں کا ہے، ۹۹۵ھ کا مکتوبہ، گویا مصنف کی وفات کے صرف ۸۲ سال بعد کا ہے۔

(۵۰/۱۵) جواہر المعانی فی تفسیر السبع المثانی (۴۲)

یہ محمد لطیف نامی بزرگ کی تصنیف ہے، ۸۳۷ھ میں انہوں نے مکہ مشرفہ میں بیٹھا کر لکھی ہے اور اس منبر کا جگہ میں جہاں کبھی فضیل بن عیاض، ابراہیم ادہم اور جنید بغدادی بیٹھا کرتے تھے، اور جو جنید یہ کہ نام موسوم ہے کتاب، ایک مقدمہ، سات ابواب اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، مقدمہ میں علم اور اہل علم کے فضائل بیان کئے گئے ہیں، باب اول میں علم کی تعریف اور اس اہمیت علم کا بیان ہے، باب دوم میں تعدد علم و معلومات کی بحث ہے، باب سوم در علم تفسیر، باب چہارم در فضیلت قرآن، باب پنجم، استفادہ سے متعلق خصوصی بحثیں، باب ششم بسم اللہ سے متعلق بحثیں، باب ہفتم در تفسیر سورہ فاتحہ، خاتمہ در غوامض علم التوحید۔

ایک صفحہ میں سترہ سطر ہیں، ضخامت کوئی ڈیڑھ سوا اوراق، کاغذ چمکنا یا ریاض، کتابت معمولی مگر صاف ستھری، خط نستعلیق، اخیر میں امام بیہقی کی کتاب شعب الایمان کا انیسواں باب پورا نقل کیا گیا ہے جو تعظیم قرآن میں ہے، ابواب و فصول سرخ و روشنائی سے لکھے گئے ہیں

(۵۱/۱۶) حاشیہ بیضاوی (۱۷)

(عصام الدین الاسفہرائینی المتوفی ۸۳۳ھ)

یہ حاشیہ عصام الدین ابراہیم بن محمد بن عرب شاہ کا ہے، کیونکہ اس کی ابتدا یہاں سے ہوتی ہے

”الحمد لله غم بارفادہ شاد القرآن کل لسان“ اور اب بعد کے بعد لکھتے ہیں ”فیقول المفتقر الی اللہ القوی المتین ابراہیم بن محمد بن عرب شاہ الاسفرائینی المشہر بعصام الدین“ اور تفسیر بیضاوی کا تذکرہ بھی موجود ہے، خط صاف متنفر ہے اور عمدہ ہے، ہر صفحہ پر (۲۱) سطر ہیں۔

سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے۔ اس حاشیہ کی لوگوں نے تعریف کی ہے، مجموعی اوراق (۱۷۴) ہیں، کہیں کہیں سے کرم چشیدہ ہے مگر استفادہ میں اس کی وجہ سے کوئی وقت نہ تنہا نہیں آتی، کاغذ موٹا دبیر ہے کئی سو سال پہلے کا معلوم ہوتا ہے، اس کے شروع میں مفتی سعد اللہ صاحب کی جہر لگی ہوئی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے یہ ان کے ہی کتب خانہ سے یہاں آئی ہے، یاد ہاں رہ چکی ہے، حالات کے لئے دیکھئے بحجم المرفقین ص ۵۳ ۵۴ ۵۵۔

(۱۷/۵۲) حاشیہ بیضاوی بہار الدین العالمی (۱۴۱)

تفسیر بیضاوی ان کتابوں میں ہے جو ہر دور میں مقبول رہی ہے، یہی وجہ ہے کہ اس کو بہت سے حواشی لکھے گئے، ان ہی حواشی میں ایک حاشیہ بہار الدین العالمی المتوفی سنہ ۷۸۵ھ کا ہے جو انہوں نے اپنے زمانہ درس و تدریس میں لکھا اور بعد میں اس کی تکمیل کی۔

زیر نظر نسخہ سنہ ۱۲۸۵ھ کا لکھا ہوا ہے، کاتب کا نام عنایت اللہ ہے، کتابت صاف ستھری ہے، قولہ کالفظ جہاں آیا ہے سرخ روشنائی سے لکھا ہے تاکہ نمایاں رہے، ہر صفحہ میں (۲۳) سطر ہیں مصنف سے قریب العہد ہونے کے اعتبار سے یہ قلمی نسخہ قابل قدر ہے، کاغذ دیسی ساخت کا کرم چشیدہ ہے کوئی سوانح ارق سے زیادہ ہیں، مصنف شیعہ تھے، بہت سی دوسری کتابوں کے بھی مصنف ہیں، حالات کے لئے دیکھئے خلاصۃ الاثر فی اعیان القرآن المادی عشر ص ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳۔

(۱۸/۵۳) حاشیہ بیضاوی (۱۲)

علامہ عبد الحکیم سیالکوٹی (م سنہ ۱۰۶۷ھ)

علامہ عبد الحکیم سیالکوٹی ہندوستان کے بلند پایہ علماء میں ہیں۔ یہاں کوٹہ لاہور کے پاس ہے

اور ہندو پاک کی شہ ۱۹۶۵ء کی جنگ کے بعد سیالکوٹ نے ایک ایسی تاریخی حیثیت اختیار کر لی ہے کہ ساری دنیا میں اس شہرت کو چار چاند لگ گئے ہیں، شاہجہاں بادشاہ کے دور میں ان کی بڑی بزرگائی ہوئی، کئی دفعہ بادشاہ نے ان کو ہانڈی میں تولایا، لاکھ ڈیڑھ لاکھ کی جائداد دی جو ان کے بعد ان کے خاندان میں بھی رہی یہ قیمتی حاشیہ کافی مشہور و مقبول ہے، طبع بھی ہو چکا ہے۔

زیر نظر نسخہ کرم حشیدہ اور بوسیدہ حال میں تھا، اب اس کی مرمت کرادی گئی ہے جس سے اس نے نئی زندگی پالی ہے، خوشخط اور صاف ستھرا ہے، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے شروع کتاب میں مفتی سعد اللہ صاحب کے نام کی بڑی اور چھوٹی دو جہریں لگی ہوئی ہیں، ہر صفحہ پر ۲۱ سطریں ہیں، دیباچہ میں مصنف نے شاہجہاں کا نام بڑے ادب و احترام اور دعاؤں کے ساتھ لیا ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے نرہ، الخواطر ص ۲۱۰ ج ۵، اور سجتہ المرجان ص ۶۶، ایجد العلوم ص ۹۰۲ اور خلاصۃ الاثر ص ۳۱۸ ج ۲۔

(۱۹) حاشیہ بیضاوی یعقوب بنانی (۵۴/۱۹)

اس حاشیہ کے مصنف یعقوب بنانی لاہوری (م ۹۹۱ھ) ہیں، یہ قلمی نسخہ خوشخط اور صاف ستھرا ہے کرم حشیدہ ہونے کے باوجود پڑھا جاتا ہے، منخامت سو صفحات یا اس سے کچھ زیادہ ہے، ہر صفحہ میں پندرہ سطریں ہیں، قولہ ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام ہے، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے مگر کاغذ سے اندازہ ہوتا ہے کہ کافی پرانا ہے، یعقوب بنانی نے بہت سی دوسری کتابیں بھی تصنیف کی ہیں، بادشاہ عالمگیر نے انھیں فوج کے محکمہ عدلیہ کا ناظر بنا دیا تھا، ان کے تفصیلی حالات کیلئے مودانا حکیم سید عبدالحی صاحب کی کتاب نرہ الخواطر ص ۲۹ ج ۵۔

(۱۸) حاشیہ بیضاوی شریف (۵۵/۲۰)

یہ حاشیہ کس مصنف کا ہے، صحیح طور پر معلوم نہ ہو سکا، کسی نے ملا عصام الدین الاسفرائینی

المتوفی ۱۰۳۷ھ کی طرف منسوب کر دیا ہے مگر یہ صحیح نہیں ہے، کیونکہ اس کا دوسرا صحیح نسخہ موجود ہے، اس سے نہیں ملتا اور حجت: کشف الظنون نے جو تعارف لکھا ہے اس سے بھی میل نہیں کھاتا۔
یہ حصہ شروع قرآن سے سورۃ اعراف تک پر مشتمل ہے، اخیر سے ناقص ہے، کتابت عمدہ اور صاف ستھری ہے، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں ہیں، کاتب کا نام اور سنہ کتابت درج نہیں ہے، نسخہ بہر حال قدیم ہے۔

حاشیہ کشف

(۵۰)

(۵۶/۲۱)

علامہ زرخشری المتوفی ۱۰۳۸ھ کی تفسیر الکشاف عن حقائق التنزیل کسی تعارف کی محتاج نہیں، اس کے بیسیوں حواشی لکھے گئے ہیں اور بڑے بڑے جید الاستعداد علماء کبار نے لکھے ہیں، یہ قلمی نسخہ بھی کشف ہی کا ایک حاشیہ ہے، گردشواری یہ ہے کہ اس کا اول و آخر ضائع ہو گیا ہے اس لئے معلوم نہیں ہو سکا کہ اس حاشیہ کا مصنف کون ہے۔
ایک صفحہ میں (۲۷) سطریں ہیں، کتابت معمولی ہے مگر پڑھنے میں آتی ہے، قولہ کو ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے، اوراق کوئی ڈیڑھ سو ہوں گے، کاغذ موٹا دبیر ہے، نسخہ کرم چشیدہ ہے، کئی سو سال پہلے کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

الدر المنثور فی التفسیر بالمأثور جلد اول (۵۷/۲۲)

(۲۱، ۲۲)

یہ علامہ جلال الدین عبد الرحمن السيوطی (م ۱۰۹۷ھ) کی تصنیف ہے، قلمی نسخہ اس کتاب کی جلد اول ہے اس کے ابتدائی چند اوراق غائب ہیں، کتابت عمدہ خوشخط اور صاف ستھری ہے جداولیں سرخ روشنائی سے بنی ہوئی ہیں، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں ہیں، اخراج کو ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھا ہے، تاکہ احادیث نمایاں رہیں، کاغذ چکنا باریک بوسیدہ، کرم چشیدہ ہے، مگر با اس ہمہ لائق استفادہ ہے، مرمت کر دی گئی ہے، کل اوراق (۵۰۱) ہیں، لقطیع بڑی ہے، کاتب

کانام درج نہیں ہے، یہ جلد سورۃ فاتحہ سے شروع ہوتی ہے اور سورۃ آل عمران کی اخیر آیت پر ختم ہوتی ہے، کتابت کا سال ۱۳۳۵ھ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے خود ان کی کتاب "حسن المحاضرة" ص ۵۵ ج ۴ اور "النور اللامع" ص ۱۵ ج ۴، نیز الطراز المکمل ص ۳۴۹۔

ایضاً جلد دوم (۵۸/۲۳) (۲۵)

یہ تفسیر درمنثور قلمی کی دوسری جلد ہے، یہ جلدات اللہ یا مکرہات تؤدوا الامانات سے شروع ہوتی ہے اور انما النبیؐ زیادة پر ختم ہوتی ہے یہ حصہ کرم چشیدہ ہے مگر پڑھا جاتا ہے، کتابت عمدہ خوشخط ہے، قولہ تعالیٰ اور اخراج ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے، جگہ جگہ حاشیہ بھی ہے جس میں لغت کے حوالے سے کسی لفظ کے معانی درج ہیں، ہر صفحہ میں (۲۷) سطریں ہیں، تعداد اوراق درج نہیں ہے، اسی طرح کاتب کانام اور سنہ کتابت بھی درج نہیں ہے، شروع میں احمد نام کی مہر لگی ہوئی ہے جس میں اسمہ احمد کندہ ہے، نسخہ بہر حال پرانا ہے، کاغذ موٹا دبیر ہے دیسی ساخت کا معلوم ہوتا ہے، تقطیع بڑی لمبوتری ہے، ضخامت ڈھالی سوا دماق ہوں گے۔

ایضاً جلد سوم (۵۹/۲۳) (۲۴-۲۳)

یہ تفسیر درمنثور قلمی کا تیسرا حصہ ہے جو سورۃ یوسف سے شروع ہو کر سورۃ احزاب پر ختم ہوتا ہے، دارالعلوم نے اس حصہ کو دو جلدوں میں مجلد کرایا ہے تاکہ جلد مضبوط بند سکے اس کے شروع میں سورتوں کی فہرست نمبر صفحات درج ہے، فہرست سورۃ ناس تک کی ہے، سورۃ احزاب کے بعد چوتھی جلد کی الگ فہرست ہے۔

کتابت عمدہ پاکیزہ ہے، ہر صفحہ پر بلوا اور سرخ لکیروں سے جدولیں بنی ہوئی ہیں، حاشیہ کشادہ چھوڑا گیا ہے، ایک صفحہ میں (۲۷) سطریں ہیں، قولہ تعالیٰ اور اخراج کو ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھا ہے تاکہ آیات قرآنی اور احادیث نمایاں رہیں، کاتب نے اخیر میں لکھا ہے:

"تم الجزء الثالث من الدر المنثور... علی يد الفقیر الحقیر ثراب اقدام کلا"

الفقراء مصطفى بن شيخ عبد الغنى بن زين الدين بن احمد بن محمد الهرثوي
القادري الانصاري في الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخر من شهر
سنة اثنين والالف من هجرة النبوية ... في بلد احمد آباد حرسه الله تعالى
من جميع الفتن والفساد، آمين."

گویا سندہ کا یہ نسخہ لکھا ہوا ہے، پوری جلد (۴۴۴) اوراق میں ہے، اس جلد کے شروع میں تین مہریاں
لگی ہوئی ہیں، ایک پر کندہ ہے محمد ہادی حسینی مرید بادشاہ عالمگیر۔ ۱۰۹۰ء، دوسری پر ہے
اسمہ احمد، اور تیسری میں ہے "فدوی فضائل خاں خانہ زاد بادشاہ عالمگیر"۔

محمد ہادی حسینی کی قلمی تحریر بھی ہے جس میں انہوں نے ان جلدوں کے ملکیت میں داخل
ہونے کی تفصیل دی ہے، قیمت لکھی ہے اور اپنے دستخط بھی کئے ہیں، وہ عبارت یہ ہے:

"بمنہ وکرمہ سبحانہ قد دخل ہذا ان الربعان الاخير ان مع الربعين الاولين
من الدر المنثور للشيخ الاجل جلال الدين السيوطي عايہ الرحمۃ بالہبت
الشعبيۃ من الحضرة لالوبہ سلمہ اللہ وابقاہ فی خزائنہ کتبی، فكان ہذا یوم
الاحد و الثاني عشر من الجمادى الآخرة سنة سبع وتسعين بعد الالف
فی خیر البلاد اکبر آباد حرسہ عن الفساد، وانا الاحقر الفقرا بن حاجی
محمد الخطاب بمہر خان محمد ہادی الحسینی عفی عنہما واولی کتابہما بيمينہما
قیمت ہر چہار ربع ششدر روپیہ."

دوسری مہر کے اوپر لکھا ہوا ہے "۲۴ صفر ۱۰۹۰ھ"۔

(۴/۲۵) سواطع الالہام نصف اول و ثانی (۳۱-۳۲)

(علامہ فیضی المتوفی سنہ ۱۰۰۴ھ)

علامہ ابوالفیض فیضی ہندی کی اس بے نقط تفسیر کو جو شہرت حاصل ہے وہ کسی سے پوشیدہ

نہیں، یہ تفسیر طبع ہو چکی ہے، اور اس کے مطبوعہ نسخے بھی یہاں موجود ہیں، یہ قلمی نسخہ بوسیدہ کرم خوردہ ہے، یوں خوشخط ہے، ہر صفحہ پر سرخ و سیاہ گیردوں کی جدولیں بنی ہوئی ہیں، ایک صفحہ میں اکیس سطر ہیں، پوری تفسیر میں یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ الفاظ قرآن پر سرخ لکیر کھینچ کر نمایاں کیا گیا ہے، کاتب کا نام کپڑے نے چاٹ لیا ہے، اللہ کی لکھی ہوئی، اور رضا خاں کوئی ہیں ان کے لئے لکھی گئی ہے شروع میں مفتی سعد اللہ کی مہر پڑی ہوئی ہے، فیضی کی اس بے نقط تفسیر کے سلسلہ میں صاحب کشف الظنون نے لکھا ہے:

سوا طع الالهام فی التفسیر تالیف الفاضل ابو الفیض الہندی المتخلص

بفیض، و هو کتاب منفرد بین التفسیر لانہ فسر الایات بکلمات حروفہا

مہملۃ کلمہا من اول القرآن الکریم الی آخرہ، ولما تم وجد مبر صدر الدین

المعما فی سورۃ الاخلاص الخ تاریخاً و هو سنة ۱۰۰۲ھ اثنتین والفاء (ص ۳۷)

نواب صدیق حسن صاحب لکھتے ہیں کہ شروع تفسیر میں انہوں نے خود اپنا اور بادشاہ اکبر

کا حال لکھا ہے اور بادشاہ کی مدح سرائی کی ہے، یہ اکبر آباد (آگرہ) کے رہنے والے تھے، بادشاہ

کے الحاد میں ان دونوں بھائیوں کا بڑا ہاتھ تھا، یوں تفسیر عربی پر قدرت کی دلیل اور قرآن کا معجزہ

ہے، واقعہ یہ ہے کہ اب تک کسی نے بے نقط تفسیر نہیں لکھی تھی، یہ پوری تفسیر صرف دو سال میں لکھی گئی

ہے میر صدر الدین نے سورۃ اخلاص سے اس کا سنہ تالیف نکالا ہے، اس پر انھیں دس ہزار روپیہ انعام

میں ملا، اہتمام لوگوں نے اس کی تعریفیں لکھی ہیں (الاکیص ص ۸۴)۔

فیضی کے حالات کے لئے دیکھئے سحیح المرجان ص ۴۵ اور نزہۃ الخواطر ص ۲۶ ج ۵، نیز

انجدار العلوم ص ۸۹۷۔

(۶۱/۲۶) غرائب القرآن و رغائب الفرقان (۲۰)

(تفسیر نیشاپوری)

اس کے مصنف حسن بن محمد لقمی معروف بہ نظام نیشاپوری ہیں، یہ تفسیر غرائب القرآن کے

نام سے چھپ چکی ہے۔ یہ قلمی نسخہ بہت پاکیزہ ہے، کاغذ رنگ دار اچھا لگا ہوا ہے، خط نستعلیق اور صاف ستھرا ہے، ہر صفحہ پر سرخ و سیاہ لکیروں سے جدولیں بنی ہوئی ہیں، حاشیہ کشادہ ہے اور اس پر مزید جدولیں بنی ہوئی ہیں، اس تفسیر کے لکھنے کے وقت امام رازی کی تفسیر کبیر اور زمخشری کی تفسیر کشادہ مصنف کے سامنے رہیں، اور ان کا عطر کشید کرنے کی انہوں نے کوشش کی ہے۔

یہ نسخہ ۱۲۷۷ھ کا لکھا ہوا ہے، کاتب کا نام درج نہیں ہے، مصنف کا سند وفات کہیں نہیں مل سکا، یہ حصہ (۱۳۳۵) صفحات پر پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں (۲۷) سطریں ہیں، آیات قرآنی ہر جگہ خط نسخ میں لکھی گئی ہیں، اور اس پر اعراب لگائے گئے ہیں تاکہ آیتیں نمایاں رہیں، اور ان میں آیات کے نشانات سرخ روشنائی سے بنائے گئے ہیں۔

مفسر کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے قرأت، پھر وقوف اور اس کے بعد تفسیر کا عنوان قائم کرتے ہیں، اور تمام چیزوں کو ان کے عنوانات کے تحت لکھتے ہیں، کاتب نے عنوان، القراءة، الوقوف اور التفسیر سرخ روشنائی سے لکھا ہے تاکہ نمایاں رہے، شروع میں مفتی سعد اللہ صاحب کی چھوٹی بڑی مہر لگی ہوئی ہیں، اور خود مفتی صاحب موصوف کے قلم سے یہ عبارت درج ہے۔

”مجلد اول تفسیر منشا پوری از ابتداء تا سورہ یوسف ملکہ بالاستکتاب العبد المذنب ابو محمد الشہیر بسعد اللہ عفی عنہ وحسبک قول الناس فیما ملکتہ لقد کان ہذا مرۃ لفلان کتبت فی العشرین من الحرم الحرم سنۃ الف ومانتین و سبعة وستین من ہجرة خیر الانام“۔
اس کا آخری حصہ ہمارے یہاں ۷۱۲ پر ہے، جہاں کاتب نے غلطی سے اس کا نام انوار التنزیل لکھ دیا ہے، یہاں اسی نام سے درج جبسٹر ہے۔

(۶۲/۲۷) غرائب القرآن معروف بتفسیر منشا پوری (۲۸)

(حصہ دوم)

یہ حصہ سورہ یوسف سے شروع ہو کر سورہ ناس پر ختم ہوتا ہے، کتابت صاف ستھری اور

دو لیں رنگین ہیں، حاشیہ کشادہ رکھا گیا ہے، مسئلہ ۱۲۸ میں لکھا گیا: کرم چشیدہ ہے مگر مطالعہ میں اس سے
بہتری نقصان پیدا نہیں ہوتا ہے۔

یہ کتاب یہاں مفتی سعد اللہ کے کتب خانہ سے آئی ہے، چنانچہ ان کے نام کی مہر لگی ہوئی ہے
مصنف کا پورا نام حسن بن محمد القمی ہے، نظام مینا پوری کے نام سے مشہور ہیں، یہ تفسیر طبع ہو چکی
ہے اس کا نام غرائب القرآن و رغائب الفرقان ہے مگر مشہور تفسیر مینا پوری کے نام سے ہے
یہ نہیں کاتب نے اس کا نام زیر نظر نسخہ میں "انوار التمریل" کس طرح لکھ دیا، مصنف نے مقدمہ
یہ نام کا تذکرہ نہیں کیا ہے، یہ تفسیر امام رازی کی تفسیر کبیر اور تفسیر کشاف اور دوسری تفسیروں
نوسانے رکھ کر تیار کی گئی ہو قرآن، تفسیر اور تاویل کے عنوان سے مصنف اپنی خاص چیزیں بیان
کرتے ہیں، مصنف کا سن و وفات کہیں درج نہیں ملا۔

(۶۳/۲۸) فتح الرحمن بکشف ما تلبس من القرآن (۴۹)

اس کے مصنف قاضی زکریا انصاری شافعی المتوفی ۸۰۷ھ ہیں، اس کتاب میں آیات مشابہات
کی تفسیر ہے، سبب اختلاف، سبب تکرار، قرآن پاک کے سوالوں اور جوابوں کے نمونے اور اس طرح کی
دوسری آیتوں کی تفسیریں بھی جمع کر دی گئی ہیں، چلی نے لکھا ہے۔

"وهو مختصر في ذكر الآيات المشابهات المختلفة وفيه نموذج من أسئلة

القرآن واجوبتها، مأخذه من كتاب الرازي وله فيه بعض الإضافات."

(كشف الظنون ص ۶۸ ج ۲)

کتاب عمدہ جاذب نظر اور دلکش ہے، قولہ، ان قلت اور قلت کو سرخ روشنائی
سے پوری کتاب میں لکھا گیا ہے اور بقیہ عبارتیں سیاہ روشنائی سے، دوہری سیاہ لکیروں کی ہر صفحہ
پر جدولیں بنی ہوئی ہیں، حاشیہ سادہ کشادہ ہے، کل صفحات (۲۳۶) ہیں اور ہر صفحہ پر پندرہ سطریں
ہیں، تقطیع بڑی ہے، اس کا سن کتابت ۱۳۷۵ھ ہے، کاتب محمد گل رحیم الاسامی متعلم دارالعلوم دیوبند

ہیں، اپنے مضمون کے لحاظ سے یہ تفسیر علماء اور طلبہ کے لئے بہت مفید ہے اور ان لوگوں کیلئے بھی جو قرآن پاک سے شغف رکھتے ہیں۔

(۶۴/۲۹) الکشاف عن حقائق التنزیل (۴)

تفسیر کشاف مصنف علامہ ہار اللہ محمود بن عمر الزمخشری المتوفی ۵۲۸ھ مشہور کتاب ہے کسی تعارف کی محتاج نہیں، یہ علامہ موصوف کی آخری اور بہترین تصنیف ہے، چونکہ یہ مغربی تفسیر اس لئے جہاں جہاں اپنے اعتقاد کی وہ ترجمانی کر سکتے تھے اس تفسیر میں بھی کی ہے، اور اس تفسیر میں یہی عیب ہے، ورنہ تفسیر عمدہ، در لائق مطالعہ ہے اور اہل علم میں مقبول بھی ہے، ہمارا یہ قلمی نسخہ اچھی حالت میں ہے، کتابت عمدہ اور خوشخط ہے، شروع میں کسی نے مصنف کا ترجمہ لکھ کر لگایا ہے، جو اٹھارہ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں خوبصورت جدولیں بنی ہوئی ہیں، حوض میں اصل تفسیر ہے، حاشیہ کشادہ ہے اور اس پر دوبارہ جدولیں بنی ہوئی ہیں جس کی وجہ سے دلکشی آگئی ہے، جگہ جگہ حاشیہ بھی چڑھا ہوا ہے، کتاب کا خطبہ حسین بوٹوں سے مزین کیا گیا ہے، سورتوں کا نام بسم اللہ اور الفاظ قرآن پوری تفسیر میں سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام ہے، اسی طرح کتاب میں جہاں کہیں فان قلت اور قلت ہے وہ بھی سرخ ہی روشنائی سے لکھا گیا ہے، اسطرد کے درمیان فاصلہ ہے، ایک صفحہ میں عموماً (۲۵) سطریں ہیں، اوراق کے نمبر پڑے ہوئے نہیں ہیں، یہ جلد سورہ نوبہ تک ہے، ہر صفحہ میں قرآن کی جتنی آیتوں کی تفسیر آئی ہے وہ آیتیں حوض کے اوپر سرخ روشنائی سے لکھ دی گئی ہیں، اس کا فائدہ یہ ہے کہ آسانی سے مفید مطلب آیتیں نکالی جاسکتی ہیں، کاغذ دبیز چکن ہے، منظر سبحان اور محمد خلیل الرحمن نام کی مہر پڑی ہوئی ہے، یہ نسخہ علامہ ہار ہر دی کے صحیح نسخہ کو سامنے رکھ کر لکھا گیا ہے، اس کے کاتب کا نام ہے احمد بن محمد بن عبد الہادی رحمہ اللہ کا مکتوبہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعاده ص ۳۳۱ ج ۱، ابن خلکان ص ۸۱ ج ۲۔

(۵)

ایضاً جلد ثانی

(۶۵/۳۰)

یہ اس تفسیر قلمی کی دوسری جلد ہے جو سورۃ یونس سے شروع ہوتی ہے اور سورۃ قصص پر ختم ہوتی ہے، اس جلد کے کاتب وہی ہیں جو پہلی جلد کے ہیں، اور اہتمام بھی اسی طرح کا ہے۔ کاغذ دبیر چکنا ہے، البتہ یہ جلد ۱۳۵ھ کی کتابت شدہ ہے، مہر بھی انہی ناموں کی ہے جن کی پہلی جلد پر ہے۔

(۶)

ایضاً جلد ثالث

(۶۶/۳۱)

یہ تفسیر کشاف مکتوبہ احمد بن محمد بن عبد الہادی قطن کی تیسری اور آخری جلد ہے جو سورۃ عنکبوت سے شروع ہو کر سورۃ ناس پر ختم ہوتی ہے، اس کا سنہ کتابت ۱۳۵ھ ہے، ان تمام مور کا اہتمام اس جلد میں بھی کیا گیا ہے جن کا ذکر پہلی دو جلدوں میں کیا گیا ہے اور جن کی تحصیل گزر چکی۔ یہ جلد مولانا منظور النبی صاحب کے یہاں سے آئی ہے، اس جلد کے اخیر میں کاتب نے اس تفسیر کی کتابت اور اپنی سند کا تذکرہ کیا ہے۔

مہر اس جلد پر بھی لگی ہوئی ہیں، اور کاتب جو خود لک بھی تھے ان کے دستخط بھی ہیں۔ بہر حال تفسیر کشاف قلمی کا یہ مکمل سٹ قابل قدر اور لائق زیارت ہے۔

(۷)

ایضاً

(۶۷/۳۲)

تفسیر کشاف کا یہ قلمی نسخہ قیمتی اور قابل زیارت ہے۔ کتابت عمدہ خوشخط اور صاف ستھری ہے، کاغذ موٹا دبیر دیسی دستی ہے، یہ جلد سورۃ توبہ سے شروع ہوتی ہے اور سورۃ قصص ختم ہوتی ہے، یہ شرح وقایہ تقطیع پر ہے، ہر صفحہ میں (۲۷) سطریں ہیں، کل اوراق (۲۹۰) ہیں، آج سے پانچ سو سال پہلے کی مکتوبہ ہے یعنی اس کا سال کتابت ۱۳۵ھ ہے مگر اس لمبی مدت گزر جانے کے باوجود روشنی کی چمک دمک میں کوئی فرق نہیں آیا ہے، کاغذ بھی خاصہ مضبوط ہے، اس کا حاشیہ سادہ ہے۔

اس نسخہ کی تاریخی حیثیت یہ ہے کہ مولانا فضل امام خیر آبادی (م ۱۳۵۷ھ) والد محترم مولانا فضل حق خیر آبادی (م ۱۳۵۷ھ) کے مطالعہ میں رہ چکا ہے، پھر اس پر ان کی تحریر اور ان کے دستخط ثبت ہیں، مہر بھی لگی ہوئی ہے، جس میں ۱۳۵۷ھ کندہ ہے، آپ کا خاندان معقولات و درعم و فن

کی خدمت میں ہندوستان میں مہر نیم روز رہ چکا ہے۔ منطق کی پہلی عربی کتاب مرقاۃ جود اہل نصاب ہے، مولانا فضل امام کی ہی تصنیف ہے۔ آپ کے فرزند ارجمند مولانا فضل حق مشہور عالم مصنف اور جہاد حریت کے غیر معمولی جانناز قائد کی حیثیت رکھتے ہیں، حق گوئی کے جرم میں پوری زندگی جزیرہ اندمان میں گذاری۔ مولانا فضل امام کے پوتے مولانا عبدالحق خیر آبادی (م ۱۳۱۶ھ) مشہور مصنف تھے، پہلے صفحہ پر یہ تحریر مولانا فضل امام کے قلم سے موجود ہے۔

"اشتری هذا الكتاب بثمن قليل العبد الضعيف الخفيف فضل امام

الخیر آبادی؟

اس کے نیچے یہ مہر ہے :

(فضل امام
۱۱۹۸)

ایضاً

(۶۸/۳۳)

(۸)

تفسیر کشاف قلمی کی یہ جلد سورہ قصص سے شروع ہو کر ختم کتاب تک ہے، کتابت صاف ستھری ہے، کوغذ بوسیدہ ہے مگر باریک چکانا ہے۔ آیات قرآنی کے اوپر سرخ لکیر ڈالکر ان کو نمایاں کیا گیا ہے، فان ۱۵ اور فلت کو ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے۔

کرم چشیدہ ہونے کے باوجود لائق استفادہ ہے، جگہ جگہ حاشیہ بھی چڑھا ہوا ہے، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، تقطیع بڑی ہدایہ سائز ہے، یہ نسخہ بیجا پور میں ۱۳۹۰ھ میں لکھا گیا ہے، کاتب کا نام سالم نجفی اسدی ہے، شروع کے چند اوراق غائب ہیں

(۶۹/۳۴) الکشاف عن حقائق التنزیل (۱۰)

(ازابتدائنا سورہ ماعون)

تفسیر کشاف کا یہ نسخہ بڑا جاذب نظر اور دلکش ہے، اخیر سے دو ورق غائب ہیں، اس کے کل اوراق (۶۵۴) تھے جیسا کہ پہلے صفحہ پر درج ہے مگر اس وقت ورق ۶۵۲ تک موجود ہے دو ورق ہمیں کم ہو گئے ہیں کیونکہ یہ جلد نہیں ہے اس کی کتابت دزینت پر بڑی محنت کی گئی ہے

پہلے ورق کی لوح پر جہاں سے کتاب شروع ہوتی ہے پہلے سنہری زمین بنائی گئی ہے پھر اس میں مختلف رنگوں سے خوشنماہیل بوٹے بنائے گئے ہیں جس میں اب بھی بڑی دلکشی ہے، پوری تفسیر پر طلائع اور سرخ و بو رنگ سے جدولیں بنائی گئی ہیں جن کی رونق میں آج بھی کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی کتابت خوشخط صاف ستھری اور پاکیزہ ہے، جہاں جہاں آیات مقدسہ آئی ہیں ان پر اعراب لگایا گیا ہے اور ادھر سرخ کثیر ڈال کر انھیں نمایاں کیا گیا ہے، حاشیہ کشادہ رکھا گیا ہے اور سادہ، حاشیہ کو نزدیک سنہری و دلکش جدولوں و زینت بخشی گئی ہے، اس وقت یہ نسخہ خریدنے والے ذی ایک سو اٹھ روپے میں خریدا گیا تھا۔ پہلے صفحہ پر اس کی صراحت ہے، شروع میں کسی نام کی مہر لگی ہے، مگر وہ اتنی ہلکی پڑی ہے کہ پڑھی نہیں جاتی، سورتوں کے نام مع اس کی تفصیل اور فان قلت اور قلت کو سرخ و خوشنماہی سے پوری تفسیر میں لکھنے کا اہتمام کیا گیا ہے، ہدایہ سائز پر ہے اور ہر صفحہ پر اکتیس سطریں ہیں، اکتیس سطریں ہونی کے باوجود بین السطور کھلا ہوا ہے، افسوس یہ ہے کہ اخیر کے اوراق غائب ہیں جس کی وجہ سے سنکتابت اور کاتب کا نام معلوم نہ ہو سکا، کاغذ باریک چکنا اور مضبوط لگایا گیا ہے، کوئی تین چار سو سال پہلے کی ضرور ہے۔

(۱۱) **اَيْضًا** (۴۰/۲۵)

یہ نسخہ کرم خوردہ ہے مگر جو حصہ باقی رہ گیا ہے اس کا خط صاف ستھرا ہے، یہ خط نستعلیق میں لکھی ہوئی ہے، ورق ۵۶ سے سرخ جدولیں بنی ہوئی ہیں (۴۰۶) اوراق ہیں، ہر ورق پر سورت کا نام لکھا ہوا ہے، اوراق کے نمبرات بھی تمام پڑے ہوئے ہیں، قابل استفادہ ہے، شروع میں مفتی سعد اللہ صاحب کی مہر لگی ہوئی ہے، جس کا مطالب یہ ہے کہ یہ ان کے کتب خانہ میں رہ چکی ہے، یہ حصہ ابتداء سے سورہ کہف تک ہے، سنکتابت اور کاتب کا نام نہ مل سکا۔

(۱۲) **اَيْضًا** (۴۱/۲۶)

تفسیر کشاف کا یہ قلمی نسخہ جو تین جلدوں میں ہے صرف نصف اول ہے، اول سے دونین اور آدھ نہیں ہیں، ولا الضالین سے ابتدا ہوتی ہے، در سورہ کہف کے اخیر پر ختم ہوتی ہے، کاتب نے اس

دو حصوں میں لکھا تھا مگر یہاں یہ تین جلدوں میں مجلد کرائی گئی ہے۔
 کتابت معمولی ہے مگر صاف ستھری ہے اور پڑھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی، کاغذ ایسی سخت
 کاغذ پر لگا ہوا ہے، یہ بھی ہدایہ سائز پر ہے، ازاں تا آخر ایک ہی کاتب کی لکھی ہوئی ہے، یہ نصف
 اول (۶۰۰) چھ سو اوراق پر پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں ہیں، متن قرآن حاشیہ پر بھی
 درج ہے اور تفسیر کے اندر حوض میں بھی، یہ دونوں حصے سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، تاکہ
 ممتاز رہیں، ان قسٹ اور قلت کو بھی سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام کیا گیا ہے جہاں
 کوئی حدیث آئی ہے وہاں روایت کے شروع حصہ پر سرخ لکیر لگا کر اسے نمایاں کیا گیا ہے جبکہ مختصر
 حاشیہ بھی ہے، یہ جلد سنہ ۱۲۸۵ھ میں لکھی گئی ہے، کاتب کا نام عبدالواحد صاحب ہے، اس پر حکیم وکیل احمد
 سکندر پوری کی جگہ مہر لگی ہوئی ہے، کرم چشمہ ہے مگر اس سے پڑھنے میں کوئی نقصان نہیں واقع
 ہونا، مدرسہ نے مرمت کرا دی ہے اس لئے اب موجودہ حالت اطمینان بخش ہے، اس پر جلد دلیں
 نہیں ہیں، صفحات سادہ ہیں۔

اللباب فی علم الکتاب (۴۶/۴۷) (۴۷-۴۸)

اللباب فی علم الکتاب کے متعلق علامہ حلیؒ لکھتے ہیں "فی ستة مجلدات لابی حفص عمر بن
 علی بن عادل الحنبلی المدمشقی المتوفی سنہ ۷۸۵ھ وهو تفسیر مشہور (کشف الظنون ص ۲)
 ۱۲۷۰ھ، یہ قلمی نسخہ اس تفسیر کی چوتھی جلد ہے جو ساتویں پارہ کے آخری رکوع سے شروع ہوتی ہے
 اور بارہویہ پارہ پر ختم ہوئی ہے، یہ دو حصوں میں ہمارے یہاں مجلد ہے، غالباً سنہ ۱۲۸۵ھ کی کتابت
 شدہ ہے، اس حوالہ صاف نہیں ہے، ست و تین صاف ہے، کاتب کا نام داؤد بن سلیمان الشافعی
 ہیں، سنہ ۱۲۸۵ھ وفات کیس تک نہیں مل سکتا ہے، اس تفسیر کے ابتداء میں مفتی سعد اللہ
 صاحب کی تحریر پر مع دستخط موجود ہے جس میں انہوں نے لکھ رکھا ہے:

"اعطانی هذا المجلد الثاني الجنا ب المستطاب النواب محمد کلب علی خان بہادر

مؤیداً من اللہ بالعون والتناصر، اللہم وفقنی بمطالعتہ والعمل بما فیہ
من الاوامر والزواجر، وكان ذلك الاعطاء فی سنة ۱۲۹۰ من الهجرة النبویة۔

نیچے آپکے دستخط ہیں، مفتی صاحب موصوف کی مہربانی بھی لگی ہوئی ہیں، اس پر نواب رامپور کے
کتب خانہ یا کسی اور کی مہربانی بھی لگی ہوئی ہے جو صاف پڑھی نہیں جاتی، کچھ اور تحریریں بھی تھیں جن
کو کسی نے روشنائی پھیر کر مٹا رکھا ہے۔

خط صاف اور عربی طرز کا ہے، ہر صفحہ پر (۳۱) سطریں ہیں، دونوں حصوں کے کل اوراق
(۳۹۲) ہیں، تفسیر جاندار معلوم ہوتی ہے، لغوی تحقیق، مضامین کی چھان پٹک، ترکیب، بلاغت
ہر چیز پر مصنف نے توجہ دی ہے، جہاں جہاں آیات قرآنی آئی ہیں وہاں پہلے قولہ کو سرفروشنائی
سے لکھا ہے تاکہ آیت قرآنی کی تلاش میں دشواری نہ ہو، کرم چشمیدہ ہے مگر مرتبہ کے بعد
لائق استفادہ ہے، تفسیر کا انداز یہ ہے،

قوله تعالى فمن يرد الله ان يهديه الآية، قال المفسرون لما نزلت هذه
الآية سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن شرح الصدق قال نور يقذفه الله في
قلب المؤمن فينشرح له وينفسح، قيل فهل له لك امارق قال نعم الانابة الى الخلق
والتجافي عن دار الغرور والاستعداد لطوت قبل نزول الموت قوله فمن يرد الله ان
يهديه كقوله من يشاء الله بضله و من يجوز ان تكون مرفوعة بالابتداء وان
تكون منصوبة بمقدر بعد ها على الاشتغال اي من يوفق الله يرد ان يهديه
وان يهديه مفعول لارادة والشرح البسط السعة قال الليث وقال ابن قتيبة
هو الفتح ومنه شجرت اللحم اي فتحته وشرح الكلام بسطه و فتح مغلقه
وهو استعارة في المعاني حقيقة في الاعيان والاسلام اي بقبوله۔

اس تفسیر کی ہمت اس سے بھی عیاں ہے کہ حکومت مصر نے اس جلد کا فوٹو میاں بومائل

(۱۵/۲) مفاتیح الغیب معروف تفسیر کبیر (۲۷)

یہ تفسیر مشہور مصنف امام فخر الدین الرازی المتوفی ۶۰۵ھ کی تصنیف ہے تفسیر کبیر اہل علم میں کافی مشہور و مقبول ہے اس کی حیثیت بھی ہر ایک پر عیاں ہے، معقونی رنگ غالب ہے مگر طرز بیان بہت سادہ اور سہل ہے، یہ اسی تفسیر کا ایک قلمی حصہ ہے جو سورہ اعراف سے شروع ہو کر سورہ توبہ پر ختم ہوتا ہے، شروع سے کچھ اوراق غائب ہیں، یہ نسخہ قدیم العہد ہے، کاغذ بہت موٹا اور مضبوط لگایا گیا ہے، خط عمدہ اور صاف ستھرا ہے، جگہ جگہ سے کرم چشیدہ ہے، مگر مطالعہ میں اس کی وجہ سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا، ہدایہ سائز ہے، مگر ہر صفحہ پر (۳۶) سطریں ہیں اور میں السطو کھلا ہوا ہے۔ تفسیر سیاہ روشنائی سے لکھی گئی ہے، مگر آیات قرآنی اور المسئلة الاولى وغیرہ سرخ روشنائی سے جس کی وجہ سے مطالعہ میں آدمی گھبراتا نہیں۔ یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ حصہ کب لکھا گیا کاتب نے صرف یہ لکھا ہے سند رواں کا ساتواں ہینہ، اندازہ یہ ہے کہ یہ نسخہ بہت قدیم ہے۔

پہلی دفعہ جب نسخہ ایک مالک کے یہاں سے نکل کر دوسرے مالک کے ہاتھ میں پہنچا ہے اس وقت جمادی الاخریٰ ۱۰۱۵ھ تھا جو درج ہے آخری ورق کے اندرونی حصہ پر دو مہریں ہیں، ایک پر عبد الغفر السند العالی ابن الملک کندہ معلیم ہوتا ہے اور دوسری میں عبد الحکیم الحسن الاشرف کندہ ہے اور نیچے وزیر ملک خداداد خان بھی کندہ ہے، اس ورق کی پشت پر چار مہریں ہیں، دو مثادی گئی ہیں جو پڑھی نہیں جاتیں دو جو پڑھی جاتی ہیں وہ سلطان عالمگیر کی مہریں ہیں، یہ نسخہ شاہی کتب خانہ میں رہ چکا ہے، اور کتب خانہ میں داخلہ کی پوری کارروائی اس پر درج ہے، اور یہ مہریں اسی سلسلہ کی ہیں، کہیں ۱۰۱۵ھ اور کہیں ۱۰۱۶ھ درج ہے، غالباً اس کی مراد سن جلوس عالمگیری ہے، مہر میں ۱۰۱۶ھ کندہ ہے، مٹی ہوئی مہریں بھی شاہی ہیں، بہر حال اس اعتبار سے یہ نسخہ تاریخی حیثیت رکھتا ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے طاش کبریٰ زادہ کی کتاب مفتاح السعاده ص ۴۵ ج ۱، یا طبقات الشافعیۃ الکبریٰ ص ۳۳ ج ۵، اور اس میں امام موصوف کا وصیت نامہ ضرور مطالعہ

کیا جائے اس سے جو اعتراضات ان پر ہوتے ہیں ان کے حل میں مدد ملے گی، صاحب طبقات الشافعیہ نے بھی اپنے استاد امام ذہبیؒ کا معقول جواب دیا ہے جو انہوں نے امام موصوف کے متعلق میزان میں لکھا ہے۔

(۷۶/۴۱) ایضاً (۲۷)

تفسیر کبیر کا یہ قلمی حصہ سورہ نسا سے سورہ ابراہیم تک ہے، بڑے سائز پر ہے جو ہدایہ اخیرین کا سائز ہے، خط باریک ہے مگر صاف ستھرا اور بہتر ہے، جہاں جہاں آیات قرآنی یا مسئلہ وغیرہ آیا ہے، اسے سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے، یہ حصہ (۳۱۱) اوراق میں پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں (۳۹) انتالیس سطریں ہیں، اور حاشیہ برائے نام ہے اس لئے کہ سطریں کافی بسی ہیں۔

نہ تو کاتب کا نام ہی درج ہے اور نہ سن کتابت ہی، لہذا اس سے پہلے کی لکھی ہوئی ہے، اس سنہ میں جس بزرگ کی ملکیت میں آئی ہے، انہوں نے دستخط کر کے نیچے یہ سنہ درج کیا ہے، دستخط کو کثیر نے ہاٹ لیا ہے، صرف غفرلہ اور سنہ ۱۰۷۰ رہ گیا ہے۔

پہلے صفحہ پر دو تین اور مالکوں کی تحریریں درج ہیں، ایک کوئی مولوی یوسف صاحب ہیں اور دوسرے کی تحریر دھل دی گئی ہے، پڑھنے میں نہیں آتی، اس کے نیچے مہر بھی لگی تھی، صرف اس کے دائرہ کا نشان رہ گیا ہے، کاتب نے لکھنے میں کافی محنت کی ہے۔

.....

تفسیر و متعلقات تفسیر فارسی

(۴۲/۷۰) تفسیر سورۃ مریم تا والناس (۲۸۱)

یہ تفسیر سورۃ مریم سے ختم قرن تک ہے، شروع کی تفسیر درود سری جگہوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی شیعی کی تفسیر ہے۔ نام کتاب اور نام مصنف معلوم نہیں ہو سکا، بڑے سائز پر ہے اور ۱۸۷۱ء کی مکتوبہ ہے، کتابت عمدہ اور بہتر ہے، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں ہیں۔

(۴۸/۴۳) تفسیر سورۃ والنزعات و عم تیسار لون (۱۵)

یہ دوسو توں کی تفسیر ہے جو تیس مجلسوں میں پوری ہوئی ہے، یہ لمبی چوڑی تفسیر ہے، قصہ کہانیاں اور نظم بہت زیادہ ہیں، مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ اس کے (۲۵۱) اوراق ہیں اور ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، کتابت اچھی اور صاف ستھری ہے، سنہ کتابت درج نہیں ہے۔

(۴۹/۴۲) تفسیر سورۃ یوسف ناقص (۲۱)

یہ تفسیر سورۃ یوسف ہے اول سے ناقص ہے، مصنف کے نام کا پتہ نہیں، کافی لمبی تفسیر (۲۹۳) اوراق پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، کاتب کا نام محمد عباس ہے، سنہ کتابت درج نہیں ہے۔

(۸۶/۴۵) تفسیر یعقوب چرخ (۱۶)

مصنف کا پورا نام یعقوب بن عثمان بن محمود بن محمد الغزنوی ثم الچرخي ثم الطرزی ہے، انہوں نے احباب کی فرمائش پر پہلے ۲۹۷ و ۳۰۳ مع سورۃ فاتحہ کی فارسی میں تفسیر لکھی ہے جس میں تفسیر کشاف وغیرہ سے بقول خود استفادہ کیا ہے، یہ دو پاروں کی تفسیر (۱۷۶) اوراق پر مشتمل ہے، تفسیر لمبی

ہے اور نہ بالکل مختصر، رجب ۱۳۷۵ھ کی مکتوبہ ہے، کاتب کا نام کرم علی ہے، کتابت چھٹی خاصی ہے، ہر صفحہ میں (۱۴) سطریں ہیں، آیات قرآنی پوری تفسیر میں سرخ روشنائی سے لکھی گئی ہیں، اور ترجمہ و تفسیر سیاہ روشنائی سے، مؤلف کے حالات کے لئے پڑھے رشتات ص ۲۵ یا خزینۃ الاصفیاء ص ۵۲۲۔

(۸۱/۴۶) التَّقْوِيمُ فِي تَفْسِيرِ أَهْدَانَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (۳۳)

اس کے مصنف حضرت میاں محمد علی شیریں جنہوں نے بارہویں صدی ہجری میں انتقال کیا، یہ اُھْدَانَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ کی تفسیر ہے در تصوف کے رنگ میں ہے، کوئی سوا وراق پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں ہیں، کتابت جلی اور صاف ستھری ہے، مصنف نے یہ تفسیر ۱۳۷۵ھ میں لکھی ہے، مصنف کا سنہ وفات اور ان کے احوال نہیں مل سکے۔

(۸۲/۴۷) جَوَاهِرُ التَّفْسِيرِ لِتَحْفَةِ الْأَمِيرِ (۱)

(از سيقول تا ختم آل عمران)

ملامین واعظ کاشفی (م ۱۳۷۵ھ) کی تصنیف ہے ہمارے یہاں کا یہ موجودہ حصہ دوسرے پارہ سيقول السفہار سے شروع ہوتا ہے اور آل عمران کے ختم پر ختم ہو جاتا ہے، یہ تفسیر حسینی شریفہ مفصل ہے، اس تفسیر میں مصنف نے شعر کا استعمال کافی کیا ہے، یہ تفسیر کوئی تین سوا وراق پر مشتمل ہے، کاغذ بوسیدہ اور کرم چشیدہ ہے، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے، لیکن بہت پہلے کی کتابت شدہ ہے، اخیر میں ایک نام کی مہر لگی ہوئی ہے، اس میں (۱۲۵۷) کندہ ہے۔

کتابت خط نسخ میں ہے، عمدہ، خوشخط ہے، ایک صفحہ میں (۲۳) سطریں ہیں، الفاظ قرآن جہاں جہاں آئے ہیں ان پر سرخ خط کھینچ دیا گیا ہے تاکہ نمایاں رہیں، یہی ابیات و اشعار میں کیا گیا ہے کہ ان سے پہلے بیت یا شعر کا لفظ سرخ روشنائی سے لکھا ہے، کاتب کا نام عبدالکریم ہے۔

مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے حدائق الحنفیہ ص ۳۵۹۔

فتح الرحمن فی ترجمۃ القرآن (۸۳/۳۸)

(۳۲)

(ارشاد ولی اللہ المدظلوی المتوفی ۱۲۷۵ھ)

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی جن کی ذات سے علوم قرآن و حدیث کا پیر چاہندوستان میں عام ہوا، علمی دنیا کے آفتاب و ماہتاب ہیں بہت سی کتابوں کے مصنف، ایک خاص مکتب فکر کے بانی اور علوم دینی کی اشاعت میں قائد کی حیثیت رکھتے ہیں، ہندوستان میں جب مغلیہ سلطنت پر زوال آ رہا تھا شاہ صاحب سارا تماشا اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے، اب تک ہندوستان میں کوئی مستند فارسی ترجمہ کسی ہندوستانی عالم کا موجود نہ تھا، سب سے پہلے شخص ہیں کہ آپ نے قرآن پاک کا فارسی ترجمہ کیا، آپ کا مشایہ تھا کہ عام فہم اور مستند ترجمہ ہو جسے ہر بڑا اور چھوٹا پڑھ سکے بلکہ بچوں کو ابتدا ہی میں یہ ترجمہ پڑھا دیا جائے، پہلے تو آپ نے ان تراجم فارسی کو دیکھا جو آپ سے پہلے رائج تھے مگر کوئی آپ کے سوچے ہوئے معیار پر پورا نہ اُترا، چنانچہ آپ نے ایک جدید ترجمہ کا فیصلہ کیا، اور سورہ بقرہ و آل عمران کا ترجمہ کر لیا، اس کے بعد سفر حرمین شریفین پیش آیا، اور یہ سلسلہ مہینہ بند ہو گیا، برسوں کے بعد ایک عزیز گرامی حضرت والا کی خدمت میں ترجمہ قرآن پڑھنے کے لئے آئے اور آپ نے ان کو پڑھانا شروع کیا اس وقت پھر آپ نے ترجمہ کا کام شروع کر دیا، جس قدر پڑھاتے جاتے اتنے کا ترجمہ سبقاً سبقاً کرتے جاتے، اتفاقاً ایسا ہوا کہ ثلث قرآن تک پڑھنے کے بعد جو صاحب ترجمہ پڑھ رہے تھے ان کو سفر پیش آ گیا اور پھر سلسلہ ترجمہ رک گیا، ایک مدت کے بعد پھر ترجمہ شروع کیا اور دو ثلث ہو گیا، اس وقت مسودہ بیضہ میں بدلا، اور آیات قرآنی کے ساتھ ساتھ لکھا گیا، روز عبیداضحیٰ ۱۲۷۵ھ سے تبیض کا کام شروع ہوا، آپ نے ادھر بقیہ ثلث کا ترجمہ شروع کر دیا، چنانچہ اوائل رمضان ۱۲۷۵ھ میں تبیض کا کام ختم ہوا، اور اس سے پہلے اوائل شعبان ۱۲۷۵ھ میں آپ نے اپنا کام ترجمہ کا ختم کر لیا، خواجہ محمد امین کے ذریعہ اس نسخہ کا رواج ہوا، اور اس کی متعدد نقلیں پھیلیں۔

اس ترجمہ کے شروع میں حضرت شاہ صاحب نے ایک گرانقدر مقدمہ بھی لکھا ہے، وہ بھی

پڑھنے کے لائق ہے، اور اس ترجمہ ولی اللہی کی حیثیت اس کو بعد ہی کھل کر سامنے آتی ہے، یہ مقدمہ چھ صفحات پر ہے اور ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، پھر اس مقدمہ کے اخیر میں قرآن پاک کی آپ کو جو سند حاصل ہے وہ درج ہے، پورے قرآن پاک کا ترجمہ ختم کر کے اخیر میں ان حواشی کو جمع کر دیا ہے جو آپ نے کہیں کہیں لکھے تھے یا جو آپ کے تفردات کے حکم میں تھے، یہ حواشی (۱۸) اوراق پر مشتمل ہیں، ان کو آپ تشریحی نوٹ سے تعبیر کر سکتے ہیں، اور واقعہ یہ ہے کہ یہ چیز بہت عجیب و غریب ہے اور ہر صاحب علم کے پڑھنے کے لائق ہے، اس ترجمہ القرآن کے ساتھ حواشی کے بعد آپ کا مشہور رسالہ الفوز الکبیر اور فتح الحبیر بھی درج ہے۔

کتابت نفیس اور دیدہ زیب ہے، سند کتابت درج نہیں ہے، ایک صفحہ میں عموماً (۲۱) سطریں ہیں، ہر صفحہ پر سرخ و سیاہ لکیروں کی جدولیں بنی ہوئی ہیں، آیات قرآنی خط نسخ میں ہیں اور ان پر سرخ لکیر ڈالی گئی ہے، اور سورتوں کے نام سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، کاغذ چکنا باریک ہے، شاہ جنت سے قریب زمانہ کا کتابت شدہ ہے۔

شاہ ولی اللہؒ کے حالات کے لئے پڑھئے حیات ولی ص ۲۰۹، حدائق الحنفیہ ص ۴۴، ابجد العلوم ص ۹۱۲ ج ۳، اور تراجم علماء حدیث ہند ص ۴۔

فتح العزیز معروف بہ تفسیر عزیزی (۸۴/۷۹) (۲۷)

یہ فارسی تفسیر ہندوستان کے مشہور محدث، خاندان ولی اللہی کے آفتاب حضرت شاہ عبدالعزیز (م ۱۱۳۹ھ) کی تصنیف ہے، حضرت شاہ صاحبؒ دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ شہادۃ میں فخر، المستوفی الدین محمد شیخ مصدق الدین عبداللہ کے جذب شوق کے نتیجے میں میں نے سورہ فاتحہ اور اخیر کے دو پاروں کی تفسیر اظہار کی اور انہوں نے قلم بند کیا، اور حال یہ کہ کسی کتاب کی طرف مراجعت کی نوبت بھی نہ آئی مگر معلوم ہوا کہ لوگوں میں بہت پسند کی گئی اور بہت کار آمد ثابت ہوئی، ہذا خیال ہوا کہ شروع کے حصوں کے تفسیر بھی لکھوانی شروع کر دیجائے، اللہ تعالیٰ اسے پوری فرمائے۔ چنانچہ پھر ابتداء سے

آپ نے تفسیر شروع کی، مگر یہ تفسیر دوسرے پارہ کے دو تین رکوع سے آگے نہ بڑھ سکی، یہ قلمی حصہ صرف پہلے پارہ کی تفسیر ہے جو کوئی تین چار سو اوراق پر مشتمل ہے، سن کتابت درج نہیں ہے، کتابت صاف ستھری ہے، ہر صفحہ میں (۲۳) سطر ہیں، آیات و الفاظ قرآن جہاں جہاں آئے ہیں سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں تاکہ نمایاں رہیں اور آسانی سے نکالے جاسکیں، حوالہ میں جو عربی جملے آئے ہیں ان پر سرخ خط کھینچ دیا گیا ہے، حاشیہ پر بعض اہم مباحث کے عنوان دیدئے گئے ہیں، کاغذ بوسیدہ کرم چشیدہ ہے، کاغذ سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاہ صاحب رحمہ اللہ سے قریب زمانہ کی کتابت شدہ ہے، تقطیع بڑی ہے، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے حیات ولی ص ۳۲۰، حقائق الخفییہ ص ۷۰، تراجم علماء حدیث ہند حصہ اول ص ۳۹۔

(۸۵/۵۰) ایضاً پارہ ۲۹ (۱۷)

یہ انیسویں پارہ کی تفسیر ہے، کتابت عمدہ صاف ستھری جلی قلم ہے، ایک صفحہ میں (۱۷) سطر ہیں، سن کتابت کی مکتوبہ ہے، نسخہ اچھی حالت میں ہے، اوراق کے نمبرات پڑے ہوئے نہیں ہیں، کوئی تین سو اوراق ہوں گے، تقطیع بڑی ہے، آیات قرآنی کو ہر جگہ خط نسخ میں سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام ہے، حوالہ کی جو آیتیں یا احادیث یا کوئی عربی جملہ آیا ہے ان پر سرخ لکیر ڈال کر نمایاں کیا گیا ہے، کاغذ موٹا دبیر ہے۔

(۸۶/۵۱) ایضاً پارہ ۲۹ (۳۵)

یہ بھی پارہ ۲۹ کی مکمل تفسیر ہے، کتابت پاکیزہ عمدہ ہے، قرآنی الفاظ اس میں بھی سرخ روشنائی سے خط نسخ میں لکھے گئے ہیں، جلی قلم ہے، کاغذ باریک چکنا ہے، کوئی تین سو اوراق ہوں گے، ایک صفحہ میں (۱۹) سطر ہیں، سن کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے۔

(۸۷/۵۲) ایضاً پارہ ۲۹ (۲۲)

یہ چھوٹی جامل تقطیع پر ہے، کتابت صاف ستھری ہے، پورے پارہ ۲۹ کی تفسیر ہے، ایک صفحہ میں (۱۵) سطر ہیں، بڑے پیر کے ذریعہ اس کی مرمت کر دی گئی ہے، اس لئے اس کی عمر بڑھ گئی ہے، سن کتابت کی لکھی ہوئی ہے، کسی مطبوعہ نسخہ سے یہ تفسیر نقل کی گئی ہے، مصنف کے حالات کیلئے دیکھئے آثار الصنادیق

(۷۶)

ایضاً پارہ ۲۹

(۸۸/۵۲)

خاندان ولی اللہی نے ہندوستان میں علم کی جو خدمت کی وہ آب زر سے لکھنے کے لائق ہے، آج ہندوستان کا کوئی ایسا عالم نہیں ہے جس کی سند حدیث شاہ عبدالعزیزؒ سے ہو کر شاہ ولی اللہؒ (م ۱۱۰۰ھ) پر نہتی نہ سوتی ہو، خاندان ولی اللہی کے دریک شاہ عبدالعزیزؒ محدث دہلویؒ تھے، علوم عقلی و نقلی دونوں میں کامل دستگاہ رکھتے تھے، علم تغیر ردیا اور حاضر جوابی میں اپنی مثال نہیں رکھتے تھے، آپ کی تصنیفات میں تفسیر عزیزی جس کا نام فتح العزیز ہے ایک معرکہ آرا تصنیف ہے، آپ کی یہ تفسیر چھپ چکی ہے، شاہ عبدالعزیزؒ شاہ ولی اللہؒ کے فرزندوں میں سب سے بڑے عمر میں بھی تھے اور فضل و کمال میں بھی، اور علم حدیث کی اشاعت کا بڑا ذریعہ آپ کی ہی ذات ہے۔

زیر نظر قلمی نسخہ انیسویں پارہ کی مکمل تفسیر ہے، یہ علوم کا خزینہ ہے اور نکات و اسرار کا گنجینہ، یغنیم ہونے کی وجہ سے دو جلدوں میں مجلد ہے، مجموعی اوراق (۳۶۳) ہیں، اور ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، کتبت عمدہ حلی خط ہے، رجب ۱۲۵۸ھ کی لکھی ہوئی ہے، فتح پور سیکری میں لکھی گئی ہے جو اکبر کا کسی زمانہ میں دارالسلطنت تھی، مؤلف کے حالات کے لئے پڑھئے حیات ولی ص ۳۲۰، حقائق الخفییہ ص ۴۷۰، تراجم علماء حدیث ہند ص ۲۹ ج ۱۔

(۲۰۰۱۹، ۱۸)

فتح العزیز پارہ ۳۰

(۸۹/۵۳)

سراج الہند شاہ عبدالعزیزؒ محدث دہلویؒ (م ۱۲۵۹ھ) کی یہ تفسیر پارہ کی تفسیر فتح العزیز ہے، ضخیم ہونے کی وجہ سے اسے تین بیحدہ علیحدہ جلدوں میں مجلد کرایا گیا ہے، کتابت معمولی مگر صاف ستھری ہے، ایک صفحہ میں (۱۳) سطریں ہیں، آیات قرآنی پر سرخ لکیر ڈال کر نمایاں کیا گیا ہے، کل اوراق (۴۸۸) ہیں، تقطیع متوسط ہے، کاتب کا نام سید عبداللہ بن سید بہادر علی ہے۔

یہ نسخہ ۱۲۵۶ھ کا لکھا ہوا ہے، مرمت کے بعد اچھی حالت میں ہے۔

(۱۹۰/۵۴) الفوز الکبیر و فتح الخبیر (۲۳)

از حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ المتوفی ۱۱۷۶ھ

رسالہ الفوز الکبیر اب ہمارے یہاں داخل درسیات ہو چکا ہے، اور عام طلبہ مدارس اسے جلالین کے ساتھ پڑھتے ہیں، شاہ صاحبؒ نے اپنی اس کتاب میں تفسیر کے اصول بڑی عمدگی سے بیان فرمائے ہیں اور حکیمانہ انداز میں بہت سی غلط فہمیوں کا ازالہ کیا ہے، آپ نے اصل کتب فارسی ہی زبان میں لکھی ہے، عربی ادلشیں اس کا ترجمہ ہے جو ایک دمشق عالم نے کیا ہے، یہ قلمی رسالہ (۹۶) صفحات پر ہے، سائز چھوٹا ہے، ایک صفحہ میں (۱۵) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے۔

اس کے بعد فتح الخبیر نامی رسالہ ہے جو (۷۸) صفحات پر مشتمل ہے، کتابت ایک ہی کاتب کی ہو، سنہ کتابت دونوں میں سے کسی میں درج نہیں ہے، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے حیات ولی ص ۲۹ از محمد رحیم بخش دہلوی، ابجد العلوم از نواب صدیق حسن خاں ص ۹۱۲، حقائق الخفیا از فقیر محمد ص ۴۴۔

(۱۹۱/۵۵) مصلح العاشقین (۳۶)

از میرزا بن محمود بن ابراہیم ناگوری

قاضی حمید الدین ناگوریؒ (م ۸۷۰) کے ایک ارادت مند بہا بن محمود ناگوری نے اس چھوٹی سی کتاب میں بقول خود معتبر تفاسیر اور صحیح احادیث کو سامنے رکھ کر سورہ والضحیٰ کی تفسیر لکھی ہے۔ اُس زمانہ کے ذوق کے مطابق یہ تفسیر لکھی گئی ہے، اور ہر آیت کے مختلف مصداق بیان کئے گئے ہیں، مختصر یہ کہ یہ تفسیر تصوف کے رنگ میں لکھی گئی ہے۔

اخیر سے ایک آدھ ورق غائب معلوم ہوتا ہے، سائز چھوٹا ہے، (۳۴) اوراق ہیں، ہر صفحہ میں بارہ سطریں ہیں، کتابت عمدہ اور نفیس، جدولیں، ہر صفحہ پر حسین و جمیل، کرم خوردہ کہیں کہیں سے ہے مگر لائق استفادہ ہے، سنہ کتابت درج نہیں۔

المواہب العلیہ المعروفہ تفسیر حسینی (۹۲/۵۶)

(۳۱، ۲۵)

یہ تفسیر ملا حسین بن علی الواعظ الکاشفی المتوفی ۸۱۷ھ کی تصنیف ہے، اس تفسیر کے دیباچہ میں خود مصنف و مفسر نے لکھا ہے کہ پہلے میں نے امیر شیر علی کے لئے جو اہر التفسیر لتحفہ الامیر کے نام سے ایک مفصل تفسیر چار جلدوں میں لکھنا شروع کی تھی، اس کی پہلی جلد حسب منشاء کامل ترتیب و توصیف کے ساتھ لکھی گئی اور امیر کی خدمت میں پیش ہوئی اور پسند بھی کی گئی، مگر عوائق و موانع کی وجہ سے اس کی بقیہ جلدیں تعویق میں پڑ گئیں تا آنکہ محرم ۱۱۹۷ھ میں دل میں یہ بات آئی کہ پہلے پورے قرآن کا ترجمہ ضروری تشریح کے ساتھ مکمل کروں، پھر جو ہر تفسیر کی بقیہ جلدیں اطمینان سے لکھنے کی سعی کروں گا۔ چنانچہ یہی ترجمہ جو ضروری تشریح کے ساتھ لکھا تھا اس کا نام "المواہب العلیہ" رکھا، اور یہی چیز تفسیر حسینی کے نام سے مشہور ہے، قراءت میں روایت بکر از عاصم کو فی پر عمل کیا گیا ہے جو مفسر کے دیار میں رائج تھی۔

یہ پوری تفسیر حسینی دو جلدوں میں مجلد ہے، وراق کے نمبر نہیں ہیں، کوئی تین سو وراق ہونگے ہر صفحہ میں (۲۵) باریک خط سطریں ہیں، آیات مقدسہ سرخ روشنائی سے لکھی گئی ہیں اور ترجمہ و تفسیر سیاہ روشنائی سے، سنہ کتابت درج نہیں ہے، کتابت عمدہ باریک خط ہے۔

اس کے پہلے صفحہ پر ایک تحریر ہے: "برادر دینی مرزا ابراہیم بیگ سلمہ اللہ تعالیٰ کتاب تفسیر حسینی را بتاریخ ہفتم ماہ رجب ۱۲۳۷ھ بفقر و حقیر محمد عنایت نمودند۔"

دوسری تحریر میں ہے کہ یہ کتاب سید کریم اللہ کی ملکیت میں ۱۲۳۷ھ میں داخل ہوئی، ان تحریروں سے معلوم ہوا کہ کتاب مذکور کی کتابت ۱۲۳۷ھ یا اس سے پہلے ہوئی ہے۔

(۳۰، ۲۹)

ایضاً

(۹۳/۵۷)

تفسیر حسینی کا یہ دوسرا کامل قلمی نسخہ ہے، یہ دو جلدوں میں ہے، تقطیع بڑی ہے، کتابت عمدہ و دصاف ستھری ہے، ہر صفحہ میں (۲۴) سطریں ہیں، آیات قرآنی سرخ روشنائی سے اور ترجمہ و تفسیر

سیاہ سے لکھی گئی ہے، یہ کہیں کہیں سے کرم چشیدہ ہے، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں، لیکن اندازہ ہے کہ یہ بھی گیارہویں صدی ہجری کا ہی مکتوبہ ہے، اس نسخہ کے اخیر میں خاتمہ کے عنوان سے ایک اضافہ ہے جس میں صفت جنت کی تفصیل ہے، یہ کوئی ۱۵-۲۰ اوراق میں پھیلا ہوا ہے۔

المواہب العلیہ کامل (۹۳/۵۸) (۲۶)

یہ تیسرا کامل نسخہ ہے، اس کے شروع میں کسی دوسری کتاب کا مقدمہ سل گیا ہے، دوسرے صفحہ سے بسم اللہ کے بعد تفسیر حسینی کا مقدمہ ہے اور پھر مسلسل وہی تفسیر اخیر تک چلی گئی ہے، اخیر پارہ میں آیات قرآنی، بسم اللہ کو مختلف رنگوں میں لکھا ہے تاکہ جاذب نظر بن سکے، جدولیں پوری تفسیر میں حسن و رنگین اور دیدہ زیب ہیں، اوراق کے نمبر نہیں ہیں، ہر صفحہ میں (۲۸) سطریں ہیں، کتابت معمولی مگر صاف ستھری ہے، رجب ۱۳۳۵ھ کی یہ تفسیر لکھی ہوئی ہے، کاتب شیخ جلال الدین پانی پتی کے نبیرہ جلال الدین ولد سعد الدین ہیں، اس کے شروع میں یہ تحریر ہے کہ بذریعہ خریداری محمد برکت کی ملکیت میں یہ نسخہ آیا اور اس کی تاریخ ادا اہل شعبان ۱۳۳۵ھ ہے۔

ایضاً پارہ ۳ (۹۵/۵۹) (۱۳)

یہ، مواہب العلیہ کا ایک حصہ ہے جو پارہ ۳م کی تفسیر پر مشتمل ہے، کتابت عمدہ صاف ستھری ہے، خط چلی ہے، ۱۲۸ نمبر میں (۱۴) سطریں ہیں، کل اوراق (۶۶) ہیں، کاتب کا نام فتح بن ترک بن یونس ہوا سال کتابت ۱۳۳۵ھ ہے۔

المواہب العلیہ از سورۃ لیس تا الم ترکیف (۹۶/۶۰) (۱۲)

یہ حصہ سورۃ لیس سے شروع ہوتا ہے اور الم ترکیف پر ختم ہوتا ہے، کتابت معمولی ہے، اول و آخر سے اوراق ضائع ہو گئے ہیں اس لئے سنہ کتابت معلوم ہو سکا اور نہ کاتب کا نام۔

المواہب العلیہ پارہ ۴م (۹۷/۶۱) (۱۴)

تفسیر حسینی کا یہ آخری پارہ ہے جو علم قیساگون سے شروع ہو کر ذالناہ پر ختم ہوتا ہے، کتابت

معمولی ہے، شہادہ کا مکتوبہ ہے، ہر صفحہ میں (۱) سطریں ہیں، کل اوراق (۱) ہیں۔

(۹۸/۶۲) المواہب العلیہ (از سورہ مریم تا سورہ) (۳۵۲)

تفسیر المواہب العلیہ معروف بہ تفسیر حسینی قلمی کا یہ حصہ سورہ مریم سے شروع ہوتا ہے اور سورہ ص پر ختم ہوتا ہے، کتابت صاف ستھری ہے، خط نسخ میں لکھی گئی ہے، آیات قرآنی سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام ہے، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں ہیں، یہ حصہ دو جلدوں میں مجلد ہے، ضخامت (۳۳۵) اوراق ہیں، اس حصہ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ جگہ جگہ اس پر حواشی چڑھے ہوئے ہیں، اسہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے، کاغذ سے معلوم ہوتا ہے کئی سو سال پہلے کا مکتوبہ ہے۔

(۹۹/۶۳) المواہب العلیہ (۵۰۴)

یہ نسخہ تفسیر حسینی کا نصف اول ہے، ضخیم ہونے کی وجہ سے زبیدوں میں مجلد کر دیا گیا ہے اس کی کتابت عمدہ اور بہتر ہے، آیات قرآنی سرخ روشنائی سے لکھی گئی ہیں اور ترجمہ و تفسیر سیاہ سے، اوراق (۲۴۷) ہیں، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں ہیں۔

زیر نظر نسخہ شعبان ۱۲۵۷ء کا مکتوبہ ہے، افغان نیازی اس کے کاتب ہیں۔

(۱۰۰/۶۴) المواہب العلیہ نصف آخر (۱۰۱)

تفسیر حسینی کا یہ نصف آخر ہے، اور یہ (۳۱۴) اوراق پر مشتمل ہے، کتابت عمدہ اور اچھی ہے آیات قرآنی جلی لکھی گئی ہیں اور خط نسخ میں، اور ترجمہ و تفسیر خط نستعلیق میں، شہادہ کا مکتوبہ ہے۔

(۱۰۱/۶۵) المواہب العلیہ از سورہ مریم تا ختم قرآن (۱۱)

یہ نسخہ بھی سورہ مریم سے ختم قرآن تک ہے، کتابت عمدہ اور دیدہ زیب ہے، اس پر سنہ کتابت درج نہیں ہے۔

(۱۰۲/۶۶) المواہب العلیہ ابتداء تا انعام (۹۵۸)

یہ نسخہ ابتداء سے لیکر آٹھویں پارہ کے وسط تک ہے، کتابت معمولی ہے مگر صاف ستھری ہے، ضخیم ہونے کی وجہ سے دو جلدوں میں مجلد کرائی گئی ہے، ۱۰ اوراق (۳۶۴) ہیں، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، ربیع الاول ۹۳۲ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام عبدالمصور ہے۔

اصول حدیث

(عربی)

(۱۰۳/۱) شرح نخبۃ الفکر (۷۷)

مثنیٰ اور شرح دونوں ابن حجر عسقلانی المتوفی ۷۳۳ھ کی تصنیف ہے، یہ عام طور پر مدارس اسلامیہ کے نصاب میں داخل ہے اور مشکوٰۃ شریف کے ساتھ یہ رسالہ بھی پڑھایا جاتا ہے، اصول حدیث میں یہ رسالہ مستند ہے اور تمام ضروری امور پر مشتمل ہے۔

یہ قلمی نسخہ مولانا محمد اسماعیل بلگرامی کے قلم سے لکھا ہوا ہے، انہوں نے یہ کتاب اپنے استاد حدیث مولانا شیخ محمد دہلوی سے پڑھی ہے چنانچہ اس میں تحریر موجود ہے۔

”یک شبہ نہم ربیع الثانی سنہ ہزار و چہل و ہفتم بدار فیض و المینہ دہلی حرسہا اللہ
عن الآفۃ بتقریب ازان دن بخدمت مولانا شیخنا شیخ محمد دہلوی سلمہ اللہ و اجزاء بالخیبر
فقیر حقیر... اسماعیل حسینی بلگرامی بنشتن و خواندن شروع نمود و من اللہ الکریم التوفیق
وہو حبیبی و نعم الوکیل“۔

پھر یہ نسخہ رجب ۱۲۸۵ھ میں مفتی سعد اللہ مراد آبادی کی خدمت و ملکیت میں آیا، چنانچہ ان کی تحریر بھی مع دستخط و جہر موجود ہے، اس نسخہ پر حواشی بہت کافی ہیں، اس حاشیہ کے متعلق لکھا ہے کہ سید اص اللہ والدین... بن یوسف... کا ہے، آگے پیچھے پڑھا نہیں جاسکا، تین معتبر نسخوں سے اس کی تصحیح کی گئی ہے، وراق (۴۱) ہیں، اور ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت صاف ستھری ہے، کرم چشیدہ ہے مگر مرمت کے بعد لائق استفادہ ہے۔ مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعاده ص ۱۵۲۔

(۱۰۴/۲) شرح مولانا محمد حنفی رسالہ اصول حدیث (۹۱)

یہ قلمی رسالہ شرح مولانا محمد حنفی کے نام سے موسوم ہے، مصنف نے یہ شرح شوال ۱۳۳۵ھ میں تمام کی ہے، اس میں اصول حدیث کی تفصیل ہے اور یہ ایک اچھا رسالہ ہے، یہ مولانا اسماعیل حسینی بلگرامی کے قلم کا نقل کر دیا ہے، انہوں نے اسے سبقاً سبقاً دہلی میں رہ کر پڑھا ہے، ۱۳۳۵ھ میں یہ لکھا گیا ہے، مولانا اسماعیل کے دستخط بھی موجود ہیں، اس کے (۱۹۸) صفحات ہیں، اور ہر صفحہ میں (۱۶) سطریں ہیں، کتابت عمدہ پاکیزہ

ہے، مفتی سعد اللہ کے نام کی مہر لگی ہو گئی ہے۔ سائز چھوٹا ہے، کاتب قطب العالم الحسینی بلگرامی کے صاحبزادہ ہیں۔

شرح نخبۃ الفکر (۱۰۵/۳) (۸۱)

حافظ ابن حجر عسقلانی المتوفی ۸۵۲ھ نے اصول حدیث میں ایک مختصر رسالہ لکھی جس کا نام رکھا نخبۃ الفکر فی مصطلح اہل الاثر، پھر خود ہی اس کی شرح لکھی اور اس کا نام رکھا نزہۃ النظر چنانچہ یہ شرح عام طور پر مدارس میں رائج ہے، علی بن سلطان محمد اہروی القاری المتوفی ۸۸۵ھ نے اس شرح کی شرح لکھی جو زیر نظر ہے، آپ ملا علی قاری کے نام سے اہل علم میں پہچانے جاتے ہیں، صاحب کشف الظنون نے نخبۃ الفکر کے ضمن میں اس شرح کا ذکر کیا ہے (دیکھئے ص ۳۸۴ ج ۲)۔

ہمارے یہاں یہ بھوپال سے آیا ہے، یہ ایک عمدہ شرح ہے اور لائق مطالعہ، غالب یہ شرح اب تک چھپی نہیں ہے اور عام طور پر قلمی نسخہ بھی پایا نہیں جاتا، اس لئے یہ نوادرات میں ہے، ایک جگہ حاشیہ کے نیچے عنایت احمد لکھا ہوا ہے، پوری کتاب بڑے سائز کے (۲۵۶) صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، اور ہر صفحہ میں (۲۰) سطریں ہیں، کتاب یہاں سے شروع ہوتی ہے :

”الحمد لله الذي صحح كلامه القديم الذي هو احسن الحديث فقرأوا اصله“

مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے خلاصۃ الثر فی اعیان القرن الحادی عشر ص ۱۸۵

نخبۃ الفکر (۱۰۶/۴) (۱۱۰)

حافظ ابن حجر عسقلانی المتوفی ۸۵۲ھ کا اصول حدیث میں مشہور رسالہ ہے۔ یہ اصول حدیث کا مشہور رسالہ نخبۃ الفکر خوشخط جلی قلم ہے، کل بارہ اوراق ہیں، ہر صفحہ پر صرف نو سطریں ہیں، ابن حجر کا یہ رسالہ عام طور سے پڑھایا جاتا ہے، محمد حسن صاحب کوٹلی متصل سیالکوٹ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، سند کتابت ۱۲۵۵ھ ہے، یہ رسالہ عام طور پر مطبوعہ پایا جاتا ہے، بلکہ نصاب میں داخل ہے، اس کی شرح خود مصنف نے نزہۃ النظر کے نام سے کی ہے، ایک دوسری شرح ملا علی قاری نے کی

مصنف کے حالات کے لئے دیکھیے حسن المحاضرہ ص ۷۰ ج ۱، یا الضوء اللمع ص ۳۶ ج ۲.

نخبۃ الفکر

(۵)

(۱۱۳)

یہ نخبۃ الفکر قلمی کا دوسرا نسخہ ہے، کرناں میں ۱۲۹۳ھ میں لکھا گیا ہے، خط معمولی ہے، کرم چشیدہ ہے، کوئی عبداللہ شاہ صاحب ہیں ان کی ملکیت میں رچکاڑ، چنانچہ اس نام کی مہر بھی لگی ہوئی ہے، قبل استفادہ ہے، کل اوراق سولہ ہیں، ہر صفحہ پر آٹھ سطریں ہیں.

کتب حدیث
 و
 متعلقات حدیث
 عربی

(۱۰۸/۱) ابن ماجہ جلد اول و دوم (۱۵۱۳)

(ابو عبد اللہ محمد بن یزید بن ماجہ قزوینی المتوفی ۲۴۱ھ)

صحاح سنہ کی چھٹی کتاب ہے، تمام مدارس اسلامیہ نظامیہ میں رائج اور داخل ہے، مطبوعہ عام طور پر ملتی ہے، اس لئے اس کے تعارف کی ضرورت نہیں، ہمارے کتب خانہ میں اس کا ایک قلمی نسخہ ہے جو دو جلدوں میں مجلد ہے، صدف اور خوشخط ہے، ۲۲۶۶ سائز ہے، باب جہاں جہاں آیا ہے، سے سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے، اسی طرح حدیث کا پہلا لفظ حد ثنا بھی سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے، بلکہ روشنائی سے ختم کتاب پر ۲۴۱ھ لکھا ہوا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ اسی سنہ لکھا ہوا ہے، کاتب کا نام نہیں ہے، کہیں نہ کوئی مبر ہے اور نہ کسی کے دستخط، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرۃ حفاظ السنہ ص ۱۹ ج ۲۔

(۱۰۹/۲) الاجر الجزل فی الفضل (۲۹)

(جبرائیل الدین السیوطی المتوفی ۹۱۱ھ)

مذمہ سیوطی (۱۱۱۱ھ) کا یہ سالہ ترجمہ کے ساتھ چھپ چکا ہے، مفتی محمد شفیع صاحب مدظلہ نے اپنے زمانہ قیام دارالعلوم دیوبند میں اسے اپنے ترجمہ کے ساتھ شائع کیا تھا، یہ قلمی رسالہ جو پانچ صفحات پر ہے، زمانہ قریب کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے، اس لئے کہ کاغذ اسی زمانہ کا لگا ہوا ہے، سنہ کتاب اور کاتب کا نام درج نہیں ہے، اس میں چرخہ کی فضیلت سے متعلق احادیث جمع کی گئی ہیں، پہلی حدیث میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد یہ ہے کہ بچوں کو تیرنے اور تیراندازی کی تعظیم دو، اور سمان غورتوں کا بہترین اور دلچسپ کام گھر میں بیٹھ کر چرخہ چلانا ہے، کوئی نوڈس حدیثیں اس میں جمع کی گئی ہیں، سیوطی کے حالات کے لئے دیکھئے الفوائد المانع ص ۶۵، حسن، المآخذ ص ۱۵۵، رسالہ کی کتابت صاف ستھری، چھوٹے سائز پر ہے، ہر صفحہ میں ۱۳۰ سطریں ہیں۔

(۱۱۰/۳) الاحادیث المنیفہ
فی فضل السلطنة الشریفہ

(۲۹۱)

از شیخ حسن بن عمار المصری الشرنبلالی المتوفی ۷۹۹ھ

”مجموعہ جیل حدیث کے نام سے قلمی ذخیرہ میں پچیس رسالوں کی ایک جلد ہے، انہی چالیس حدیث والے رسالوں میں سے ایک یہ رسالہ ”احادیث المنیفہ فی فضل السلطنة الشریفہ“ ہے جس میں سلطنت اور کارکنان سلطنت سے متعلق علامہ شرنبلالیؒ نے چالیس حدیث صحاح ستہ اور دوسری کتب حدیث جمع کر دی ہیں، مقدمہ میں خود مؤلف لکھتے ہیں:

”فہذہ اربعون حدیثاً عزیزۃ شریفۃ فی فضل السلطنة والحکام المقسطنین بحفظ الشریعة و قتال المخالفین“

یہ گیارہ صفحات کا رسالہ ہے، ہر صفحہ پر ۱۷ سطریں ہیں، سائز ۲۰×۲۲ ہے، کتابت صاف ستھری ہے جہاں سے حدیث کی ابتداء ہوتی ہے، اس کا پہلا لفظ سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے، جس سے ہر ایک حدیث نمایاں ہے کہ یہاں سے شروع ہو کر یہاں ختم ہوتی ہے، مصنف کے حالات کیلئے دیکھئے حقائق الحنفیہ ص ۱۵۴، نیز دیکھا جائے الفوائد البہیہ مع تعلیقات ص ۷۴، ۷۵ اور خدمۃ الاثر ص ۳۸، ۲۳، آپ اپنے زمانہ کے بڑے اونچے فقیہ تھے اور مختلف کتابوں کے مصنف، نور الایضاح آپ کی تصنیف ہے جو ہمارے یہاں درسیات میں داخل ہے، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے۔

(۱۱۱/۴) احسن الاقوال

(۱۱۸)

فی تفسیر حدیث لا تشد الرجال مصنف مولانا بشیر المتوفی ۸۲۲ھ

اس نسخہ کا ابتدائی حصہ غائب ہے، دیکھا کہ کے اخیر سے معلوم ہوتا ہے یہ منتہی المقال نامی کتاب کا دوسرا حصہ ہے، اس کتاب کے دو باب ہیں، پہلا باب حدیث لا تشد الرجال کی تشریح میں ہے، اور دوسرے باب کا عنوان ہے فی رد ہفوات صاحب منتہی المقال۔

”غنتی المقال“ مولانا صدر الدین خاں آزرہ صدر الصدور دہلی (م ۱۳۸۵ھ) کی تصنیف ہے جس میں حدیث لاتشد الرجال پر بحث کر کے ثابت کیا گیا ہے کہ اس حدیث سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ مزار مقدس صلی اللہ علیہ وسلم یا دوسرے انبیاء و اولیاء کے مزار کی زیارت کے لئے سفر ناجائز ہے، جن لوگوں نے یہ مطلب سمجھا ہے سمجھنے میں ان سے غلطی ہوئی، ابن تیمیہ، ابن حزم اور غیر مقلدین کچھ پر مقدمہ میں حیرت کا اظہار کیا گیا ہے یہ کتاب ۱۳۶۸ھ کی چھپی ہوئی یہاں کتب خانہ میں موجود ہے، اس پر حضرت مولانا فضل حق خاں بکنا کی تقریظ بھی ہے، مولانا محمد بشیر غیر مقلد نے اس قلمی کتاب میں اسی کتاب کا بزعم خود محدثانہ رنگ میں جواب لکھنے کی سعی کی ہے، یہ مصنف کو ہاتھ کا مسودہ معلوم ہوتا ہے، اس لئے کاٹ چھانٹ حک و فک موجود ہے اور اس پر کئی عالموں کی تقریظ ہے، کتاب ضعیف ہے، کہیں کہیں کرم حشیدہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے حیوة العلماء ص ۹۰۔

(۱) اربعینات (۱۱۲/۵)

(از مختلف علماء کرام)

اس مجموعہ میں (۲۶) چھوٹے چھوٹے قلمی رسالے ہیں جو مختلف ناموں سے مختلف موضوع پر لکھے گئے، مؤلف بھی عموماً سب کے علیحدہ علیحدہ ہیں، ان رسالوں کے نام مع مؤلف ذیل میں درج ہیں۔

(۱) معرفۃ الخصال الکفر للذنوب المقدمۃ والمؤخرۃ (ابن حجر عسقلانی (م ۷۷۳ھ))

یہ رسالہ تیرہ صفحات کا ہے، اس میں ان تمام حدیثوں کو جمع کرنے کی سعی کی گئی ہے جو گناہوں کو کفارہ کے سلسلہ میں آئی ہیں خواہ کسی بھی عمل کی وجہ سے ہو۔ مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے ^{۲۹۳۶}الاضواء لامع۔

(۲) الاحادیث فی الوعید التریب (از مولانا محمد بن محمد ولی سلمان المغربی المکی) یہ رسالہ بائیس صفحات پر پھیلایا ہوا ہے۔

(۳) اربعون حدیثاً فی فضل الصلوٰۃ والسلام علی سید المرسلین (از علامہ یوسف)

ابن عبداللہ الحسینی الارمیونی الشافعی (یہ تیرہ صفحات کا رسالہ ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر مسلاۃ و سلام کے فضائل بیان کئے گئے ہیں)۔

(۴) کتاب الاربعین فی (از ابو ذکریا محی الدین النووی) یہ ۳۴ صفحات میں پھیلا ہوا ہے
مبانی الاسلام و قواعد الاحکام اس میں ان حدیثوں کو جمع کیا گیا ہے جن میں اسلام کی نبی و

باتیں بیان کی گئی ہیں، خواہ وہ نجات کا ذریعہ ہوں یا ہلاکت کا، اخیر میں ہر حدیث میں جو مشکل لفظ آیا ہے اس کی تشریح بھی کی گئی ہے، مؤلف کے حالات کیلئے دیکھئے طبقات الشافعیہ لکبری ۵۶۵۔

(۵) اربعون حدیثاً فی قواعد الاحکام و فضائل الاعمال (از جمال الدین عبد الرحمن السیوطی) یہ صرف تین صفحات کا رسالہ ہے، اس میں صحاح و احسان حدیثوں کو مختصر جملے جمع کر دیئے گئے ہیں، مؤلف کے حالات کے لئے پڑھئے حسن المحاضرہ ص ۱۵۵۔

(۶) الاحادیث المنیفہ فی فضل السلطنۃ الشریفہ (از علامہ حسن اشربن ابی المصری الحنفی، المتوفی ۱۲۹۹ھ) یہ گیارہ صفحات کا رسالہ ہے، اس میں حکومت اور حکمران طبقہ سے متعلق جو حدیثیں آئی ہیں ان کو جمع کرنے کی کوشش کی گئی ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے خلاصۃ الاثر ص ۳۸ ج ۲۔

(۷) ایقاظ الفہم لصلۃ الرحم (از شیخ محمد ابوالحسن البکری الصدیقی الشافعی) یہ بیس صفحات کا رسالہ ہے، اس میں صلہ رحمی کے فضائل اور قطع رحم کی وعیدیں جمع کی گئی ہیں، یہ کل چالیس حدیثیں ہیں، اخیر میں درج ہے: و کتبہ محمد الصدیقی الشافعی سبط آل الحسن فی یوم الاربعاء رابع عشر من المحرم افتتاح عام تسع و اربعین و تسعمائۃ مؤلف کے حالات کے لئے دیکھئے خلاصۃ الاثر ص ۲۶۵ ج ۳۔

(۸) بلوغ الامال بذکر افضل (از محمد ابوالحسن البکری الصدیقی الشافعی) یہ ۲۴ صفحات کا رسالہ ہے، اور اس میں چالیس حدیثیں ہیں، پہلی حدیث طبرانی سے یہ نقل کی ہے "قال افضل الاعمال ان تعلم ان الله معك حیث کنت مصنف

نے صراحت کی ہے کہ افضل خواہ بطور خود ہو یا فاعل کے حق کے اعتبار سے ہو یا نوع کے اعتبار سے، ہر حدیث کے نیچے اختصار سے اس کی وجہ بھی بیان کی ہے تاکہ اشکال رفع ہو جائے، اسی کے ساتھ حدیث کا مفہوم واضح کرنے کی سعی بھی کی ہے، اخیر میں مصنف نے لکھا ہے "اعلم انه ورد فی السنة اکثر من ذلك فی هذا الباب ولكن انتقیت هذا"۔ سب کے اخیر میں لکھتے ہیں "کتبہ محمد ابوالحسن البکری الشافعی واثنت المداية فيه يوم الجمعة بعد العصر فكتب عنه نحو الربع و فی يوم السبت قبل الظهر..."۔ فكان البداية والختم فی رمضان الثامن والتاسع والعشرين منه"۔ مؤلف کے حالات کے لئے دیکھئے خلاصۃ الاثر ص ۲۵ ج ۳۔

(۹) اربعون حدیثاً فی فضائل آية الكرسي (از علامہ یوسف بن عبداللہ الحسینی الارمیونی الشافعی تمیذہ فی فہم الجلال الدین السیوطی) یہ رسالہ صفحہ

کار سالہ ہے، آیتہ الکرسی سے متعلق جو فضائل حدیث میں آئے ہیں اس رسالہ میں ان میں سے چالیس حدیثوں کو جمع کیا گیا ہے، اخیر میں درج ہے "تمام شریعت ربیع ۲۹ یوم الثمنا عشر شہر جمادی الاول ۱۳۳۵ھ"۔

(۱۰) کتاب الفضل والمنہ الدال الی طریق المہجنتہ (از علامہ یوسف بن عبداللہ الحسینی الارمیونی الشافعی تمیذہ فی فہم الجلال الدین السیوطی) یہ رسالہ سولہ

صفحہ کا ہے، اس میں قل هو اللہ احد کے فضائل سے متعلق چالیس حدیثیں جمع کی گئی ہیں، اس کے اخیر میں لکھا ہوا ہے جمادی الثانی ۱۳۳۵ھ۔

(۱۱) کتاب الانتباہ لفضائل لا الہ الا اللہ (از محمد ابوالحسن البکری الملقب تاج العارفین محمد بن عبدالرحمن بن احمد بن محمد بن محمد بن الشافعی لا شعری)

یہ رسالہ چالیس صفحات میں پھیلا ہوا ہے، اس میں لا الہ الا اللہ کے فضائل سے متعلق چالیس حدیثیں جمع کی گئی ہیں، یہ رسالہ مصنف نے ۱۳۳۵ھ میں تالیف فرمایا ہے جس کی صراحت، نہوں نے کتاب کے شروع اور اخیر میں کر دی ہے، مؤلف کے حالات کے لئے دیکھئے خلاصۃ الاثر ص ۲۵ ج ۳

(۱۲) کفایۃ المحسن فی وصف المؤمن (از ابوالحسن البکری) یہ رسالہ بارہ صفحات پر مشتمل ہے

اس میں اوصاف مومن سے متعلق چالیس حدیثیں جمع کی گئی ہیں جو الفاظ مشکل آئے ہیں مولف نے اس کی تشریح بھی کر دی ہے۔

(۱۳) عقد الجواب البرہیۃ فی الصلوٰۃ (از محمد ابوالحسن البکری الشافعی) یہ رسالہ ۳۴ صفحات پر مشتمل ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجنے کی فضیلت سے متعلق چالیس حدیثیں اس میں جمع کی گئی ہیں۔

(۱۴) اربعون حدیثاً فی فضل الیمین (از شیخ فخر الدین ابوبکر بن محمد بن عبد المجید بن عبد اللہ المصري) یہ رسالہ پندرہ صفحات کا ہے، سن کتنا شہدہ ہے اور کاتب کا نام عبد القادر ہے، مصنف سے بعض حضرات نے حج کے زمانہ میں یمین کی فضیلت کے سلسلہ میں پوچھا کہ کوئی حدیث آئی ہے، آپ نے متعدد حدیثیں ان کے سامنے بیان کیں، پھر ان کے اصرار پر آپ نے اس رسالہ میں تمام حدیثیں جمع کر دیں، یہ چالیس حدیثیں ہیں۔

(۱۵) نہایتہ الامتنان فی نفع الاخوان (از شیخ ابوالحسن البکری) یہ بارہ صفحہ کا رسالہ ہے جس میں مسلمانوں کے ساتھ حسن سلوک سے متعلق چالیس حدیثیں جمع کی گئی ہیں، ۹۲۲ھ میں یہ رسالہ لکھا گیا ہے۔

(۱۶) بشری کل کریم ثواب الملک الکریم (از ابوالحسن البکری الشافعی) یہ رسالہ مولف نے ۹۲۴ھ میں تالیف کیا ہے، اس میں سخی اور سخاوت کے فضائل ہیں، یہ بھی بارہ صفحہ کا رسالہ ہے۔

(۱۷) الفضائل الواردہ لمن صبر علی البنات (از شیخ ابوالحسن البکری الشافعی) اس رسالہ میں لڑکیوں کی پرورش سے متعلق جو فضائل حدیث میں آئے ہیں، ان میں سے چالیس حدیثیں اس رسالہ میں جمع کی گئی ہیں، یہ دس صفحہ کا رسالہ ہے مصنف نے اسے رمضان ۹۲۷ھ میں لکھا ہے۔

(۱۸) دفع الکبد عن مات له ولد (از ابوالحسن البکری) مؤلف نے یہ رسالہ بھی رمضان

۹۲۶ھ میں تالیف فرمایا ہے، اس میں بھی چالیس ہی حدیثیں ہیں، اور اس میں ان حدیثوں کو جمع کیا گیا ہے جن میں لڑکوں کی موت پر صبر کی فضیلت بیان کی گئی ہے، گیارہ صفحات کا رسالہ ہے۔

(۱۹) حسن الثقة بفضل الصدقة (از ابوالحسن البکری الشافعی) یہ اٹھارہ صفحات کا

رسالہ ہے، اس میں چالیس حدیثیں فضائلِ صدقہ

سے متعلق جمع کی گئی ہیں۔

(۲۰) تحفة الکرام فی فضل اطعام الطعام (از ابوالحسن البکری الشافعی) یہ چودہ صفحے کا رسالہ

ہے جس میں کھانا کھلانے کی فضیلت سے متعلق چالیس

حدیثیں متعدد کتابوں سے جمع کی گئی ہیں، یہ رسالہ ۱۲۷۰ھ میں لکھا گیا ہے۔

(۲۱) الفتح القریب بفضل الکبر والمشیب (از ابوالحسن البکری الشافعی) یہ رسالہ بیس صفحات پر

مشتمل ہے، اس میں پورے ۱۰۰۰ کے فضائل میں چالیس

حدیثیں نقل کی گئی ہیں، اگر کوئی مشکل لفظ حدیث میں آیا ہے تو مؤلف نے اس کی تشریح بھی کر دی ہے، اس کی تالیف ۱۲۷۰ھ میں ہوئی۔

(۲۲) محاسن الافادہ فی اتخاذ العیاد (از ابوالحسن البکری الشافعی) عبادت سے متعلق

چالیس حدیثیں اس میں جمع کی گئی ہیں، یہ ۱۴ صفحات

پر پھیلا ہے، یہ محرم ۱۲۷۰ھ میں تالیف کیا گیا ہے۔

(۲۳) شرف الفقراء و بیان انهم الامرار (از ابوالحسن البکری الشافعی) یہ (۱۷) صفحات کا

رسالہ ہے، اس میں صبر و قناعت اور فقر سے متعلق

چالیس حدیثیں جمع کی گئی ہیں، یہاں سے شروع ہوتا ہے "الحمد لله والصلوة والسلام علی

سیدنا رسول الله صلی الله علیہ وسلم وعلی آله وصحبه الخ۔"

(۲۴) ملاذ اہل الايقان عن حوادث الزمان (از ابوالحسن البکری) یہ چودہ صفحات کا

رسالہ ہے، اس میں اللہ تعالیٰ پر اعتماد و یقین سے متعلق چالیس حدیثیں ہیں، اسے مؤلف نے سنہ ۲۳۰ھ میں لکھا ہے، اس کی ابتداء یہاں سے ہے "الحمد للہ الذی من اعتمد بحالہ الکریم الخ"۔

(۲۵) **فرائد الانوار فی کلام سید الاحرار** (از مولانا بدر الدین الہندی (م سنہ ۱۳۸۰ھ) نزہۃ المنیرۃ) اس مجموعہ میں پانچ اربعین ہیں، پہلے (المنورہ) اس مجموعہ میں پانچ اربعین ہیں، پہلے

اربعین میں عقائد سے متعلق چالیس حدیثیں ہیں۔ (۲۶) دوسری اربعین میں عبادات سے متعلق چالیس حدیثیں ہیں (۳۱) تیسری اربعین میں معاملات پر چالیس حدیثیں ہیں (۴۱) چوتھی اربعین میں سلوک و تصوف سے متعلق چالیس حدیثیں ہیں (۵۱) پانچویں اربعین میں آخرت سے متعلق چالیس حدیثیں ہیں ابتداء یہاں سے ہے الحمد للہ الذی ارسل حبیبہ رحمۃ للعالمین بشیرا و نذیرا یا الی اللہ سر جامنیرا الخ یہ مجموعہ (۸۲) صفحات پر پھیلا ہوا ہے، بڑا جامع مجموعہ ہے، اخیر میں دعائیں بھی ہر کام کی جمع کر دی گئی ہیں نام کہیں تو فرائد الانوار فی کلام سید الاخبار لکھا ہے اور کہیں "فرائد الانوار فی کلام سید الاحرار"۔ مؤلف کے حالات کے لئے دیکھئے "الدر فی اعیان القرن الثانی عشر ص ۲ ج ۲۔

(۲۶) **الرسالۃ فی فضل قطر الیمین** (از محمد بن عبد اللہ العبیدروس (م سنہ ۱۱۰۰ھ) یہ (۳۵) صفحات کا رسالہ ہے، اس میں یمن کے فضائل مختلف انداز سے بیان کئے گئے، پہلے گیارہ آیتوں سے استدلال کیا گیا ہے، پھر چالیس حدیثیں ہیں، پھر مؤرخین کے اقوال وغیرہ ہیں جو لکھا ہے حوالہ سے لکھا ہے۔ یہ رسالہ سنہ ۱۱۰۰ھ کا مکتوبہ ہے مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے خلاصۃ الاثر ص ۳۴ ج ۳۔

اس رسالہ پر یہ مجموعہ ختم ہو جاتا ہے، ان تمام میں اتنا مہم ہے کہ نمایاں ہونے والی چیزوں کو سرخ روشنائی سے لکھا ہے، بقیہ سب کالی روشنائی سے لکھا گیا ہے، مثلاً باب، فصل، الحدیث، یا اس طرح کی دوسری چیزیں تو سرخ روشنائی سے لکھی گئی ہیں جس سے حسن بھی پیدا ہوتا ہے اور ضرورت بھی پوری ہوتی ہے، کتابت عمدہ اور صاف ستھری ہے، عموماً ان تمام رسالوں میں ہر صفحہ میں سترہ سطر ہیں، کاغذ چکنامہ ہے، جگہ جگہ سے کرم چشیدہ ہے، ایک رسالہ کو چھوڑ کر سب ایک ہی

کاتب کا لکھا ہوا ہے، سن کتاب کسی پر درج ہے کئی نہیں۔ اندازہ یہ ہے کہ یہ سب سن ۸۰ھ کے لکھے ہوئے ہیں، البتہ بعض سن ۸۰ھ کے ہیں اور بعض سن ۸۳ھ کے۔

(۱۱۳/۱۱) انبار الازکیار فی حیاۃ الانبیاء (۵۱)

(از علامہ سیوطی المتوفی ۹۱۱ھ عھ)

یہ قیمتی رسالہ علامہ سیوطی ۵۰۰ھ جو عرصہ ہوا حیدرآباد سے طبع ہو کر شائع ہو چکا ہے، اس رسالہ میں ثابت کیا گیا ہے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور دیگر انبیاء کرام اپنی قبروں میں زندہ ہیں اور اس سلسلہ کی مختلف حدیثوں کو حدیث کی کتابوں سے جمع کیا گیا ہے جن میں صراط کے ساتھ یہ موجود ہے کہ انبیاء کرام اپنی قبروں میں موجود ہیں، نماز پڑھتے ہیں، اور جو روزہ و صلوٰۃ پاس پہنچ کر بھیجتا ہے اسے سنتے ہیں، اور مختلف حدیثوں میں اگر کچھ مضامین ایسے آئے جن میں بظاہر تعارض ہے تو علامہ موصوف نے ان میں باہم تطبیق دینے کی سعی کی ہے، یہ بڑے سائز کے گیارہ صفحات پر ہے، بہت بہتر اور خوشنما لکھا ہوا ہے، ہر صفحہ پر (۱۸) سطریں ہیں، کاتب کا نام محمد ابوالحسن ہے اور سن کتابت سن ۸۹۶ھ ہے، یہ رسالہ شرح الصدور فی احوال القبور قلمی کے اخیر میں لگا ہوا ہے۔

(۱۱۳/۱۲) بخاری شریف جلد ثانی (۱۱)

از محمد بن اسماعیل البخاری المتوفی ۲۵۶ھ

امام بخاریؒ کی الجامع الصحیح جو بخاری کے نام سے مشہور ہے عام طور پر لوگ اسے جانتے ہیں، یہ اس کا ایک قلمی نسخہ ہے جو بہت دیدہ زیب اور خوشخط ہے، ہر صفحہ پر حسین و دلکش حروف لکھے ہوئی ہیں، اس کا پہلا صفحہ ستھرا اور بیل بوٹوں سے سجایا گیا ہے، جلد ثانی مکمل ہے، کتاب، باب، قائل، حدیث کو ہر جگہ اہتمام کے ساتھ سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے، بقیہ پورا متن سیاہ روشنائی سے لکھا گیا ہے، جدولیں کئی رنگوں سے بنائی گئی ہیں، رنگوں کی آب و تاب میں اب تک کوئی فرق

نہیں آیا ہے، سنہ کتاب درج نہیں ہے مگر اندازہ ہے کہ یہ جلد تین چار سو سال پہلے کی لکھی ہوئی کرم چشیدہ ہے مگر پڑھنے میں اس کی وجہ سے کوئی خاص خلل نہیں پڑتا ہے، کہیں کہیں بعض لفظ کیڑوں نے چاٹ لیا ہے، کاغذ چکنا بار یک مضبوط ہے، ویسی ساخت کا ہے، کوئی چار سو صفحات پر یہ جلد پھیلی ہوئی ہے، تقطیع اوسط درجہ کی ہے، ہر صفحہ پر (۱۷) سطریں ہیں، حاشیہ سادہ اور کشادہ رکھا گیا ہے حوض سے کچھ ہی کم ہے، حاشیہ پر ایک لکیر سے الگ جدولیں بنی ہوئی ہیں خطاطی اور آرٹ کا اچھا نمونہ ہے، آپ کے حالات کے لئے دیکھیں طبقات الشافعیہ ص ۲۵۲۔

(۱۱۴/۱۲) بخاری شریف جلد سوم (۱۰۳)

یہ قلمی نسخہ پہلے نسخہ سے بھی قدیم معلوم ہوتا ہے، اخیر سے چونکہ اوراق غائب ہیں اس لئے سنہ کتابت اور کاتب کا پتہ نہیں چل سکا، یہ جلد باب مناقب الانصار سے شروع ہوتی ہے، اور باب تزویج النبی صلی اللہ علیہ وسلم بخیرۃ وفضلہا تک ہے، یہ بڑی تقطیع پر ہے، اس کا کاغذ موٹا دبیر ہے، سرخ و سیاہ روشنائی سے جدولیں بنی ہوئی ہیں، اس جلد کے پہلے صفحہ پر تین مہر تین ناموں کی لگی ہوئی ہیں، دو مہریں صاف پڑھی نہیں جاتیں، البتہ ایک صاف ہے، اس مہر میں (محمد برگت اللہ درج ہے) اس کے اوپر ہوا مالک لکھا ہوا ہے، پہلے دونوں مہریں بھی، ایک ہی کی ہیں، کرم چشیدہ ہونے کے باوجود لائق استفادہ و مطالعہ ہے، کہیں کہیں حاشیہ پر کچھ کچھ لکھا ہوا ہے، ہر صفحہ پر (۲۱) سطریں ہیں، خط بہتر اور عمدہ ہے، روشنائی بہت عمدہ لگی ہوئی ہے، ابواب وغیرہ سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں اور خوشخط ہیں۔

(۱۱۵/۱۳) تجرید صحیح المسلم جلد اول و ثانی (۸)

یہ صحاح سنہ کی مشہور کتاب الجامع الصحیح جو مسلم شریف کے نام سے جانی پہچانی جاتی ہے اس کی تجرید ہے اور اس کا نام تجرید صحیح المسلم ہے یعنی اسناد حذف کر دی گئی ہیں تاکہ مقصد

برآری میں سہولت پیدا ہو جائے اور آسانی سے مفید مطلب حدیث مل جائے، مطالعہ میں وقت بھی کم صرف ہو، مصنف کا نام کہیں نہیں مل سکا، تجرید کا یہ کام ۱۲۹۶ھ میں انجام پایا ہے کیونکہ اخیر میں درج ہے "قد تم تجرید صحیح المسلم بحمد اللہ وغونہ حسن توفیقہ"، وحصل الفراغ من تجریدہ یوم الاثنين تاسع عشر من شہر رجب ۱۲۹۶ھ سبع وتسعين وثمانين والفاء من الهجرة النبوية۔"

افتتاحیہ خطبہ جو الحمد للہ بخمدہ ونستغینہ الخ سے شروع ہوتا ہے اس کو ختم کر کے مصنف نے لکھا ہے "اما بعد فہذا تجرید صحیح المسلم عن السناد تسبیلاً لحصول المرام والوصول الی حدیث خیر الانام علیہ الصلوۃ والسلام۔"

پہلا باب جس سے کتاب شروع ہوتی ہے "باب تغلیظ الکذب علی رسول اللہ علیہ السلام۔" ہے، باب کو علی خط سے نمایاں کر کے لکھا ہے اور اسی طرح ہر حدیث میں "عن" کو موٹے خط سے لکھا ہے اور تمام "عن" پر سرخ پنسل سے نشان لگایا گیا ہے، اس کا اہتمام پوری کتاب میں ہے، بین السطور میں بعض الفاظ کے معنی بھی لکھے ہوئے ہیں، کہیں فارسی میں، کہیں عربی میں، حاشیہ پر بھی حدیث کے بارہ میں اکثر جگہ کچھ کچھ لکھا ہوا ہے حاشیہ بہت مختصر چھوڑا گیا ہے مگر اس پر عموماً کچھ نہ کچھ حدیث سے متعلق نشان لگا کر لکھا ہوا ہے، الفاظ حدیث پر اکثر جگہ اعراب بھی لگائے گئے ہیں، غالباً یہ مصنف کے ہاتھ ہی کا لکھا ہوا نسخہ ہے کیونکہ نسخہ خط نہیں ہے، جس سے اہتمام ظاہر ہوتا، بڑی محنت سے لکھا گیا ہے، اللہ تعالیٰ جزائے خیر عطا فرمائے، پہلے حصہ کے (۲۳۶) صفحات ہیں اور دوسرے کے (۲۴۰) صفحات، ہر صفحہ پر (۳۱) سطریں ہیں، یہ کتاب گنگوہے آئی ہے، دینے والے کا نام لکھا ہوا نہیں ہے، صرف آدرہ از گنگوہہ درج ہے اور کوئی پانچ سو کتابیں اس طرح داخل ہوئی ہیں، غالباً یہ امام ربانی حضرت مولانا رشید احمد صاحب گنگوہہ رحمۃ اللہ علیہ کے کتب خانہ سے آئی ہیں، کیونکہ یہاں کی بہت سی کتابوں پر آپ کے دستخط اور ملکیت کا اظہار موجود ہے، اس پر کچھ درج نہیں ہے اس لئے یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

(۱۱۴/۱۵) تجرید الاصول السبعة ربع اول (۴۲)

یہ قلمی نسخہ صحاح ستہ اور موطا امام مالک کی تجرید ہے، مصنف خطبہ افتتاح "الحمد لله رب العالمین الرحمن الرحیم مالک یوم الدین والصلوة والسلام علی رسولہ محمد شفیع المذنبین وعلی آلہ واصحابہ جمعین" کے بعد لکھتے ہیں، اما بعد فهذا تجرید من الاصول السبعة الصحاح الستة والموطا لایمام مالک، وهذا مجر من البحار وسبیل الی الانہار الخ فجودتہ وجمعتہ للتسهيل۔

یہ جلد کتاب الطہارۃ سے کتاب الجنائز تک ہے۔ اس میں ان ساتوں کتابوں میں تمام ابواب کی حدیثیں یکجا کر دی گئی ہیں۔ اس کا بیج یہ ہے مثلاً پہلے کتاب الطہارۃ عن صحیح بخاری باب احکام المیاء قائم کیا ہے اور اس میں حذف اسناد کے بعد پندرہ حدیثیں نقل کی ہیں۔ پھر کتاب الطہارۃ عن صحیح المسلم باب احکام المیاء عنوان قائم کیا اور اس کے تحت مسلم کی دس گیارہ حدیثیں نقل کر دی ہیں، پھر کتاب الطہارۃ عن الموطا لایمام مالک باب احکام المیاء عنوان قائم کیا اور حدیثیں نقل کیں، پھر کتاب الطہارۃ عن سنن الترمذی باب احکام المیاء عنوان قائم کیا اور حدیثیں نقل کیں، پھر کتاب الطہارۃ عن سنن ابی داؤد عنوان قائم کیا اور حدیثیں نقل کیں، پھر کتاب الطہارۃ عن سنن النسائی باب الطہارۃ عنوان قائم کیا اور حدیثیں نقل کیں، پھر کتاب الطہارۃ عن سنن ابن ماجہ باب المیاء عنوان درج کیا اور حدیثیں نقل کیں، اب اس کے بعد باب انزالہ النجاسة عن صحیح البخاری عنوان قائم کیا اور پھر دوسری صحاح ستہ اور موطا امام مالک سے بھی باب اور حدیث نقل کرتے چلے گئے۔

باب اور عن پوری کتاب میں سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام ہے، بین السطور بعض الفاظ حدیث کے معانی فارسی یا عربی میں درج ہیں، حاشیہ پر بھی یہ کام موجود ہے، تجرید صحیح مسلم اور یہ تجرید دونوں ایک صاحب کے قلم سے لکھی ہوئی ہیں، کوئی فرق نہیں ہے، دونوں کے لکھنے والے یقیناً ایک ہی بزرگ ہیں، اس کے اخیر میں تحریر ہے

قد تم الربع الاول بعون الله عز وجل من تجرید الاصول السبعة ووقع الفراغ من جمع الاحادیث النبویة صلی الله علیه وسلم آخر یوم السبت فی الاثین والعشیرین من جمادی الاخری سنة ۱۳۰۴ھ

اربع بعد الالف وثلاث مائة في حجرة مسجد جامع البلدة دہلی بحمد اللہ وحسن توفیقہ۔

دونوں تجریدوں میں چھ سال کا فاصلہ ہے، نام اس میں بھی درج نہیں ہے، کل صفحات (۲۸۳)

ہیں، ایک صفحہ پر (۲۰) سطریں ہیں، اللہ تعالیٰ مصنف کو جزائے خیر عطا فرمائے

تذکرۃ الموضوعات (۱۱۸/۱۲)

(۶۷)

(ماتعلیٰ تارمی التوفی سنہ ۱۲۱۴ھ)

تذکرۃ الموضوعات کا یہ نسخہ بہت قدیم معلوم ہوتا ہے، سن کتابت درج نہیں ہے، کاغذ مولانا دبیر لگا ہوا ہے، کتابت واضح اور صاف ستھری ہے، کتب حدیث کے اسرار سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں اور ابواب بھی، یہ نسخہ اب مطبوعہ ملتا ہے، اس میں ان حدیثوں کی نشان دہی کی گئی ہے جو اختراعی ہیں یا جو اسناد کے اعتبار سے پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتی ہیں اور اپنے الفاظ کے ساتھ ثابت نہیں ہیں گو معنی کے اعتبار سے صحیح ہیں۔

یہ نسخہ اکثر جگہوں سے کرم حشیدہ ہے، مگر مطالعہ میں کوئی خاص نقصان نہیں، ہر صفحہ پر آٹیس سطریں ہیں، اس پر حکیم مولانا وکیل احمد سکندر پوری کی جابجا مہر لگی ہوئی ہیں، جس کا مطلب یہ ہے کہ یہ نسخہ ان کے یہاں سے آیا ہے، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے الفوائد البہیہ مع التعلیقات (ص ۱) اور حدائق الخفیہ (ص ۲۹۹) نیز دیکھئے خلاصۃ الاثر فی اعیان القرن الحادی عشر (۱۸۵۹ء)۔

تذکرۃ الموضوعات (۱۱۹/۱۷)

(۶۸)

(شیخ طاهر بنی المشہد سنہ ۱۲۸۶ھ)

یہ نسخہ بھی اب مطبوعہ ملتا ہے، یہ بھی موضوعات حدیث کے عنوان پر ہے اور کافی مقبول و مشہور ہے، شروع میں کئی صفحات پر فہرست مضامین ہے جو سرخ روشنائی سے لکھی گئی ہے، اور یہ ۹۹ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، اس کے بعد کتاب کا جزا اول ہے اس کے پہلے صفحہ کے نیچے لکھا ہوا ہے من المعف

العباد اور اس کے نیچے یہ مہر لگی ہوئی ہے۔ قاضی ابراہیم خادم شرع شریف شہناہ* یہ عبارت گول دائرہ میں کندہ ہے، پوری کتاب (۲۴۶) اوراق پر مشتمل ہے، کاغذ باریک چمکنا استعمال کیا گیا ہے، نمایاں کرنے والی چیزیں جیسے باب، نام کتاب جس کا حوالہ دیا ہے، سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے ہر صفحہ پر (۱۳) سطریں ہیں، کتابت بہتر اور صاف ستھری ہے، کاتب کا نام درج نہیں۔

مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے سبحة المرجان (ص ۲۳) و حدائق الحنفیہ (ص ۳۸۵)۔

(۱۱۹/۱۷) تذکرۃ الموضوعات (۷۶)

(شیخ طہا ہرثینی الشہید ۹۸۶ھ)

تذکرۃ الموضوعات کا یہ دوسرا نسخہ بھی بہت قدیم معلوم ہوتا ہے، کرم خوردہ ہے مگر بڑے پیر کے ذریعہ اسے محفوظ کرنے کی کوشش کی گئی ہے، کل صفحات (۲۹۲) ہیں اور ہر صفحہ پر اکیس سطریں ہیں خط صاف ستھرے مطالعہ آسانی سے کیا جاسکتا ہے، جس دوسری کتاب کے ساتھ یہ کتاب مجددی س کا اور اس کتاب کا خط لگ بھگ ایک ہے، اس پر سند کتاب شہناہ درج ہے، اندازہ یہ ہے کہ یہ نسخہ بھی اسی زمانہ کا نقل کیا ہوا ہے، اس پر شروع میں مفتی سعد اللہ کی کئی مہریں لگی ہوئی ہیں، پہلے صفحہ پر مصنف کے حالات بھی عربی زبان میں درج ہیں، بعد میں کسی نے اخبار الاخبار سے مزید حقائق نقل کر دیئے ہیں، جس کی زبان فارسی ہے، آپ کے حالات کے لئے دیکھئے حدائق الحنفیہ (ص ۳۸۵)۔

(۱۲۰/۱۸) تذکرۃ الموضوعات (۷۶)

(از شیخ طہا ہرثینی الشہید ۹۸۶ھ)

یہ نسخہ بھی قدیم معلوم ہوتا ہے، کاغذ اور لکھاؤ سے اندازہ ہوتا ہے کہ کئی سو سال پہلے لکھا گیا ہے، خط سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی عربی النسل کے ہاتھ کی تحریر ہے، ہر صفحہ پر ۲۷ سطریں ہیں کل درجہ (۱۲۵) ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، کتاب اپنے موضوع پر جیسی کچھ ہے اہل علم سے پوشیدہ نہیں

ظاہر پٹنی گجراتی اپنے دور کے جمید عالم دین اور خادم شریعت تھے جو ہر دس کی بدعت کے مٹانے میں بڑی جدوجہد کی اور بالآخر انہی کے ہاتھوں ۱۸۵۷ء میں شہید ہوئے۔ شیخ علی المتقی سے گہرا اور دلی تعلق تھا۔ حرمین شریفین کی حاضری میں جہاں دیگر علماء سے ملے ان سے خصوصی طور پر مستفید ہوئے، کاتب کا نام دیاں جمال بن علی محمد ہے، سن کتابت درج نہیں

الترغیب والترہیب (۱۵/۱۲۲) (۸۷)

(ابن حجر عسقلانی المتوفی ۷۵۲ھ)

حافظ ابن حجر عسقلانیؒ کی کتاب "ترغیب و ترہیب" کا یہ اچھا خوش خط نسخہ ہے، اور کاغذ بتاتا ہے کہ قدیم ہے، ہر صفحہ پر سرخ و سیاہ لکیروں سے جدولیں بنی ہوئی ہیں، سارے ابواب اور عن سرخ و روشنائی سے لکھے گئے ہیں تاکہ نمایاں رہیں، بقیہ سیاہ و روشنائی سے لکھا ہوا ہے، کہیں کہیں کپڑوں نے سوراخ کر دیا ہے مگر قابل استفادہ ہے۔ اب تک یہ کتاب قلمی حالت میں تھی اور گمنامی میں پڑی ہوئی تھی، منذری کی کتاب "الترغیب والترہیب" کی وجہ سے غالباً اس طرف توجہ کم تھی اس لئے کہ یہ اسی کا اختصار ہے، مگر موجود دور میں جبکہ طوالت سے لوگ گھبرانے لگے ہیں ضرورت تھی کہ یہ منظر عام پہنچے اور حدیث کی ایک اچھی کتاب سے علماء مستفید ہوں، محدث شہیر حضرت الاستاذ مولانا حبیب الرحمن الاعظمی دامت برکاتہم نے دارالعلوم دیوبند کے اس نسخہ کو اصل قرار دیکر کئی اور قلمی نسخوں سے مقابلہ و تصحیح کے بعد مع تعلیق اس کو چھپوانے کی جدوجہد فرمائی اور اللہ تعالیٰ نے آپ کو کامیاب فرمایا، مالیکاؤں کے علماء نے اس عظیم خدمت کا بار اپنے سر لیا اور اسے ابھی چند سال پہلے ۱۳۷۷ھ میں خوبصورت ٹائپ چھپوا کر شائع کیا۔ اللہ تعالیٰ جزا خیر عطا فرمائیں، یہ خدمت ادارہ احیاء المعارف مالیکاؤں کی طرف سے انجام پائی ہے اس نسخہ پر مفتی سعد اللہؒ کی کئی مہریں لگی ہوئی ہیں، خود ان کے قلم کے دستخط اور مختصر تحریر بھی موجود ہے، سن کتابت درج نہیں ہے اور نہ کاتب کا نام ہے، کاغذ دیسی موٹا دبیر لکھا ہوا ہے۔

مصنف ابن حجر عسقلانیؒ دنیا کے آفتاب و ماہتاب ہیں، فن حدیث میں آپ کی بہت سی تصنیفات ہیں

آپ کے حالات کے لئے دیکھئے، انصوار المائع مابہل القرن التاسع (ص ۳۶ ج ۲) نیز پڑھئے حسن الحافظہ (ص ۴۰ ج ۱)۔

تعلیم المنسار الکتابۃ (۱۲۳/۲۱)

(۶۳)

(قاضی صبغۃ اللہ بدرالدولہ المتوفی ۱۲۸ھ)

اس رسالہ میں ان تمام حدیثوں کے جمع کرنے کی سعی کی گئی ہے جو عورتوں کو ثابت سیکھنے کے جوہر و عدم جواز میں دلیں کے طور پر پیش کی گئی ہیں، قاضی صاحب نے اس رسالہ میں ثابت کیا ہے کہ عورتوں کو لکھنا سیکھنا سکھانا درست ہے، اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے، خود عہد نبوی میں بلکہ ام المؤمنین حضرت حفصہؓ نے لکھنا سیکھا تھا، قاضی صاحب کی حیات میں ہی یہ رسالہ چھپ گیا تھا، مگر اب نایاب ہے، ہمارے یہاں اس کا قلمی نسخہ موجود ہے، قاضی صاحب نے یہ نسخہ ۱۲۸ھ میں لکھا تھا، یہ نسخہ ان کے ذاتی نسخہ سے ۱۲۸ھ میں نقل کیا گیا ہے، ۲۴ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ پر گیارہ سطریں ہیں، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے خانوادہ قاضی بدرالدولہ جداول (ص ۳۳۳) از مولانا یوسف کوکن عمری۔

التعلیقات (۱۲۳/۲۲)

(۸۲)

لبنجاری وموطا مالک والترمذی والبی داؤد وضور المعانی

یہ دراصل مختلف کتابوں کی درسی تقریریں ہیں جن کو یکجا کر دیا گیا ہے، اور بہت تھوڑا تھوڑا حصہ ہے، تعلیقات بنجاری کے نام سے صرف چھ صفحے ہیں اور تعلیقات موطا امام مالک کے عنوان سے دو صفحے اور تعلیقات ترمذی کے نام سے (۱۲) صفحے، اور تعلیقات ابی داؤد کے نام سے ستر صفحات، اخیر میں ضور المعانی کے نام سے ایک رسالہ لگا ہوا ہے جس کو طاعی قرری کی طرف منسوب کر رکھا ہے اور وہ ایک قصیدہ کی شرح ہے، کوئی مطبع اللہ قریشی صاحب اس کے کاتب ہیں انہوں نے سنہ ۱۳۴ھ میں اسے لکھا ہے۔

(۱۲۵/۲۳۱) مَجْمُوعَةٌ (۲۹۱)

(۱) التَّعْظِيمُ وَالْمَنْهَ فِي أَنْ أَبَوَى النَّبِيِّ فِي الْجَنَّةِ

(۲) الدَّرَجُ الْمُنِيفَةُ فِي الْآبَارِ الشَّرِيفَةِ

(۳) مَسَالِكُ الْخَفَارِ فِي وَالِدِي الْمَصْطَفَى

(۴) نَشْرُ الْعَالَمِينَ الْمُنِيفِينَ فِي أَحْيَارِ الْأَبْوَانِ الشَّرِيفِينَ

(۵) اِغْتِنَاؤُ الْإِسْنَدِ سَبِيحَةٍ فِي وَالِدِي النَّبِيِّ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

(۶) السَّبِيلُ الْجَلِيلُ فِي الْآبَارِ الْعَلِيِّ

(۷) الْأَجْرُ الْجَزَلُ فِي الْغَزَالِ

۱۰۰۔ محمد بن الدین عبد الرحمن السیوطی (م ۸۵۰ھ) کے چھ رسائل اس مجلد میں جمع ہیں جو انہوں نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دارین کے سلسلہ میں لکھے ہیں، ان میں مختلف حدیثوں کی روشنی میں بحث کی ہے اور ثبات کرنے کی سعی کی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دارین جنتی ہیں اور اس سلسلہ میں جہاں جہاں سے دلیلیں دی جا سکتی ہیں ان رسائل میں یہ ساری دلیلیں فراہم کرنے کی جدوجہد کی گئی ہے اور اس کی مخالفت کرنے پر تہجیر و تنقیہ کی کہ اس کے رد کی کوشش بھی ہے، اخیر میں ایک مختصر رسالہ چرخہ کی فضیلت پر لگا ہوا ہے اب یہ سارے رسائل چھپ چکے ہیں، کل صفحات ۱۸۳ ہیں، ہر صفحہ میں سطر میں ہیں، "۱۳۰۰" سے کتابت یہ مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے حسن الطبع فی احبار مصر "۱۳۰۰" (ص ۱۵۵ ج ۱)۔

(۲۵۱) متفرقہ میں مختلف احادیث (۱۲۶/۲۳۱)

یہ نوٹ کی حیثیت میں ہے مختلف کتابوں سے مختلف باتیں نقل کی گئی ہیں، یہ نوٹ یک

بڑے سائز پر ہے اور ضخیم ہے، قلم برداشتہ لکھے ہوئے ہیں۔ ان کا پڑھنا آسان نہیں ہے، کل اوراق ۲۴۲ ہیں، یہ کس بزرگ کی محنت کا ثمرہ ہے، معلوم نہیں ہو سکا، کہیں نہ نام ملا اور نہ سن، ثابت اس نوٹ بک میں احادیث کی تقریروں کے علاوہ مختلف یادداشتیں اور بھی ہیں جن کا تعلق فقہ و فداویٰ اور اسما الرجال سے ہے، الغرض ستر قرات کا یہ مجموعہ بکار آمد لائق استفادہ ہے، لیکن چونکہ خوشخط لکھا ہوا نہیں ہے اس لئے پڑھنے میں وقت صرف ہوتا ہے اور تعب اٹھانا پڑتا ہے۔

(۱۲۷/۲۴) تخریجہ الشریعہ المرفوعہ عن الاخبار الشیعہ الموضوعہ (۱۶)

(ابو الحسن العلیٰ الکنی فی المتوفی ۹۶۳ھ)

اس کتاب میں ابن الجوزی اور علامہ سیوطی کی موضوعات کو جمع کر دیا ہے اور ترتیب بھی ہی باقی رکھی ہے، یہ کتاب لکھ کر مصنف نے سلطان سلیمان خاں کی خدمت پیش کی تھی کتاب ضخیم اور خوشخط ہے، ہر صفحہ پر چودہ سطر ہیں کتاب اپنے موضوع پر جامعی معلوم ہوتی ہے، کاغذ سے اندازہ ہوتا ہے کہ بہت قدیم ہے مگر سن کتابت درج نہیں ہے، کہیں کہیں سے کرم چشیدہ ہے مگر اس سے مطالعہ میں کوئی خاص دشواری نہیں ہے۔

(۱۲۸/۳۵) جامع الدرر شرح حصین (۵۶)

(غیاث الدین عبد الرحمن)

حصین حدیث کی مشہور کتاب ہے جس میں تمام دعائیں جمع کر دی گئی ہیں، درجہ کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ جب کسی پر کوئی مصیبت آتی ہے اس کا ختم کر کے یا کر کے دعا کرتے ہیں اور اللہ تعالیٰ اس کی برکت سے مبتلا کی مصیبت دور فرماتا ہے، جامع الدرر اس کی اوسط درجہ کی شرح ہے اور مختصر عمدہ ہے، سند تصنیف اللہ ہے۔

۱۳۵ھ یا اس سے پہلے کی لکھی ہوئی ہے، کافی ضخیم ہے، صفحات ڈالے نہیں گئے ہیں، ہر صفحہ

پر ۲۶ سطریں ہیں، کاتب کا پتہ نہیں جلتا۔

الجامع الصغیر (۱۲۹/۲۶) (۷۹)

(علامہ حسام الدین السیوطی المتوفی ۸۹۵ھ)

یہ علامہ سیوطی کی تصنیف ہے، الجامع الصغیر میں حروف ہجا کی ترتیب پر احادیث جمع کی گئی ہیں بڑا کارآمد مجموعہ ہے، ایک حدیث کے چار کڑے اگر چار مطلب کے تھے تو ہر کڑے کو اس حرف کے تحت درج کیلئے جس کے تحت وہ حروف ہجا کے اعتبار سے آسکتا ہے، یہ حدیث کا رموز کے ذریعہ اشارہ بھی کر دیا گیا ہے کہ فلاں کتاب میں ہے، صحابہ کرام میں جو راوی ہیں ان کے نام کی بھی وضاحت کر دی ہے، لوری کتاب کے رموز سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں تاکہ نمایاں رہیں، یہ نسخہ بہت پرانا معلوم ہوتا ہے، کئی سو سال پہلے کا لکھا ہوا ہے، گو تاریخ کتاب نہیں ہے مگر کاغذ سے اس کی قدامت نمایاں ہے کرم خوردہ ہے اس کی مرمت کی گئی ہے مگر یہ مرمت بھی پہلے زمانہ کی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ بہت سے الفاظ حدیث چٹوں کے نیچے دب گئے ہیں اور پڑھتے نہیں جاسکتے لیکن ایسا بہت کم ہے، ۴۴۷۰ اوراق ہیں، شروع سے کچھ اوراق غائب ہیں، مؤلف کے حالات کے لئے دیکھئے حسن اعجاز ۱۵۵ ج ۱۔

الجوهرة النقی (۱۳۰/۲۷) (۸۱)

(از فخر الدین علی بن عثمان الدردینی المتوفی ۸۵۸ھ المعروف بابن الترمذی الحنفی)

اسنن الکبریٰ امام بیہقی کا مشہور مجموعہ حدیث ہے، یہ شافعی المذہب تھے اور اپنے مذہب میں غلو رکھتے تھے، اس کی وجہ سے ان کی تصنیفات میں یہ رنگ ہر جگہ جھلکتا ہے، ابن الترمذی الحنفی نے "بحرہ السنن" کے نام سے سنن کبریٰ پر ایک نوٹ لکھا ہے جہاں بہت سارے فوائد ہیں وہاں حنفی مسلک پر جہاں بیجا اعتراض پڑتا تھا حدیثی رنگ میں اس کا جواب بھی دیا ہے، خود لکھتے ہیں:

"فهذه فوائد علقها على السنن الكبرى اذ رها اعتراضات عليه ومناقشات ومبطلات معها"

حقیقی شہرت سنن کبریٰ کو ہے حنفی حلقہ میں اس سے کچھ زیادہ شہرت "الجوہر النقی" کی ہے، اب کتنا حیدر آباد سے چھپ چکی ہے جو حیدر آباد موم کی علمی یادگار ہے،

یہ قلمی نسخہ ۱۳۱۴ھ کا مکتوبہ ہے گویا تازہ ہے اور شاید مدرسہ نے لکھوایا تھا کیونکہ اس زمانہ میں اس کے مطبوعہ نسخے نہیں ملتے تھے اور نہ اس وقت یہ کتاب طبع ہی ہوئی تھی، سب سے پہلے سہ میں طبع ہوئی، یہ حصہ (۵۷۳) صفحات پر پھیلا ہوا ہے، ابو داؤد سائز پر ہے، ہر صفحہ پر ۲۰ سطریں ہیں، کاتب کا نام رحمن بخش (ساکن قصبہ گجرہ ضلع مظفر نگر) ہے۔

کتابت روشن اور خوش خط ہے، قلت، باب، سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں تاکہ نمایاں رہیں، وراق النبی صلی اللہ علیہ وسلم اور ذکر البیہقی پر سرخ لکیر کھینچ کر نمایاں کیا گیا ہے، کاغذ دبیر چمکا اور عمدہ لگا ہوا ہے۔

مؤلف کے حالات کے لئے پڑھئے الفوائد البہیہ مولانا عبد الحمی (ص ۱۵۰) حدائق حنفیہ (۲۸۶) حسن المجاہدہ (ص ۱۵۱۲۱)، آپ سے یک نحر حق نے استفادہ کیا

حدیث امام بیہقی (۱۳۱/۲۸) (۸۰)

یہ امام بیہقی کی کوئی کتاب نہیں معلوم ہوئی، عنوان کی ترتیب سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کوئی پسند و نصائح کی کتاب ہے جس میں باب و احادیث، اقوال صحابہ اور تابعین کی باتیں جمع کر دی گئی ہیں اور اپنی جگہ بہت مفید ہے یہ حصہ ۵۲ ویں باب سے شروع ہو کر ۷۳ ویں باب پر ختم ہوتا ہے وراق کی تعداد ۲۷۶ ہے، کتابت بہتر اور خوش خط ہے کاتب کا نام اور سن کتابت درج نہیں ہو کاغذ دیسی ساخت کا عمدہ لگا ہوا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ تقریباً دو سو سال پہلے کی مکتوبہ ہے، ابواب کے عنوانات اور عن اور رومی سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام ہے، اس سے حسن بھی پیدا ہو گیا ہے اور حدیثیں بھی نمایاں معلوم ہوتی ہیں۔

الحزب الثمین للحصن الحصین (۱۳۲/۲۹)

(۵۵)

(از ملا علی قاری المتوفی ۱۰۱۴ھ)

امام جزری کی مشہور کتاب حصن حصین کی متوسط درجہ کی شرح ہے، ملا علی قاری اپنے علم و فن خدا ترسی و خدا پرستی میں جس قدر مشہور ہیں کوئی چھپی ڈھکی بات نہیں، اس شرح کے متعلق مصنف کا نحو بیان ہے "هذا شرح غیر محفل ولا مل للطالبین" شہناہیں، اس کی تصنیف سے فارغ ہوئے۔

کتابت صاف ستھری ہے، کل اوراق ۲۷۷ ہیں، ہر صفحہ پر ۱۷ سطریں ہیں، کاتب کا نام نہیں ہے اور نہ سد کتابت درج ہے مگر کئی سو سال پہلے کی لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے، کرم چشیدہ ہے مگر اس کی وجہ سے مطالعہ میں کوئی نقصان نہیں ہے، شروع کتاب میں تین مہریں لگی ہوئی ہیں مگر پڑھی نہیں جاتیں، ایک مہریں حافظ کا لفظ پڑھا جاتا ہے اور کچھ نہیں، ابک جگہ ربع الثانی ۱۰۱۴ھ درج ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سے پہلے کی لکھی ہے، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے الفوائد البہیہ مع التعليقات لمولانا عبدالحسیٰ فرنگی محلی (ص ۱۰۷) نیز دیکھئے ذیل ائستہ الاثر ۱۵۸۵ ج ۲

الحصن الحصین (۱۳۳/۳۰)

(۵۰)

(شیخ شمس الدین محمد بن محمد بن الجزری الشافعی المتوفی ۱۰۳۳ھ)

حصن حصین دعا کی مشہور و مقبول عام کتاب ہے جس میں ابن الجزری نے تمام دعائے نبوی کو بڑی خوبصورتی سے جمع کر دیا ہے اور ہجوم مصائب میں پڑھنا اور دعا کرنا نافع قرار دیا ہے، یہ قلمی نسخہ عمدہ خوشخط بڑے سائز پر ہے، اعزابہ، نگارہ ۱۰۱۵ھ، جامع بیٹ کے توالہ کے سلسلہ میں جو ریزور لکھے گئے ہیں وہ سرخ روشنائی سے ہیں، حصن حصین کا سن تصنیف ۱۰۹۱ھ ہے، در یہ نسخہ ۸۹ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام درج نہیں ملا، کل صفحات (۱۲۰) ہیں اور ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، اس کے اخیر میں کسی نے قضاہ حاجات کے لئے پڑھنے کا ایک خاص طریقہ بتایا، مگر اخیر میں خود لکھا ہے

کہ مجھے اس طریقہ پر اعتماد نہیں ہے، حالات کے لئے دیکھئے تعانجات الفوائد البہیہ

(۱۳۴/۳۱) الخطابی حاشیائی داؤدالموسوی بمعالم السنن (۸۳)

(ابو سلیمان الخطابی المتوفی ۳۸۸ھ)

یہ دراصل معالم السنن ہے جو ابوداؤد کی سب سے قدیم شرح ہے، اس قلمی نسخہ میں ۲۲ صفحات کا ایک مقدمہ ہے جو طبعی نسخہ میں نہیں ہے، یہ ابوطاہر احمد بن محمد بن السلفی، اصبہانی کا ہے جو انہوں نے ۳۷۶ھ میں فقہاء کی ایک جماعت کے تقاضے سے مجبور ہو کر خطابی کے اطا کراتے وقت لکھا تھا، اس مقدمہ میں ابوداؤد اور ابوسلیمان خطابی کی حالات شان کا بیان ہے وہ خود لکھتے ہیں:

"وقد اردت ان اقدم ہنا ایضا فصلا فی التنبیہ علی جلالۃ ابی داؤد وما صنفہ و"

فضل ابی سلیمان و شرحہ"

صفحہ ۲۳ سے کتاب معالم السنن شروع ہوتی ہے مگر معالم السنن کے مقدمہ کا کچھ حصہ اور اس کے کچھ ابواب لکھے نہیں گئے ہیں، بیاض چھوڑ دی گئی ہے، وہاں فرض الوضوء سے کتاب شروع ہوتی ہے، اور باب الحریۃ للنساء پر ختم ہوتی ہے، صاحب کشف الطنون لکھتے ہیں:

وشرحها ابو سلیمان احمد بن ابراہیم الخطابی وسماہ معالم السنن المتوفی سنة ۳۸۸ھ

ثمان وثمانین وثلاث مائة.

مولوی رحمن بخش صاحب کتابت کی ہوئی ہے ۱۳۱۵ھ میں کتابت ہوئی، ہر کتابت خوشخط، ورثا ستھری ہے، کل اوراق (۱۰۲۵) ہیں اور ہر صفحہ میں ۱۹ سطریں ہیں، ابواب سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں اور نمایاں مقامات پر سرخ لکیر کھینچ دی گئی ہے، کتاب معالم السنن قلمی صورت میں مختلف کتابخانوں میں پائی جاتی تھی، پہلی دفعہ ۱۳۱۵ھ میں حلب کے مطبع ملیہ میں محمد راتب الطباع کی تصحیح کے بعد چھپی اور چھپنے کے ساتھ ہی تمام جگہ پکس گئی، یہ چار جلدوں میں چھپی ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے طبقات الشافعیۃ

(۳۲) ۱۳۵ الدر الثمین فی مبشرات النبی الامین دیگر رسائل امام ہادی (۲۸)

(شاہ ولی اللہ الدہلوی، المتوفی ۱۱۷۵ھ)

اس جلد میں حضرت امام الشاہ ولی اللہ الدہلوی کے مندرجہ ذیل قیمتی رسالے ہیں:

(۱) الفضل المبین فی المسلسل من حدیث النبی الامین (۲) مسلسل بالاسودین

(۳) الدر الثمین فی مبشرات النبی الامین (۴) النوادر من احادیث سید الاول والاولیٰ والاخر

(۵) تراجم البخاری.

شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے یہ پانچوں رسالے کسی زمانہ میں نایاب اور بڑے قیمتی سمجھے جاتے تھے، مگر اب یہ رسالے چھپ گئے ہیں، قیمتی تو بہر حال ہیں مگر نایاب نہیں، سب سے پہلے مولانا علی اکرم آردی نے سنہ ۱۲۹۲ھ مطبع نور الانوار آرمہ میں چھپوائی پھر اور لوگوں نے.

یہ سارے سنہ ۱۲۹۰ھ و ۱۲۹۱ھ و ۱۲۹۲ھ کے لکھے ہوئے ہیں، کاتب کا نام محمد یوسف بن شیخ عبدالصمد بدھانوی ہے، شروع میں دو صفحے میں مولانا علی اکرم آردی کی سرگزشت اور حدیث سے ان کا ذاتی شغف اور مسلمات کس طرح حاصل کیں ان سب باتوں کا تذکرہ ہے، کرم حشیدہ ہے مگر مطالعہ کے قابل ہے، کتاب صاف ستھری ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے علماء ہند کا شاندار ماحی.

(۳۳) ۱۳۶ الدر الثمین (از شاہ ولی اللہ) (۷۵)

اس جلد میں شاہ صاحب رحمۃ اللہ کے مندرجہ ذیل رسالے ہیں:

(۱) النوادر من حدیث سید الاول والاولیٰ والاخر (۲) الدر الثمین (۳) الفضل المبین فی المسلسل

من حدیث النبی الامین (۴) اقوال الجلیل.

یہ چاروں کتب، وسط درجہ کی تقطیع پر جلی حروف میں خوشخط ہیں، یہ رسالے کرم خوردہ تھے بڑے پیر کے ذریعہ ان کی حفاظت کا انتظام کیا گیا ہے، کاغذ دیسی ساخت کا ہے، یوں سن کتابت درج

نہیں ہے مگر کاغذ سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ شاہ صاحب سے قریب العہد ہے۔

مسلکات کی سند خصوصی طور پر ہمارے علماء دیوبند میں رائج ہے، خاکسار نے پہلے حکیم الاسلام حضرت مولانا محمد طیب صاحب مدظلہ مہتمم دارالعلوم دیوبند اور پھر شیخ الحدیث مولانا زکریا صاحب سہارنپوری مدظلہ سے اجازت حاصل کی۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسالہ شاہ عبدالعزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مطالعہ میں رہ چکا ہے ایک جگہ ۲۷۷ میں حاشیہ کی تحریر ۔۔۔۔ کے نیچے شاہ صاحب کے دستخط معلوم ہوتے ہیں، چونکہ کٹر نے چاٹ لیا اس لئے صاف نہیں معلوم ہوتا۔

(۱۳۷/۳۴) الرد علی الزنادقہ واجہیہ (۲۷)

(امام احمد بن حنبل المتوفی ۲۴۱ھ)

یہ رسالہ امام احمد بن حنبلؒ کا ہے جس میں تمثیل قرآن کے سلسلہ میں زنادقہ پر رد کیا گیا ہے، یعنی جن آیتوں پر بے دینوں نے اپنی کم فہمی اور نا سمجھی سے اعتراض کیا تھا، امام موصوف نے ان آیات کی توجیہ بیان کی ہے، اور ان کے شکوک و شبہات کے دفع کرنے کی سعی کی ہے اور بتایا ہے کہ اس طرح معنی پر غور کرنے سے تضاد باقی نہیں رہتا، علمی اعتبار سے یہ رسالہ مختصر ہونے کے باوجود بڑی قیمتی ہے اس طرح فرقہ جہمیہ کے اعتراضات کا جواب بھی ہے اور ان کے غلط عقائد کی تردید بھی ہے، یہ رسالہ کل بیس اور اسی میں ہے، اور چھوٹے سائز پر، مصنف کے حالات ۔۔۔۔ کے لئے ملاحظہ فرمائیں طبقات الشافعیۃ الکبریٰ ص ۱۹۹ ج ۱۔

کاتب کا نام اسماعیل بن عیسیٰ ہے اور سند کتابت سنہ ۳۳۵ھ ہے، اس رسالہ کے ساتھ دوسرے اور اسی جلد میں ہیں، ایک الخ کتاب السنۃ للامام احمد اور دوسرا تحریم السماع لابراہیم بن جماعت۔

(۱۳۷/۳۵) رسالہ رفع الیدین المسمیٰ تنویر العینین

فی اثبات مسئلۃ رفع الیدین

(از مولانا اسماعیل شہیدؒ ص ۲۷)

مولانا شہید خاندان دلی الہی کے چشم و چراغ ہیں اور بہت سی کتابوں کے مصنف علمی اور عملی دونوں میدانوں میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں، سید احمد بریلوی رحمۃ اللہ کی قیادت میں بالاکوٹ میں جہاد کرتے ہوئے جام شہادت نوش جاں فرمایا، رفع یدین پر ان کا یہ قلمی رسالہ ایک قیمتی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے، رفع یدین کو سنت غیر مؤکدہ فرماتے ہیں اور اس کا مفہوم لکھتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

”فیثاب فاعله ان دائماً فمحسبه وان مرة فثله، ولا یلام تارکھ وان ترکھ مدۃ عمر“

گویا اعتدال کے ساتھ رفع یدین کے قائل ہیں، رجحان رفع یدین کی طرف ہے اس لئے اس کے اثبات میں یہ رسالہ تصنیف فرمایا یہ اٹھارہ صفحات کا رسالہ ہے، ہر صفحہ پر سترہ سطریں ہیں۔

اس جلد کے ساتھ مولانا شہیدؒ کا ایک دوسرا رسالہ بھی منسلک ہے اس کا نام ہے ”ایضاح الحق“ الصریح فی احکام المیت :- الفرخ :- یہ ۳۸ صفحات پر پھیلا ہوا ہے اور اس میں میت وغیرہ کے احکام تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں، اس سلسلہ کی بدعت پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، تیسری کتاب اس میں ”سرور المیزون“ شاہ ولی اللہؒ کی لگی ہوئی ہے جو مولانا شہید کے دادا ہیں، شروع میں موطا امام محمد اور کتاب الفوائد للشوکانی کے کچھ اجزاء شامل ہیں، تینوں رسالوں کی کتابت ایک قلم اور ایک کاتب کی رہیں منت ہے، کاتب کا نام اور سن کتابت درج نہیں، حضرت شہیدؒ کے حالات کے لئے پڑھئے علماء ہند کا شاندار ماضی حصہ سوم یا تراجم علماء حدیث بند ص ۶۷ ج ۱۔

(۱۳۹/۳۶) الرسالۃ فی تحریم السماع

(ابراہیم بن جصاص فی المتون ص ۱)

یہ رسالہ دراصل ایک سوال کا جواب ہے جس میں دریافت کیا گیا ہے کہ سماع مباح ہے یا

مکروہ ہے یا حرام ہے، اور کیا آدمیوں کے اختلاف کی وجہ سے حکم بدل جائے گا اسی طرح وف کا حکم ہیئت کے بدلنے سے بدلتا رہتا ہے یا نہیں، اور سماع کی ایجاد کب عمل میں آئی، عہد نبوی اور عہد صحابہ میں یہ تھا نہیں اور یہ جو کہا جاتا ہے کہ طبل کے موجد حضرت عثمانؓ ہیں یہ درست ہے یا نہیں اور وجد کے سلسلہ میں روایتیں آئی ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بنی نجر میں تشریف لے گئے اور ان کے وجد سے آپ پر وجد طاری ہو گیا، یا عبد اللہ بن جعفر کو وجد آیا، ایسے ہی حضرت من وئیہ کو، یہ روایتیں صحیح ہیں یا غلط، اور مساجد میں مجلس سماع کا انعقاد جائز ہے یا نہیں؟

ان سوالات کے جواب میں یہ رسالہ مرتب ہوا ہے، جواب اجمالی اصولی ہے، اور سماع کی حرمت ائمہ اربعہ کی ثابت کی ہے ان میں امام ابو حنیفہؒ کے متعلق لکھا ہے کہ آپ کا مذہب اس سلسلہ میں سب سے زیادہ سخت ہے اس لئے کہ وہ فرماتے ہیں کہ مستنافسق ہے اور لطف اٹھانا کفر ہے، یہ پورا رسالہ تیرہ چودہ صفحات پر پھیلا ہوا ہے اور ہر شق کا جواب دیا گیا ہے، اور سماع کا موجد ابلیس کو کہا گیا ہے اور طبل کے سلسلہ میں بتایا ہے کہ غزوات میں اس کا ثبوت کہیں نہیں ملتا ہے گو فقہار نے لڑائی میں اسے جائز کہا ہے۔ فن کتابت کے طرز پر لکھا ہوا نہیں ہے، سرسری طور پر اسے نقل کیا گیا ہے، ناقل کا نام اسمعیل ابن مولوی محمد عینی اور سن کتابت ۲۸ محرم ۱۳۱۵ھ میں ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں ہیں، یہ رسالہ کتاب السنہ کے ساتھ سلا ہوا ہے۔

زاد المعاد (۱۳۰/۳۷) (۶۴)

(ابن القیم المتوفی ۷۵۰ھ)

یہ ابن القیم کی مشہور کتاب زاد المعاد کی تجدید ثانی ہے، شروع سے کئی صفحات غائب ہیں، کسی پہلی جلد کا مقدمہ لکھ کر شامل کر دیا ہے، اخیر سے بھی ایک صفحہ غائب ہے، کتابت کسی عربی النسل کی معصوم ہوتی ہے اس لئے طرز تحریر بالکل اجنبی سا ہے، ہر صفحہ پر ۳۳ سطریں ہیں، کاغذ و کتابت سے اندازہ ہوتا ہے کہ کئی سو سال پہلے کی مکتوبہ ہے، ۱۲۷۲ وراق پر یہ حصہ مشتمل ہے، کاتب کا نام اور سن کتابت درج نہیں ہے، آخری صفحہ یونانی و کچھ انگریزی لکھا تھا، کرم چشمیدہ ہے مگر آسانی پڑھا جا سکتا ہے

پڑھنے میں کہیں کہیں نقص واقع ہوتا ہے اس لئے کہ بعض حروف کثروں نے کھائے ہیں، ہر فصل جو عنوان کے درجہ میں ہے سرٹ روشنائی سے لکھا گیا ہے، ابن الفقیہ کے حالات عربی اور اردو دونوں میں الگ سے چھپ چکے ہیں۔

(۱۴۰/۳۸) زہر الربی حاشیہ نسائی (۷۰)

(علامہ سیوطی التونی رحمہ اللہ)

علامہ سیوطیؒ نے جو خدمت حدیث و قرآن کی کی ہے وہ اظہر من الشمس ہے، صحاح ستہ پر انہوں نے حاشیہ لکھا، یہ حدیث کی مشہور کتاب نسائی شریف کا حاشیہ ہے، زہر الربی اس کا نام ہے، یہ حاشیہ بہت سی مطبوعہ نسائی پر چھپ گیا ہے، یہ حاشیہ قلمی ۲۰۵ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ پر ۲۴ سطریں ہیں، کاغذ لمبی ہے، ٹرچکنا، دبیر اور عمدہ ہے، سن کتابت پڑھا نہیں جاتا، مؤلف نے یہ حاشیہ رحمہ اللہ میں لکھا تھا، یہ نسخہ چار اشخاص کی ملکیت میں یکے بعد دیگرے رہ چکا ہے اور ہر ایک کی تحریر موجود ہے، پہلی تحریر یہ ہے:

"تملكته بالوراثۃ الشرعیة وانا الفقیر الی اللہ تعالیٰ محمد المکی بن الطیب المدرس غفرلہما رحمہما"

دوسری تحریر یہ ہے:

"ملك الفقیر الیہ عز شانہ مصطفیٰ اسعد عفی عنہ وعن المسلمین"

تیسری تحریر یہ ہے:

"ثم ملكه الفقیر الیہ سبحانہ عبد الرحمن بن حسین الانصاری المدنی الحنفی عفی عنہما رحمہما"

چوتھی تحریر یہ ہے:

"ثم اشتراها العبد الاواه محمد سعد اللہ عفا اللہ عنہ فی المدینة الطیبة علی صاحبها

الصلوة والتحیة، ذلک سنة ۱۲۷۱ من الهجرة."

مفتی محمد سعد اللہ کی مہر لگی ہوئی ہے جس پر ۱۲۷۱ھ کسودہ ہے، دارالعلوم دیوبند میں یہ

نسخہ مفتی محمد سعد اللہ کے کتب خانہ سے آکر داخل ہوا۔

۳۹ شرح خطابی علی ابی داؤد نصف اول (۷۲)

یہ سنن ابی داؤد کی مشہور قدیم شرح معالم السنن کا نصف اول ہے جو مشہور محدث ابوسلیمان احمد بن احمد بن ابراہیم الخطابی کی تصنیف ہے، مرمت کے بعد زیر نظر نسخہ بہت صاف ستھرا اور لائق مطالعہ ہے، (۶۶۰) صفحات پر مشتمل ہے، سن کتابت اور کاتب کا نام کہیں درج نہیں ملا۔ یہ نسخہ مفتی سعد اللہ کے کتب خانہ سے یہاں آیا ہے، انہوں نے اسے اپنے لئے لکھوایا تھا جیسا کہ شروع میں ان کی مندرجہ تحریر سے ظاہر ہے، مفتی صاحب کی مہربانی لگی ہوئی ہے، ہر صفحہ پر (۱۹) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری اور بہتر ہے، اب یہ کتاب چار جلدوں میں چھپ کر عام ہوجاے گی

شرح نخبۃ الفکر (۱۴۳/۴۰) (۷۷)

(ابن حجر عسقلانی المتوفی ۸۵۰ھ)

ابن حجر عسقلانی کی مشہور نخبہ اہل علم میں کسی تعارف کی محتاج نہیں، یہ تمام مدارس اسلامیہ کے نصاب میں داخل ہے جو مشکوٰۃ کے ساتھ پڑھائی جاتی ہے، اصول علم حدیث میں بڑی مستند کتاب ہے اس کے مطبوعہ نسخوں کی کمی نہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے حسن المحاضرہ (ص ۱۷۰ ج ۱)۔ زیر نظر قلمی نسخہ ۸۴۷ھ کا لکھا ہوا ہے کوئی صاحب اسمعیل بگرامی ہیں جنہوں نے اسے اپنے قلم سے لکھا ہے اور اپنے استاد شیخ محمد دہلوی سے پڑھا ہے چنانچہ ان کی تحریر بھی اس پر موجود ہے کتاب اور مصنف کا نام لکھ کر نیچے رقمطراز ہیں :

”یک شبہ نہم ربیع الثانی سنہ ہزار و چہل و ہفتم بدار الفیض والیمنہ دہلی حریرہ اللہ
عن الآفہ بتقریب از اندن او بخدمت مولانا شیخنا شیخ محمد دہلوی سلمہ اللہ و اجزاء
بانیہ حنفیہ فقیہ۔ اسمعیل حسینی بگرامی بنشمن و خواندن شروع نمود، ومن اللہ الرحیم
الرحیم التوفیق و ہو حسبی و نعم الوکیل۔“

پھر یہ نسخہ مفتی سعد اللہ کی ملکیت میں رجب ۱۳۷۷ء میں آیا چنانچہ ان کی تحریر مع دستخط و مہر موجود ہے اس نسخہ پر حواشی کافی ہیں، حاشیہ کے متعلق لکھا ہے کہ سید اصل المذکر والدین... ابن یوسف... کا ہے آگے پیچھے پڑھا نہیں جاسکا، تین معتبر نسخوں کو سامنے رکھ کر اس کی تصحیح کی گئی ہے، اس کی صراحت بھی موجود ہے، کل (۲۱) اوراق ہیں اور ہر صفحہ پر (۱۷) سطریں ہیں، تحریر صاف ستھری ہے، کرم چشید ہے مگر دارالعلوم دیوبند نے مرمت کر کے اس کی زندگی کافی بڑھادی ہے، اور پڑھنے میں کہیں سے کوئی وقت نہیں ہوتی ہے۔

(۱۴۴/۲۱) شرح محمد حنفی رسالہ اصول حدیث (۹۱)

(محمد حنفی بکری)

یہ رسالہ شرح مولانا محمد حنفی کے نام سے موسوم ہے، مصنف نے سوال ۱۳۵ء میں تصنیف کیا ہے، کوئی رسالہ اصول حدیث میں ہے، اس کی یہ شرح ہے، ماتن کون بزرگ ہیں کہیں نام نہیں ملتا یہ شرح بھی مولانا اسماعیل حسینی بلگرامی نے نقل کی ہے اور دہلی میں رہ کر پڑھا ہے، ۱۳۵۷ء کا مکتوب ہے مولانا اسماعیل کے دستخط بھی ہیں، (۱۹۸) صفحات ہیں اور ہر صفحہ پر (۱۶) سطریں ہیں، کتابت پاکیزہ ہے یہ مفتی سعد اللہ کے کتب خانہ سے یہاں آئی ہے، اس پر مفتی صاحب کی مہر لگی ہوئی ہے، یہ شرح چھوٹے سائز پر ہے، یہ مولانا اسماعیل قطب العالم الحسینی بلگرامی کے صاحبزادے ہیں۔

(۱۴۵/۲۲) شرح الصدور فی احوال القبور (۵۱)

(از علامہ سیوطی المتوفی ۸۹۷ھ)

یہ کتاب اہل علم میں عام طور پر مشہور ہے، یہ قلمی نسخہ دیدہ زیب کتابت سے مزین ہے، کسی نے بڑے اہتمام سے لکھوایا ہے، بولب کے عنوانات اور ہر حدیث سے پہلے اخراجِ سرخ و نشانی سے لکھنے کا اہتمام کیا گیا ہے، اس جلد کے اخیر میں امام سیوطی کا ایک رسالہ دوسرا "انباء الاذکیار لگا ہوا

کاتب کا نام ابو عبد الواحد احسن المشتر حسن ہے اور رجب ۱۲۹۹ھ میں لکھی گئی ہے، کل صفحات (۲۶۷) ہیں، ہر صفحہ پر (۲۰) سطریں ہیں، سائز ۱۲×۱۷ ہے۔

(۱۴۶/۴۳) شرح الصدر فی حال الموتی والقبور (۵۳)

یہ بھی شرح الصدر کا قلمی نسخہ ہے، کتابت عمدہ ہے، پوری کتاب کے اوراق (۱۲۹) ہیں، اس میں بھی یہ اہتمام ہے کہ ابواب کے عنوانات اور اخراج سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، ہر صفحہ پر (۲۷) سطریں ہیں، کاتب کا نام شیخ عبد العزیز صدیقی ہے، سند کتابت درج نہیں، یہ بڑے سائز پر ہے۔

(۱۴۷/۴۴) شرح الصدر فی حال الموتی والقبور (۵۹)

یہ چھوٹے سائز پر ہے، کتابت صاف ستھری ہے، بوسیدہ ہے مگر پڑھنے میں کوئی نقصان نہیں ہے، یہ کتاب بھی کئی سو سال پہلے کی لکھی ہوئی ہے، اس پر مولانا وکیل احمد سکندر پوری کی مہر لگی ہوئی ہے اور ان کے دستخط بھی ہیں، پہلے نسخوں کی طرح سرخ روشنائی کا اہتمام ابواب و حدیث کے لئے اس میں بھی ہے، ہر صفحہ پر (۱۶) سطریں ہیں۔

(۱۴۸/۴۵) شرح الصدر فی حال الموتی والقبور (۹۳)

یہ بڑے سائز پر ہے، کل صفحات (۶۲۸) ہیں، کتابت خوشخط اور جلی ہے، ہر صفحہ پر صرف (۵) سطریں ہیں، سرخ روشنائی سے عنوانات لکھنے اور حدیث پر علامت یعنی اخراج لکھنے کا اس میں بھی اہتمام کیا گیا ہے، کاغذ بوسیدہ معلوم ہوتا ہے، یوں بالکل محفوظ اور صحیح سالم ہے، سند کتابت اور کاتب کا نام ترج نہیں

(۱۴۹/۴۶) شرح شرح نخبۃ الفکر (از ملا علی قاریؒ) (۸۱)

حافظ ابن حجر عسقلانی المتوفی ۸۵۲ھ کی نخبۃ الفکر فی مصطلح، ہن الاثر اصول حدیث میں ایک مشہور

و متداول کتاب ہے، اس کی ایک شرح خود حافظ مستقلانیؒ نے تزیینۃ النظر کے نام سے لکھی ہے، اور عام طور پر یہی شرح علماء میں مروج ہے، مگر نخبۃ الفکر کی جو شرح اور لوگوں نے لکھی ہے ان میں ایک شرح علی بن سلطان البرودی القاری المتوفی ۳۸۷ھ کی بھی ہے، جو طبعی قاری کے نام سے اہل علم میں مشہور ہیں ان کی اس شرح کا تذکرہ صاحب کشف الظنون نے نخبۃ الفکر کے ضمن میں (ص ۱۴۳ ج ۲) میں کیا ہے ہمارے کتب خانہ میں اس کا قلمی نسخہ موجود ہے جو ہمارے یہاں بھوپال سے آیا ہے۔

یہ شرح اب تک چھپ نہیں سکی اور ہندوستان کے غالباً کسی کتب خانہ میں قلمی صورت میں بھی موجود نہیں ہے۔ اس کا شمار نوادرات میں ہونا چاہئے، سن کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے، ایک حاشیہ پر عنایت احمد دستخط ثبت ہیں، بہت ممکن ہے یہ ہندوستان کے مشہور عالم اسیرانڈمان، مصنف علم البصیف مفتی عنایت احمد صاحب تواریح حبیب الرحمن ہوں۔

نسخہ معمولی کرم چشیدہ اور بوسیدہ ہونے کے باوجود لائق استفادہ ہے، درصاف ستمرا ہے متن کو شرح سے سرخ خط کھینچ کر نمایاں کیا گیا ہے، پوری کتاب بڑے سائز کے (۲۵۷) صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ پر بیس سطریں ہیں، کتاب کی تہذیبوں سے ہوتی ہے:

”الحمد لله الذي صحح كلامه القديم الذي هو احسن الحديث فرعا واصلا“

مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے غلامۃ الاثر فی اعیان القرن، لدی عشر ص ۸۵ ج ۴ و دیگر کتب۔

شمائل ترمذی

(۱۵۰/۳۷)

(۱۰)

(از ابو عیسیٰ ترمذی المتوفی ۲۵۹ھ)

امام ترمذی کی شمائل بہت مشہور کتاب ہے اور عام طور پر مختلف مطابع کی چھپی ہوئی ملتی ہے۔ اس کا قلمی نسخہ ہے، پوری کتاب چھوٹے سائز کے (۲۵۱) اوراق پر پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ پر صرف پانچ سطر ہیں، ہر دو سطروں کے درمیان کافی فاصلہ ہے اور بین السطور مختلف کتابوں سے حواشی پڑھا گئے ہیں جو کارآمد ہیں، کاتب کا نام مٹا دیا گیا ہے، سن کتابت درج ہے ۱۲۵۷ھ، کتاب اچھی حالت میں ہے۔

کتابت خوشخط اور نفیس ہے، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے تذکرۃ الحفاظ ملد ہی ص ۱۸۷ ج ۲۔

(۱۱)

شمال ترمذی

(۱۵۱/۴۸)

شمال کا یہ نسخہ قدیم معلوم ہوتا ہے، سن کتابت درج نہیں ہے، کناروں پر حصے حواشی چڑھے ہوئے ہیں، نام ابواب اور لفظ حدیث ہر جگہ سرخ روشنائی سے اہتمام کے ساتھ لکھا گیا ہے، سائر متوسط ہے، ہر صفحہ پر (۱۳) سطریں ہیں، کتابت بہتر اور خوشخط ہے، حواشی کا قلم باریک ہے مگر بہت صاف لکھا ہوا ہے اور حو لوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ محنت سے لکھا گیا ہے، شروع کتاب میں نام کے نیچے "رفیق محمد عاشور" لکھا ہوا ہے۔

(۱۲)

شمال ترمذی

(۱۵۲/۴۹)

شمال کا یہ قلمی نسخہ پاکیزہ لکھا ہوا ہے، حواشی سے بالکل خالی ہے، کاغذ دستی استعمال کیا گیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کئی سو سال پہلے کا ہے، مگر اخیر سے کچھ اور، ق ضائع ہونے کی وجہ سے کاتب کا نام، درسنہ کتابت درج نہیں مل سکا، یہ نسخہ چھوٹی تقطیع پر ہے، ہر صفحہ میں سات سطریں ہیں۔

(۱۳)

شرح شمال ترمذی

(۱۵۳ ۵۰)

یہ شرح چھوٹی تقطیع پر ۱۰۲ اوراق پر پھیلی ہوئی ہے، شروع کے چند اوراق غائب ہیں اسلئے یہ معلوم نہ ہو سکا کیا نام ہے اور کون مصنف ہیں، خط پاکیزہ اور نفیس ہے، کسی عرب کی لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے ہر صفحہ پر سرخ جدولیں بنی ہوئی ہیں، کاغذ موٹا مگر چمکنا ہے، پرانی ساخت کا ہے، ہر صفحہ پر کیس سطر ہیں، الفاظ حدیث کو مناز کرنے کے لئے سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے، پوری کتاب میں یہ اہتمام ہے، اخیر کا بھی ایک ورق غائب ہے اس لئے سن کتابت معلوم نہ ہو سکا، کاتب کا نام احمد الاخصا ہے، ۱۵۲۸ م قمری میں لکھا گیا ہے، سند نہیں لکھا گیا ہے۔

صحائف موسیٰ (حدیث قدسی) (۱۵۴/۵۱)

(۹۰)

بعض حدیث قدسی کا مجموعہ ہے، اس میں (۴۱) احادیث جمع کی گئی ہیں، ان میں زیادہ تر حدیثوں میں سے احباب سے یہاں لکھا گیا ہے، پورا رسالہ (۱۱۵) اوراق پر مشتمل ہے، ہر صفحہ پر (۱۴) سطریں ہیں، بعض صفحات پر ٹیڑھی نیز چھ سطریں ہیں، کتب صاف ستھری ہے، رضوان اللہ ولد محمد بخش رسول پوری کا تلب ہیں، سن کتابت درج نہیں ہے۔

اس مجموعہ میں ساری حدیثیں نصیحت آمیز ہیں اور مؤثر۔

الصلاة والبشر علی سید البشر (۱۵۵/۵۲)

(۸۸)

شیخ محمد الدین محمد بن یعقوب فیروز آبادی متوفی ۱۲۰۸ھ

صاحب قاموس محمد الدین فیروز آبادی کسی تعارف کے محتاج نہیں، ان کی یہ تصنیف لطیف ہے، یہ کتاب چار ابواب اور ایک خانہ پر مشتمل ہے، پہلا باب "ان الله وملتکته یصلون علی النبی الم کے معانی میں ہے، دوسرے باب میں آنحضرت پر صلوٰۃ کی فضیلت کا بیان ہے، تیسرے باب میں ایجاز پر اشکال کا بیان ہے، اور چوتھے باب میں صلوٰۃ و سلام سے متعلق اہم مسائل بیان کئے گئے ہیں، خانہ میں غار ثور سے متعلق قصہ کا تذکرہ ہے۔

پوری کتاب (۱۷۷) صفحات پر پھیلی ہوئی ہے اور ہر صفحہ پر (۱۷) سطریں ہیں، ۱۳۲۹ھ کی مکتوبہ ہے کتابت مسمولی ہے اس کا ایک نسخہ اور ہے جس کا تذکرہ اس فہرست میں موجود ہے، آپ کے حالات کے لئے دیکھئے الضوء الامح ص ۷۹ ج ۱، ابجد العلوم ص ۷۵۔

طیبی شرح مشکاة جلد اول (۱۵۶/۵۳)

(۶۹)

(السنی بالکشف عن حقائق السنن) (یحییٰ محمد الطیبی متوفی ۱۲۸۵ھ)

یہ مشہور کتاب مشکوٰۃ شریف کی شرح ہے مصابیح علامہ بغوی کو مشکوٰۃ کی شکل ولی ابن رین، الخطیب نے علامہ طیبیؒ کے مشورہ سے ہیادی تھی مشکوٰۃ جب موجودہ شکل میں آپکی توجہ سے طیبی نے ایک جانتے ستر لکھنے کا عزم کیا اور الکاشف کے نام سے لکھ ڈالی جس میں انہوں نے کافی محنت کی ہے اور حوالہ کے ساتھ دوسری کتابوں سے اخذ معانی کیا ہے، بقول مصنف علامہ نوویؒ کی شرح مسلم سے انہوں نے زیادہ، استفادہ کیا ہے کتاب خواہ مخواہ کے پھیلاؤ سے پاک ہے، شروع میں مقدمہ کے عنوان سے اصطلاحات حدیث پر اچھی روشنی ڈالی گئی ہے یہ کم و بیش ۴۲ صفحات پر مشتمل ہے،

پہلی جلد قلمی میں کتاب الطہارۃ پوری آگئی ہے، یہ جلد ۴۸۸ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں ۱۹ سطریں ہیں، خط صاف ہے، تازہ لکھی ہوئی ہے، یہ مولانا درسیس صاحب کاندھلوی کی نقل کردہ ہے۔ مصنف کیلئے دیکھئے الذییر الکامد ۶۶

طیبی شرح مشکوٰۃ ثانی (۱۵۷/۵۴)

(حسین بن محمد الطیبی المتوفی ۷۴۳ھ)

طیبی کی دوسری جلد کتاب الصلوٰۃ سے شروع ہوتی ہے اور باب التشہد پر ختم ہوتی ہے، یہ ۱۶۰ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، کاغذ خط، ورسطیں سب پہلی جلد کی طرح ہیں، ایک ہی شخص کی دونوں جلدیں نقل کی ہوئی ہیں۔

طیبی المسمیٰ بالکاشف عن حقائق السنن (۱۵۸/۵۵)

(از علامہ حسین عبداللہ بن محمد الطیبی المتوفی سنہ ۷۴۳ھ)

طیبی کا ایک پورا نسخہ ابھی ہمارے یہاں کتب خانہ میں داخل ہوا ہے جو چار جلدوں پر مشتمل ہے یہ مولانا معین الدین صاحب ناظم کتب خانہ حبیب گنج ضلع علی گڑھ کا نقل کیا ہوا ہے، مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی مشہور علماء ہند کی صف میں جگہ رکھتے تھے اور قلمی کتابوں کا بڑا ستر اذوق رکھتے تھے، اب ان کا یہ کتب خانہ آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں منتقل ہو کر آگیا ہے، مولانا معین الدین صاحب

نے مولانا حبیب الرحمن شروانی کے قلمی نسخہ سے ۱۳۷۵ھ میں یہ نقل کیا تھا۔ اس پہلی جلد کے شروع کے دو صفحات میں ناقل مولانا معین الدین صاحب نے مصنف کا ترجمہ بھی اپنی طرف سے سن مل کر دیا ہے جو ایک ضروری اور قیمتی اضافہ ہے۔

پہلی جلد کتاب الصلوٰۃ کے اختتام پر ختم ہوتی ہے اور ۲۶۳ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں (۲۷) سطریں ہیں، خط پاکیزہ درصاف سطر ہے، ابواب و فصول کو نمایاں کیا گیا ہے تاکہ تلاش کرنے میں کوئی دقت پیش نہ آئے، خیر میں ناقل محترم نے ایک فہرست مضامین بھی تیار کر کے لگادی ہے، ہر چیز اس کی مدد سے آسانی نکالی جاسکتی ہے۔

طیبی الجزء الثانی

(۱۵۹/۵۲)

(۱۱۲)

طیبی کی یہ دوسری جلد کتاب الزکوٰۃ سے شروع ہوتی ہے اور باب الوصایا پر ختم ہوتی ہے، یہ جلد بھی مولانا معین الدین صاحب کی ہی نقل کردہ ہے اور اس جلد کو بھی برے شوق سے انہوں نے نقل کیا ہے اور ابواب و فصول کو کبیرے اور خط کو حللی کر کے نمایاں کیا ہے، ہر صفحہ پر اس میں بھی ۲۷ ہی سطریں ہیں، یہ جلد ۳۲۶ صفحات پر مشتمل ہے اور جب المرجب ۱۳۷۵ھ کی نگھی ہوئی ہے۔ اس جلد کی فہرست مضامین بھی مولانا مدظلہ نے تیار کر کے، خیر میں لگادی ہے جو مطالعہ کرنے والوں کے لئے ایک نعمت عظمیٰ کی حیثیت رکھتی ہے۔

طیبی الجزء الثالث

(۱۶۰/۵۷)

(۱۱۷)

یہ تیسری جلد کتاب النکاح سے شروع ہو کر کتاب الرد یا پر ختم ہوتی ہے، یہ جلد بھی مولانا معین الدین صاحب کی محنت کا ثمرہ ہے، ربیع الثانی ۱۳۷۵ھ میں نقل ہوئی ہے، سطریں ہر صفحہ میں پہلی جلدوں کے برابر ہیں۔ اس جلد کے کل صفحات ۳۲۸ ہیں، فہرست مضامین اس جلد کی بھی لگی ہوئی ہے۔

(۱۱۸)

طیبی الجسر الرابع

(۱۶۱/۵۸)

یہ جلد کتاب الآداب سے شروع ہو کر باب ثواب ہذہ الامۃ پر ختم ہے، اور یہ اس کی آخری جلد ہے، فہرست مضامین اس کے ساتھ بھی لگی ہوئی ہے اور ۳۵۴ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے خط تمام جلدوں کے صاف ستھرے ہیں۔ یہ پورا نسخہ جیسا کہ عرض کیا گیا مولانا شروانی کے نسخہ سے نقل کیا گیا ہے، اور مولانا شروانی کا نسخہ تین نسخوں کو سامنے رکھ کر نقل کیا گیا تھا، مکی نسخہ، نسخہ مفتی عبداللطیف صاحب مرحوم، اور نسخہ فتح پوری دہلی، یہ جلد ذی الحجۃ ۱۳۱۷ھ میں نقل ہوئی ہے۔

(۱۰۹)

عارضة الاحوذی فی شرح الترمذی

(۱۶۲/۵۹)

حافظ ابو بکر محمد بن عبداللہ الاشیل المعروف بہ ابن العربی المالکی المتوفی ۵۴۳ھ کی تصنیف ہے، ترمذی شریف کی یہ قدیم شرح ہے اور اہل علم میں مشہور ہے، زیر نظر قلمی نسخہ تازہ یعنی ۱۳۳۹ھ کا لکھا ہوا ہے، کاتب کا نام درج نہیں ہے، کاغذ بوسیدہ ہے، یہ جلد یہاں سے شروع ہوتی ہے، علی اللہ انوکل وہ نستعین الخ گویا یہ جلد کتاب الحج کے درمیان سے شروع ہوتی ہے، یہ حصہ ابواب الشجر پر ختم ہو جاتا ہے، کتابت صاف ستھری ہے، خد بھی ہے مگر کتابت کی غلطیاں بہت نظر آتی ہیں ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، تعداد اوراق ہے۔ حالات کے لئے دیکھیے الديباج المذہب ص ۲۸

(۲)

فتح الباری شرح صحیح البخاری

(۱۶۳/۶۰)

(از علامہ ابن حجر عسقلانی متوفی ۸۵۰ھ)

فتح الباری شرح البخاری کا یہ مختصر جز قلمی ہے جو باب التبرز فی البیوت سے شروع ہو کر باب ان صلی باناس جماعۃ بعد ذہاب الوقت پر ختم ہوتا ہے کوئی دو ڈھائی سو صفحات پر یہ حصہ پھیلا ہوا ہے، اول و آخر سے ناقص ہے، اخیر سے کرم خوردہ بھی ہے، کتابت صاف ستھری ہے، پڑھنے اور

استفادہ میں کوئی نقص نہیں ہے فتح الباری کا بخاری شریف کی شروح میں جو درجہ ہے وہ تمام اہل علم پر ظاہر ہے، علامہ عسقلانیؒ فن حدیث میں ممتاز مقام کے مالک ہیں گو غالی شافعی ہیں، علامہ میں فتح الباری کی تصنیف شروع کی اور ۱۲۸۵ھ میں اس سے فراغت پائی، اس سے پہلے ایک قیمتی مقدمہ آپ نے ۱۲۸۵ھ میں لکھا تھا جس کا نام "ہدی الساری الی فتح الباری" ہے، فتح الباری کی تکمیل پر آپ نے اہل شہر کی دعوت کی اور اس پر پانچ سو اشرفیاں خرچ کیں، مطبوعہ نسخے عام طور پر پائے جاتے ہیں، آپ کو فن حدیث میں بڑی مہارت تھی، متعدد کتابیں آپ نے اس سے متعلق تصنیف کیں، اسرار الرجال اور اصول حدیث میں بھی آپ کی تصنیفات قابل ذکر ہیں، حالات کے لئے دیکھیے "حسن المحضر" للسیوطی ص ۴۰، ج ۱ اور انوار اللامع ص ۳۶ ج ۲۔

(۱۶۴/۶۱) الفضل المبین فی سلسل من حدیث النبی الامین (۷۵)

(شاہ ولی اللہ دہلوی متوفی ۱۲۷۵ھ)

اس مجموعہ میں شاہ ولی اللہ دہلوی کے چار رسالے ہیں (۱) النوادر من احادیث سید الاولیاء و الاواخر (۲) الدر الثمین (۳) الفضل المبین فی المسئل من حدیث النبی الامین (۴) القول المجمل۔ پہلا رسالہ ۵۸۲ پر ختم ہوتا ہے اور دوسرا ۵۹۱ پر، اور تیسرا ۵۹۲ پر، اور چوتھا ۵۹۳ پر، یہ رسائل پہلے نایاب تھے مگر اب عام طور پر مطبوعہ ملنے لگے ہیں، سب سے پہلے ۱۲۹۵ھ میں خاندان ولی اللہی کے ایک عالم نے ان رسائل کو چھپوایا تھا، پھر بعد میں دوسرے لوگوں نے چھپوائے۔ النوادر کے نام سے جو احادیث جمع کی گئی ہیں وہ محدثین کے نزدیک فن کی حیثیت سے قابل استناد نہیں ہیں، خود شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ اس کے شروع میں لکھتے ہیں،

هذه احادیث نادرة من مسند الجن ومسند الخضر عليه السلام ومسند المعمرین

المختلف فی صحبتہم، جمعہا فی هذه الرسالة استغرایا لہا لانتویہا بصحتها (ص ۳)

ان رسائل کی کتابت عمدہ ہے، چھوٹی تقطیع پر ہے، ہر صفحہ میں ۱۵ سطریں ہیں، سن کتابت درج نہیں

شاہ صاحب کے حالات کے لئے دیکھئے حیات دلی ص ۱۱۰ یا ایجد العلوم للنواب ص ۹۱۰۔

(۱۶۵/۶۲) کتاب الصلوات البشری الصلوٰۃ علی سید البشر (۸۵)

(محمد بن یعقوب محمد بن الفیر و زآبادی المتوفی ۷۱۵ھ)

یہ کتاب بڑی تقطیع کے ۱۰۸ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، پوری کتاب چار ابواب اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، یہ کتاب مطبوعہ عام طور پر ملنے لگی ہے، صلاۃ و سلام کے باب میں اچھی اور قابل قد کتاب ہے، مولانا سید حسن مرحوم سابق مدرس دارالعلوم دیوبند نے اس کے شروع میں فہرست مضامین لکھوا کر لکھوا دی ہے، جو مطالعہ کرنے والوں کے لئے مفید ہے، مصنف علمی دنیا میں آفتاب کی حیثیت رکھتے ہیں، بچوں کے کتابوں کے مصنف ہیں، آپ کے حالات کے لئے پڑھئے انوار اللامع للسخاوی (ص ۷۹، ۸۰) ایجد العلوم (ص ۷۵، ۷۶)۔

کتاب اچھی قابل استفادہ ہے، کاغذ پرانا ہے، سن کتابت درج نہیں۔

(۱۶۶/۶۳) کتاب شروط الائمة الستہ (۱۱۱)

(ابوالفضل محمد بن طہر بن علی المقدسی المتوفی ۷۱۵ھ)

یہ نو صفحات کا رسالہ ہے جس میں امام بخاری، مسلم، ابوداؤد، ترمذی، نسائی اور ابن ماجہ رحمہم اللہ نے اپنی کتابوں میں جن شرائط کا اہتمام کیا ہے ان کا اختصار سے تذکرہ ہے، ان کے یہ مجموعے صحاح ستہ کے نام سے مشہور ہیں، جو لوگ فن حدیث کا ذوق رکھتے ہیں ان کے لئے یہ رسالہ قابل قدر ہے کتابت عمدہ ہے اور ہر صفحہ پر ۲۳ سطریں ہیں، ۱۳۱۵ھ میں یہ نقل ہوا ہے۔

(۱۶۷/۶۴) کتاب شروط الائمة الخمسہ

(ابو بکر محمد بن موسیٰ بن عثمان الحارمی، اس رسالہ میں صحاح ستہ میں ابن ماجہ کو چھوڑ کر بقیہ

پانچ ائمہ نے اپنی کتابوں میں جن ضروری باتوں کا اہتمام کیا ہے ان کا بیان ہے اور اس رسالہ سے ان کتابوں کی صحیح حیثیت سامنے آجاتی ہے، یہ پورا رسالہ ۷۷ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، رمضان ۱۳۳۹ھ کا نقل شدہ ہے، کاتب قاضی حمید الحق مرحوم ہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرۃ الحفاظ ۱۵۱/۴

کتاب التیمیید جلد ثانی (۱۶۸/۶۵)

(۱۰۵)

(حافظ ابن عبد البر المتوفی سنہ ۵۴۶ھ)

حافظ ابن عبد البر علم حدیث کی دنیا میں جو شہرت رکھتے ہیں بسمول کو معلوم ہے، موطا امام مالکؒ کی انہوں نے "التیمیید" کے نام سے ایک مبسوط شرح لکھی ہے، اس کے ناقص جزاء ہمارے کتب خانے میں پائے جاتے ہیں یہ "بخاری" کے نام سے درج ہے، مگر ابتدائی اوراق نہیں ہیں، درمیانی جملہ سے یہ موجودہ حصہ شروع ہوتا ہے "الدینار بالدینار والدرهم بالدرهم لافضل بینہما سے یہ جلد شروع ہوتی ہے، یہ کل ۷۵ صفحات ہیں، ختم بھی کسی کامل جلد پر نہیں ہوا گویا ہر دو طرف سے یہ ادھوری جلد ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرۃ الحفاظ ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱

کے حالات کے لئے۔۔۔ دیکھئے تذکرۃ الحفاظ للذہبی ص ۳۰۶ ج ۳ ابن خلکان ص ۳۳۸/۳۳۹

(۶۱) کتاب الانتقاد والانتخاب المستخرج من کتاب الفردوس

(عبد المجید القرشی المیاشی)

شیخ غاد الدین الکیا شیرویہ الدلمی الہمدانی من ولد فیروز کی کتاب الفردوس لدلمی ایک مشہور کتاب ہے، شیخ ابو حفص عمر بن عبد المجید القرشی المیاشی نے اسی کے اسنید حذف کر کے اسے مختصر کر دیا ہے چنانچہ اس کا دوسرا نام مختصر من کتاب الفردوس لدلمی بھی ہے، اس کتاب میں احادیث حروف تہجی کی ترتیب پر جمع کی گئی ہیں، پہلے وہ حدیث لائے ہیں جو الف سے شروع ہوتی ہیں پھر وہ حدیثیں جو باء سے شروع ہوتی ہیں، سی طرح باء پر جا کر کتاب ختم ہوئی ہے، اس کا ایک قلمی نسخہ بالکل جدید لکھا ہوا ہے جو اسی فہرست میں کہیں درج ہے، زیر نظر نسخہ بہت قدیم ہے اور کسی طب عالم کے ہاتھ نہ لکھا ہوا ہے، اور ربیع الثانی سنہ ۱۲۶۲ھ کا لکھا ہوا ہے، ایک صاحب نے اپنے مطالعہ کی تاریخ ۲ صفر سنہ ۱۲۸۵ھ لکھ رکھی ہے، شروع میں ایک صلی عالم محمد بن عبد اللہ الحنبلی الاثری کے دستخط ہیں، اور اس کے نیچے سنہ ۱۲۹۵ھ درج ہے، ایک اور دستخط ہے جس پر خط پھیر کر ایسا بنا دیا گیا ہے کہ پڑھا جاسکے اس کے کل اوراق (۲۶) ہیں اور ہر صفحہ پر (۲۷) سطریں ہیں، خط صاف ہے، آسانی سے پڑھا جاتا ہے، کاغذ ویسی موٹا استعمال کیا گیا ہے۔

(۷۳) کتاب الآثار

(امام محمد الشیبانی المتوفی ۱۸۹ھ)

امام محمدؒ امام ابو حنیفہؒ کے جید تلامذہ میں ہیں اور کہا جاسکتا ہے کہ مسلک حنفی کے جامع و مرتب کتابی شکل میں دراصل آپ ہی ہیں، امام ابو یوسفؒ کی بھی کتابیں ہیں مگر اس میدان میں امام محمدؒ کا درجہ بڑھا ہوا ہے آپ کی کتاب الآثار بہت مشہور کتاب ہے اور اب یہ مطبوعہ بھی ملتی ہے

کتاب آیت رکازیہ قلمی نسخہ اپنی قدانت اور مختلف علماء کے زیرِ مرثعہ رہنے کی وجہ سے انتہائی قیمتی اور رائق قدر ہے، کسی عربی نسخ عالم کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، کاتب کا نام درج نہیں ہے، اس کا س کتابت ۶ جمادی الثانی ۱۲۳۱ھ بمطابق ۲۳ ستمبر (۲۳) سطری ہیں کل صفحات (۱۵۳) ہیں، روشنائی کی چمک دمک علی حادق کم ہے کاغذ سی دیہہ اور اب تک بالکل محفوظ ہے تمام بواب اور امام محمد کا نام ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے تاکہ یہ نمایاں رہیں، امام محمد کے حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعاده ص ۱۰۷ ج ۲۔

شروع صفحہ پر درج ہے "من مکتوبات الشیخ محمد الملی الطیب" پھر اس کے نیچے درج ہے "ثم ملکها الفیض الیہ سبحانہ عبد الرحمن بن حسین المولی الانصارى المدنی عفی عنہما سنة ۱۲۴۰ھ" پھر اس کے تحت درج ہے "ثم اشتراه العبد الاواه محمد سعد الله عفا الله عنہما فی المدینة المنورة علی ساکبها الصلوة والتحمید سنة الف واثنتین وسبعین" اس کے نیچے ان کے نام کی مہر بھی لگی ہوئی ہے جس میں ۱۲۴۹ھ کندہ ہے، گویا مفتی صاحب قلمی دستخط بھی ہیں اور مہر بھی۔

لمعات لتنتیج شرح مشکوٰۃ المصابیح (۱۷۲/۶۹) (۱۰۴)

(شیخ عبدالحق محدث دہلوی المتوفی ۱۲۵۲ھ)

شیخ عبدالحق محدث دہلوی سہارنپور میں علم حدیث کے ان خداموں میں ہیں جن کا نام صرف اول میں آتا ہے، آپ کی اشعة المصعد مطبوعہ ہے، در اس کی وجہ سے ہر عالم ان سے واقفیت رکھتا ہے، مگر مشکوٰۃ کی عربی شرح جو آپ نے تصنیف فرمائی وہ اب تک زیور طبع سے آراستہ نہیں ہو سکی، اس کے قلمی نسخے کسی کسی کتب خانہ میں پائے جاتے ہیں، ہمارے یہاں اس کی یہ پہلی جلد ہے جو "باب حرم المدینہ حرما للہ" پر ختم ہوتی ہے، ابتدائی کلمات یہ ہیں:

"سبحانک لا اعلیٰ لک الا ما علمتنا انت العلیم الحکیم، رہنا اتم لنا و اغفر لنا

انک علی کل شیء قدیر، الحمد لله الذی خلق الخلق وکرم منهم نوع الانسان الخ
مقدمہ میں تحریر کرتے ہیں کہ لوگوں کے تقاضہ پر مشکوٰۃ کی جب فارسی شرح لکھی تو دوران شرح فارسی میں احساس ہو کہ علمی نکات و معانی جو اہل کمال کے لائق ہیں فارسی میں لائے نہیں جاسکتے ہیں اس کے لئے عربی شرح ضروری ہے اس لئے کہ فارسی میں عوام پیش نظر تھے، چنانچہ غور و فکر کے بعد میں نے عربی شرح کا کام بھی شروع کر دیا، آپ نے صراحت کی ہے کہ میں نے اپنی شرح کس انداز پر لکھی ہے، مشکوٰۃ کے شروع میں جو آپ کا مقدمہ چھپا ہوا ہے وہ درج اس اسی لمعات کا ہے، سن کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں مگر کتاب پرانی ہے سینکڑوں سال پہلے کی لکھی ہوئی ہے، کہیں کہیں کرم فرمادے ہے مگر پھر بھی لائق استفادہ ہے، کل صفحات ۸۵ ہیں، ہر صفحہ پر ۲۶ سطر ہیں، شروع میں یہ تحریر ہے "از متر و مولوی الہداد مرحوم محمد یوسف شاہ نام کی مہر لگی ہوئی ہے جس میں سنہ ۱۲۸۹ درج ہے، دوسری مہر مولوی وکیل احمد سکندر پوری کی ہے، شروع میں فہرست مسند میں بھی لگی ہوئی ہے۔"

آپ کے حالات کیلئے دیکھئے اخبار الانبیاء ص ۲۹۸ اور نزمہ خواطر ص ۵۷، بعد اعلیٰ ص ۹۔

(۱۷۳/۷) مارواه الواعون فی اخبار الطاعون (۵۸) کتاب بیان ما یکتفی بہ الساعون فی فہم المرطاعون

(۱۷) از جمال الدین سیوطی المتوفی ۹۱۱ھ (۲) از شیخ محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن یحییٰ بن

علامہ سیوطی نے اپنے اس رسالہ میں طاعون سے متعلق تمام احادیث و آثار و روایات طاعون کو جمع کر دیا ہے، مقدمہ میں انہوں نے لکھا ہے کہ میری یہ کتاب ابن حجر کی کتاب ہزل، مائون احصا ہے، اسانید حذف کر کے میں نے صرف احادیث و آثار جمع کر دیئے ہیں، اخیر میں ایک باب قائم کر کے تاریخ اسلام میں جہاں جہاں طاعون کی وبا پھیلی ہے اسے جمع کر دیا ہے، اس طرح یہ کتاب مسند طاعون پر ایک عمدہ کتاب ہے۔

اسی کے ساتھ ایک دوسری کتاب ہے کتاب بیان ما یکتفی بہ الساعون فی فہم المرطاعون

جو محمد عبدالرحمن البسنی الشافعی کی ہے، اس میں حدیث و اثر اور اقوال علماء سے امر طاعون کی حقیقت بیان کی گئی ہے اور اس سلسلہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کے اقوال کتب حدیث و سیر میں آئے ہیں، ان کو جمع کر دیا ہے، ورنہ میں اس سے بچنے کی تدبیریں جو علماء و صحابہ سے آئی ہیں ان کو بھی درج کر دیا ہے، اس مجموعہ کے خبر میں ایک رسالہ طاعون کے علاج و معالجہ اور تدابیر صحت پر لگا ہوا ہے، یہ ششہ کا تصنیف کردہ ہے، یہ مجموعہ چھوٹے سائز پر ہے، کوئی دو سو صفحات، ہوں گے، ہر صفحہ پر گیارہ سطر ہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے حسن المحاضرہ صفحہ ۱۵۱ ج ۱ جس میں خود اپنے قلم سے انہوں نے حالات لکھے ہیں اور الضور، المانع صفحہ ۱۵۱ ج ۳۔

المحلی شرح الموطا جلد اول ثانی (۱۴/۱۷)

(۱۸، ۱۷)

(مولانا سلام اللہ المتوفی ۱۲۳۳ھ)

محلی شرح مؤطا امام مالکؒ نایاب قلمی کتابوں میں سے ایک ہے، مولانا شیخ عبداللہ محمد لدھی کے چشم و چراغ تھے، ان کا نام سلام اللہ بن شیخ الاسلام فخر الدین ہے انہوں نے لکھا ہے کہ مجھے اپنے دادا شیخ عبداللہ محمد لدھی کی مصنفات بڑا گہرا تعلق تھا، میں نے یہیں سے ان حدیث میں استفادہ شروع کیا، محلی کیوں لکھی، اس سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ مؤطا امام مالک کتب حدیث میں پہلی کتاب ہے اور سب کی اصل، گو اس کی بہت سے کابر و اسلاف نے شرحیں لکھی ہیں مگر وہ ہمارے دیار میں رائج نہیں، علامہ سیوطی کی شرح لوگوں میں متداول ہے وہ زیادہ قیمتی نہیں اس لئے میں نے یہ شرح لکھنے کا شرف حاصل کیا، اپنی اس شرح میں ائمہ فقہار کے مذاہب مع دلائل میں نے بیان کئے ہیں اور جو رائج سمجھا اسے مزعومہ کے بتایا ہے، اس سلسلہ میں چھوٹی بڑی سینکڑوں کتابیں مطالعہ کیں، ان سے کام کی سماری بائیں کتاب کر کے، اس میں سمودینے کی سعی کی، اپنی فہم نے جو کام کیا اسے بھی بیان کر دیا مگر کہیں تعصب کو دخل نہیں دیا اور اس کا نام "محلی بجل" سرار الموطا رکھا، اس کی ریختہ و الفصل، بکیر ہے جس سے ششہ نکلتے ہیں، پہلے ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں

مختصر مسند فردوس الدیلمی (۱۷۶/۷۳)

(۴۰)

ابو حفص عبد المجید القرشی

مختصر فردوس الدیلمی کا یہ نسخہ بہت پاکیزہ اور خوشخط تیار کیا گیا ہے۔ مولوی محمد نور الحق بن مولانا الطاف علی بچھرا یونی نے اسے لکھا ہے اور ۱۳۹۷ھ کا نقل کردہ ہے۔

اس کے مصنف ابوالخضاب عمر بن عبد المجید القرشی لکھتے ہیں کہ مجھے جب شیخ امام حافظ کی کتاب الفردوس علی تو میں نے اس کی اسانید حذف کر دیں تاکہ استفادہ سہل ہو جائے۔

اس کتاب میں احادیث حروف تہجی کی ترتیب پر جمع کی گئی ہیں۔ الف سے شروع ہو کر یا پر ختم ہوئی ہے۔ اس طرح حدیث کے نکالنے میں بڑی آسانی پیدا ہو گئی ہے۔

یہ مختصر رمضان ۱۳۹۷ھ میں نقل کیا گیا ہے اس کی اصل پٹہ میں ہے جو صرف ۱۲۵ اوراق پر ہے یہ عمدہ کتابت میں ۱۲۳ صفحات پر آئی ہے۔ ہر صفحہ میں ۱۲ اسطر ہیں۔ صحابی کا نام ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے تاکہ نمایاں رہے۔

مختصر النہای لابن اثیر المستمعی الدر النثر نصف اول ثانی (۱۷۷/۷۴)

(۱۷۷/۷۴)

(علامہ سیوطی متوفی ۸۹۷ھ)

نہای لابن اثیر لغت حدیث کی مشہور و مقبول کتاب ہے اور عام طور پر مطبوعہ پائی جاتی ہے علامہ سیوطی نے اس کی تخصیص کی تھی جو الدر النثر کے نام سے چھپ گئی ہے اور عام طور پر کتب خانوں میں ملتی ہے، زیر نظر الدر النثر کا قلمی نسخہ چھوٹے سائز پر اور دو جلدوں میں ہے بقول علامہ سیوطی انہوں نے کچھ اضافہ بھی کیا ہے۔ یہ نسخہ اچھی حالت میں ہے۔ کتب عمدہ اور پاکیزہ الفاظ حدیث سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں تاکہ الفاظ کے نکالنے میں آسانی رہے، ہر صفحہ میں ۱۲ اسطر ہیں، پہلی جلد میں ۱۹۲، اور ثانی میں اور دوسری جلد ۱۹۳ سے شروع ہوتی ہے

اور ۱۳۷۵ھ ق پر ختم ہوتی ہے، گویا دونوں حصوں کے اوراق ۳۷۵ ہیں، کاتب کا نام اور سنہ کتابت درج نہیں ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے حسن المحاضرہ صفحہ ۱۱، اور الفتوح الملامح صفحہ ۴۰۔

التقریب والتیسیر لمعرفۃ سنن البشیر النذیر

(۱۰۲)

(۱۷۹/۵)

مختصر الارشاد لابن الصلاح فی اصول الحدیث
(انام نووی تم سنہ ۷۰۰ھ)

ابن الصلاح (م سنہ ۷۰۰ھ) کا ایک رسالہ اصول حدیث میں علوم الحدیث کے نام سے ہے، ابن الصلاح فن حدیث میں جو شہرت رکھتے ہیں کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں، ان کے حالات آپ طبقات الشافعیہ ص ۱۳۷ میں ملاحظہ کریں، امام محی الدین یحییٰ بن شرف النووی (م سنہ ۷۰۰ھ) نے اس کا واضح تبصیر میں اختصار کیا اور اس کا نام الارشاد رکھا، پھر دوبارہ اختصار کیا تو اس کا نام التقریب رکھا، زیر نظر کتاب التقریب ہے، شروع یہاں سے ہوتی ہے۔

الحمد لله الفتاح المنان ذي الطول والفضل والاحسان الذي من علينا بالايام
وفضل ديننا على سائر الاديان الخ

اس کتاب کے بارہ میں لکھتے ہیں "وہذا کتاب اختصتہ من کتاب الارشاد الذی اختص من علوم الحدیث" یہ رسالہ ۸۴ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، تصحیح کرنے والے کا نام حسن محمد بن شاہ محمد بن حسن ہے جس میں عبدالعزیز بن عبدالصمد کی اعانت رہی، یہ خدمت ربیع الاول ۱۲۸۱ھ میں انجام پائی، ہر صفحہ ۲۱ سطریں ہیں، پورا رسالہ ۱۷۵ انواع پر منقسم ہے مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے طبقات الشافعیہ الکبریٰ صفحہ ۵۰۔

یہ رسالہ کئی انسخہ ص کی ملکیت میں رہ چکا ہے، اخیر میں مفتی سعد اللہ کے یہاں آیا اور وہاں سے دارالعلوم دیوبند کے کتب خانہ میں داخل ہوا، کتابت معمولی ہے، اکرم حشیدہ ہے، دارالعلوم نے مرمت کرا کے قابل استفادہ بنا دیا ہے۔

(۸۷)

مرقاۃ شرح مشکوٰۃ جلد اول

(۱۷۹/۷۶)

(از ملا علی قاری المتوفی ۹۷۵ھ)

مرقاۃ المفاتیح مشکوٰۃ المصابیح شرح حدیث میں مشہور و مقبول ہے، اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ مشکوٰۃ شریف درس نظامیہ کے نصاب میں داخل ہے اور ایک قیمتی مجموعہ ہے، ملا علی قاری علیہ جنفہ میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں اور کوئی سبب نہیں انہوں نے اپنی اس کتاب میں بڑی محنت کی ہے اور متقدمین کی کتابوں سے بڑا استفادہ کیا ہے۔ زیر نظر کتاب اس کی پہلی جلد ہے جو بسم اللہ سے شروع ہو کر کتاب رکوع کی فصل اول کی پہلی حدیث پر ختم ہوتی ہے، کتابت مناسبتھی ہے، بواب و فصول اور الفاظ حدیث کو پوری جلد میں سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام کیا گیا ہے، یہ جلد ۱۲۶۹ اوراق پر مشتمل ہے۔ در ہر صفحہ پر ۲۹ سطریں ہیں، خط باریک ہونے کے باوجود صاف ہے اور بین السطور کھلا ہوا ہے، ہمارے یہاں یہ نسخہ مولانا رفیع الدین الفاروقی الکشمیری کے یہاں سے آیا ہے، اس کتاب کے مطبوعہ نسخے عام طور پر پائے جاتے ہیں، ادھر عرصہ سے نایاب ہے۔

(۳۳-۳۴)

ایضاً جلد الب نصف اول و آخر

(۱۸۰/۷۷)

نصف اول باب حفظ اللسان عن الغيبة و اشتمت فصل ثانی کی دوسری حدیث سے شروع ہوتا ہے، اول سے کچھ اوراق غائب معصوم ہوتے ہیں، اس لئے کہ فصل ثانی کی پہلی حدیث کا آخری حصہ بھی ہے اور یہ نصف اول باب السوکل والعبر پر ختم ہوتا ہے، یہ کل ۱۹۶ اوراق ہیں، الفاظ مشدّد اور ابواب و فصول سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام پوری جلد میں ہے، گویا یہ نصف مطبوعہ جلد رابع کا اخیر اور خامس کا ابتدائی حصہ ہے اور نصف آخر اس کے بعد مسلسل ہے، مگر درمیان میں ایک دو باب رو گیا ہے یہ نصف آخر باب صفۃ اہل الجنة و اہل النار پر ختم ہوتا ہے، دونوں کے مجموعی اوراق کی تعداد

۳۷۳ ہے۔ اس کا سائز پہلی جلد سے چھوٹا ہے ہر صفحہ پر ۲۰ سطریں ہیں، الفاظ حدیث بواب اور فضول سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، یہ بھی اخیر سے ادھوری ہے اس لئے کاتب کا نام اور سن کتاب درج نہیں، کریم چشیدہ ہے گرم رنگ کے جلد قبل استفادہ ہے، کاغذ کی بوسیدگی سے اندازہ ہوتا ہے کہ سینکڑوں برس پہلے کی کتاب تندرہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے خلاصۃ الآثار ص ۱۸۵ ج ۳ اور حدائق حنفیہ ص ۳۹۹۔

مرقاۃ الصعود الی سنن ابی اود (۱۸۱/۷۸)

(۳۷)

(علامہ سیوطی المتوفی ۸۹۱ھ)

علامہ سیوطی نے صحیح ستہ پر تعلیق لکھنے کا ارادہ کیا تھا اور اسے انہوں نے پورا بھی کیا، سنن ابوداؤد پر آپ نے یہ تعلیق لکھی ہے جس کا نام مرقاۃ الصعود ہے، یہ طبع بھی ہو چکی ہے، اس کا یہ قلمی نسخہ اچھے حال میں ہے، علامہ سیوطی نے صراحت کی ہے کہ یہ تعلیق معالم السنن للخطابی کی تلخیص ہے، جس میں اپنی طرف سے بعض کتب و روایات بیرونی ہیں، یہ یہاں سے شروع ہے "الحمد لله علی رحمہ، الحمد والثناء" لا انا ولا الله وحده، شریک له شهادة تزیج کل کرب۔

یہ نسخہ مفتی سعد اللہ رامپوری نے اپنے لئے کھویا تھا، اخیر میں مفتی صاحب کے دستخط موجود ہیں، نسخہ کی تاریخ پڑی ہوئی ہے، کوئی ڈھائی تین سو صفحات پر یہ کتاب پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں ۲۱ سطریں ہیں، خط صاف سحر لستہ در نسخہ بہتر حالت میں ہے، حاشیہ کشادہ سادہ چھوڑا گیا، ہر شروع کتاب میں مفتی صاحب کی مہر لگی ہوئی ہے جس پر ۱۲۷۷ھ درج ہے۔

مسائلک الحنفیہ فی والدی المصطفیٰ (۱۸۲/۷۹)

(۳۸)

(علامہ سیوطی المتوفی ۸۹۱ھ)

(۲) نشر العالین، المنہجین فی حیا، الابوین ۳، لمقامہ السندسیہ فی والدی، المصطفیٰ (۳) التعظیم والمنۃ

فی ان ابوی النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی الجنة (۱۳) الدر المنیذ فی الآباء الشریفہ . ان پانچوں مسائل کا موضوع ایک ہے اور ایک ہی مصنف کی محنت کا ثمر ہے . ان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے والدین محترمین کے باب میں حدیث و اثر جمع کر کے بحث کی گئی ہے . اور ان رسالوں پر ہر پہلو سے بحث آگئی ہے اس میں تو شبہ نہیں کہ آپ کے والدین کا زمانہ زمانہ وفات ہے جس میں کوئی نبی مبعوث نہیں تھے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت والدین کے انتقال کے بہت بعد ہے ، اور زمانہ جاہلیت و فترت میں دعوت کا نہ پہنچنا کوئی ، چھبے کی بات نہیں اور جن کو دعوت نہ پہنچی ہو اور ایسے زمانہ میں موت کی آغوش میں چلا جائے ، یک جماعت ان کو ناجی بتاتی ہے ، امام شافعی اور دوسرے شوافع اسی کے قائل ہیں اور علامہ سیوطی بھی اسی کو راجع قرار دیتے ہیں اور اسے مختلف پیرائے میں ثابت کرتے ہیں . ان پانچوں رسالوں کے مجموعی صفحات ۱۶۷ ہیں اور یہ سب اللہ کے نقل کردہ ہیں . ہر صفحہ میں ۲۰ سطور ہیں . یہ نسخہ ہمارے یہاں مولانا وکیل احمد سکندر پوری کے یہاں سے آیا ہے . اس پر ان کے دستخط ہیں ان کی مہر لگ ہوئی ہے .

یہ رسائل دائرۃ المعارف حیدرآباد سے عرصہ ہوا شائع ہو چکے ہیں اور عام طور پر مطبوعہ

نسخے ملتے ہیں .

(۳۸)

مَسَلَسَاتِ شَاہِ وَلِیِّ الدِّہْلَوِیِّ

(۱۸۳/۸۰)

شاہ ولی اللہ دہلوی

اس جلد میں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے یہ رسالے آگئے ہیں (۱) الفضل المبین من المسلسل من حدیث النبی الامین (۲) مسلسل بالاسودین (۳) الدر الثمین (۴) النوادر (۵) تراجم البخاری ، شروع میں دو صفحات پر مولانا محمد علی اکرم آر وی کی تمہید ہے جس میں انہوں نے لکھا ہے کہ صحاح ستہ کے بعد پذیرِ بزرگوار سے مسلسلات کے جستہ جستہ مقامات سنئے تھے خوش بختی سے مسلسلات کا یہ مجموعہ حضرت الامام مولانا محمد سعید محدث عظیم آبادی کے کتب خانہ میں ملا جو شیخ محمد بکرامی آبادی ملیذ شاہ ولی اللہ دہلوی کے قلم سے لکھا ہوا مختصراً میں نے اس نسخہ کی

نقل حضرت الاستاذ کی شفقت سے حاصل کی۔

پھر شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے یہ رسائل ہیں، اخیر میں تراجم البخاری ہے، جو صرف تین صفحات کا ہے اور نایاب ہے، عرصہ ہوا خاندان دلی اللہ ہی کے ایک فرد نے ان تمام کو چھپوا کر دہلی سے شائع کیا تھا اب علماء سہارنپور نے اسے چھپوایا ہے، زیر نظر نسخہ محمد یوسف بن عبدالصمد بن غلام مرتضیٰ بوڈھالوی کے قلم کا لکھا ہوا ہے، اور سن ۱۲۹۸ھ میں لکھا گیا ہے، اخیر سانسے تمام سوراخ کر ڈالا ہے مگر پڑھنے میں اب بھی کہیں سے کوئی نقصان نہیں ہے، ہر صفحہ پر ۱۳ سطریں ہیں، خط معمولی ہے مگر پڑھا جاتا ہے، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے، ابجد العلوم ص ۹۱۲، حیات دلی، الفرقان شاہ دلی اللہ منیر۔

مسلم شریف نصف اول (۱۸۴/۸۱) (۳)

مسلم شریف جزء اول کا یہ قلمی نسخہ جو دو جلدوں میں مجلد ہے، یہ سراپا خیر و برکت اور ہر اعتبار سے مستبرک ہے، مسجد حرام میں یہ لکھا گیا ہے، کاتب کا نام احمد بن محمد بن صلاح الحداد الحضرمی المکی ہے خط پرانے طرز کا ہے، جمادی الاول ۱۱۸۸ھ سن کتابت ہے، کل اوراق ۴۰۶ ہیں، جگہ جگہ حاشیہ پر بعض ضروری چیزیں درج ہیں، شروع کتاب میں کاتب نے اپنا سلسلہ اسناد درج کیا ہے، کتب سبعہ کی اجازت انہوں نے رحمۃ اللہ علیہ اور رحمۃ اللہ علیہ میں حاصل کی ہے، حدیثنا اور اس طرح دوسرے الفاظ ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، ہر صفحہ پر ۲۵ سطریں ہیں، کاغذ دبیر موٹا لگا ہوا ہے، کرمچشیدگی سے قطعاً پاک ہے۔

اخیر میں مسلم شریف کی حیثیت اور امام مسلم کے مناقب درج ہیں، یہ ۱۴ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں، اس کا سن کتابت ۱۱۸۸ھ ہے، اور اس کے کاتب بھی وہی ہیں، گویا مسلم شریف جزء اول یہ قلمی نسخہ آج سے دو سو اکتھر سال پہلے کا لکھا ہوا ہے، روشنائی اور کاغذ میں کوئی بوسیدگی محسوس نہیں ہوتی، یہ قابل قدر نسخہ ہمارے یہاں حکیم ضیاء الدین دہلوی نے ۲۵ رجب ۱۳۲۸ھ کو کتب خانہ وار العلوم دیوبند میں داخل کیا۔

(۱۸۵/۸۲)

مسلم شریف

(۶۱)

مسلم شریف کا یہ قلمی نسخہ ۳۰۰/۲۰۰ سائز پر ہے، کتاب الاثر سے شروع ہوتا ہے، اور باب ہوا ز ارفاد المرأة الاجنبیہ پر ختم ہوتا ہے۔ صحیح مسلم کو تیس اجزاء پر جن لوگوں نے تقسیم کیا ہے اس تقسیم کے اعتبار سے یہ جز ۲۱ اور ۲۲ ہے، کل صفحات اس حصہ کے ۲۵۸ ہیں۔

کتابت عمدہ اور پاکیزہ ہے، جدویں سرخ و سیاہ کیریوں سے بنائی گئی ہیں، حاشیہ بہت کشادہ ہے اور اس کے کنارہ پر مزید سیاہ کیر سے جدویں بنی ہوئی ہیں اس کی وجہ سے حسن و جمال ہو گیا ہے، نو دی سے جگہ جگہ حاشیہ پر بعض باتیں درج ہیں، حدیثیں، اور اس کے جیسے الفاظ سرخ و روشنائی سے لکھنے کا پوری جلد میں اہتمام ہے۔ شروع میں ایک چہرگی ہوئی ہے غالباً محمد رفیع الدین، و اس کے ساتھ کچھ لفظ ہے جو صاف پڑھا نہیں جاتا ہے۔

سن کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں کاغذ دیسی ساخت کا ہے اور کئی جوساں پہلے کا نسخہ ہے ہر صفحہ پر (۷۱) سطریں ہیں، ہر پارہ کی پیشانی سنبرے اور رنگین ہیل بوتلوں سے مزین ہے، دوسری جلد سے معلوم ہوتا ہے کہ سن کتابت ۱۱۱۱ھ ہے۔

(۱۸۶/۸۳)

مسلم شریف

(۷۱)

یہ جلد بھی ۳۰۰/۲۰۰ سائز پر ہے، در پہلی مسلم شریف کا اسی ایک حصہ ہے، دونوں ایک کاتب کے لکھے ہوئے ہیں، اور اہتمام بھی سارا وہی ہے جو اس سے پہلی جلد کے متعلق عرض کیا گیا، یہ جلد باب ذکر الآخرة والقیام سے شروع ہوتی ہے، در باب فتوحہ تعالیٰ ہذا ان خصہ ن پر ختم ہوتی ہے، اخیر سے کچھ اوراق غائب ہیں ورنہ اسی جلد پر کتاب ختم ہوتی ہے، اگر اخیر کے اوراق ہوتے تو ان سے سن کتابت اور کاتب کا نام معلوم ہو جاتا، ایک درمیانی ورق معلوم ہوا کہ ۱۱۱۱ھ یا ایک سال اور ہر ادھر کی لکھی ہوئی

مسلم شریف

(۱۸۷/۸۳)

(از ابو یحییٰ مسلم بن الحجاج القشیری النیسابوری (م ۲۶۱ھ))

یہ مسلم شریف چھوٹی تنقیح پر ہے اور یہ اس کا ساتواں و آٹھواں جز ہے، سابق مسلم شریف کا ہی یہ حصہ ہے، یہ حصہ باب میں، ہر مسودہ و نسبہ فیصلہ، اذکر ہا سے شروع ہوتا ہے اور باب الایجاز فی الخطبہ پر ختم ہوتا ہے، اس کی جلدوں میں بھی سابق جلدوں کی طرح سرخ و سیاہ لکیروں سے بنی ہوئی ہیں، حاشیہ بھی کشادہ ہے، حدیثی وغیرہ تبدیلی لفظ سرخ و روشنائی سے لکھے گئے ہیں، حاشیہ جگہ جگہ نووی سے لیکر چڑھایا گیا ہے، شروع میں کسی صاحب کے نام کی مہنگی ہے، مگر وہ صاف پڑھی نہیں جاتی، اس کے بعض حصے کرم چشیدہ ہیں، کاتب وہی ہیں جو سابق کے ہیں، خط اسی طرح عمدہ اور پاکیزہ ہے، اور پیشانی پر پارہ کی سنہری، اس جلد کے اخیر میں درج ہے "تمت التحشیۃ و تصحیح المتن . بعون اللہ و حسن توفیقہ فی سنۃ ۱۱۱۸ ھ محروسۃ احمد آباد صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم عن المکارم و الفساد". اس سے معلوم ہوا کہ ۱۱۱۸ھ یا اس سے پہلے کی کتابت شدہ ہے، پہلی جلد میں بھی اس سیر میں کچھ آگے پیچھے لکھی گئی ہیں، ہر صفحہ پر ۹ سطریں ہیں جامع کے حالات کے لئے دیکھئے و فیات الاعیان لابن خلدان ص ۹۱ ج ۲.

مسند الحمیدی

(۹۷)

(۱۸۸/۸۵)

(ابو بکر عبداللہ بن مزیر الحمیدی (م ۲۱۹ھ))

مسند حمیدی کا یہ قلمی نسخہ بڑے سائز پر ہے، اس کے (۱۳۷) صفحات ہیں، ہر صفحہ پر (۲۵) سطریں ہیں، ہر دو ورق کے درمیان ایک سادہ و دقیق لگا ہوا ہے، شروع میں فہرست بھی لگی ہوئی ہے، اس پر ایک صاحب، ابو الطیب نامی کے دستخط ہیں، اور دوسری جگہ امجد علی کے محدث العصر حضرت الاستاذ مولانا حبیب الرحمن الاعظمی مدظلہ کی توجہ و محنت سے اب مسند حمیدی دو

جلدوں میں آپ کی تعلیق کے ساتھ مجلس علمی کی طرف سے شائع ہو چکی ہے، حضرت الاستاذ دامت برکاتہم نے دوسرے نسخوں کے ساتھ اس نسخہ کو بھی سامنے رکھا ہے بلکہ مطبوعہ میں اسے اصل سے تعبیر کیا ہے۔ اس کے حاشیہ پر کہیں کہیں بعض یادداشتیں حضرت الاستاذ مدظلہ کے قلم سے لکھی ہوئی ہیں، عموماً تصحیح کے سلسلہ کے الفاظ ہیں، زیر نظر نسخہ ۱۳۲۴ھ کا لکھا ہوا ہے، کاتب کا نام درج نہیں ہے، مصنف اونچے پایہ کے محدث ہیں، آپ کے حالات دیکھنے پر تو طبقات الساقیہ جلد اول ۲۶۳ ملاحظہ فرمائیں۔

مسند امام ابی حنیفہ (۱۸۹/۸۶) (۲۵)

محمد بن محمود الخوارزمی نے مسند ابی حنیفہ کا ایک حصہ مرتب کیا تھا جو پہلے مختلف مطابع سے پھر دائرۃ المعارف حیدرآباد سے دو حصوں چھپ کر شائع ہو چکا ہے، یہ اس مسند کا تلمی نسخہ ہے اور کئی سو سال پہلے کا لکھا ہوا ہے، اس کے کل اوراق ۱۶۵ ہیں، اور ہر صفحہ پر (۱۹) سطریں ہیں، کتابت خوشخط اور عمدہ ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام اور تابعین کے ناموں پر ایک خاص انداز سے سرخ نکیریں ڈالی گئی ہیں جن کی وجہ سے نام اچاگر ہو گئے اور حسن کتابت نکھر گیا، الباب، المسند، عن، اور ابو حنیفہ جہاں جہاں آیا ہے ان کو سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام کیا گیا ہے، پوری کتاب چالیس ابواب پر مشتمل ہے، کاتب نے بڑے شوق اور جذبہ سے اس کی کتابت کی ہے، کاتب کا نام میر تقی بن میر محمد رضا ہے اور سنہ کتابت ۱۲۴۷ھ ہے، دو سو اکتالیس سال گزر جانے کے بعد بھی روشنائی کی آب و تاب میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا، کوئی حاجی عبد اللہ تھے ان کے حکم سے یہ نقل کیا گیا تھا، شروع میں اس پر تین نام کی تین مہریں لگی ہوئی ہیں۔

مشارق الانوار (۱۹۰/۸۷) (۴۳)

علامہ حسن صفائی المتوفی ۱۲۵۷ھ

علامہ صفائی کی مشہور کتاب مشارق الانوار لوگوں میں پہلے کافی مروج تھی، اس کا ترجمہ بھی ہو گیا تھا اور عام طور پر ملتا تھا، مگر اب اس کتاب کا پہلا ساچرہ باقی نہیں رہا، زیر نظر نسخہ اس کا قلمی ہے مصنف دوسری بہت سی کتابوں کے بھی مصنف ہیں۔

یہ نسخہ بہت قدیم معلوم ہوتا ہے، خط یونانی لکھا ہوا ہے، کوئی حسن کہیں سے نہیں جھلکتا ہر صفحہ پر (۱۳) سطریں ہیں، بین السطور اکثر و بیشتر کچھ نہ کچھ لکھا ہوا ہے، حاشیہ بھی خالی نہیں، کاغذ سیسے ٹوٹا لگا ہوا ہے، مرمت نے اس کو نئی زندگی بخشی ہے، اس پر سن کتابت درج ہے اور نہ کاتب کا نام۔

پہلے صفحہ پر چار مہریں لگی ہیں اور چاروں چار نام کی ہیں، ان میں سے ایک پر روشنائی تھی ہوئی ہے، بقیہ تین کے کچھ حروف نظر آتے ہیں، ہمارے یہاں یہ نسخہ مولانا ذکیل احمد سکندری پوری کے یہاں سے آیا ہے، ان کے کل اوراق (۱۷۳) ہیں، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے نزہۃ الخاطر ص ۱۱۷ اور رجال السند والہند ص ۵۰۔

مشکوٰۃ شریف نصف آخر (۱۹۱/۸۸) (۳۲)

(از شیخ ولی الدین محمد بن عبد اللہ الخطیب التبریزی)

مشکوٰۃ شریف کا یہ قلمی نسخہ کتاب البیوع سے شروع ہوتا ہے اور باب الحب فی اللہ پر ختم ہوتا ہے، کتابت روشن اور عمدہ ہے، متن ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے، اسی طرح تمام ابواب و فصول بھی سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، حاشیہ کشادہ چھوڑا گیا ہے چونکہ اخیر سے ناقص ہے اس لئے کاتب کا نام اور سن کتابت نہیں مل سکا، ایک جگہ شروع میں میران سید احمد شاہ نیرۃ القادری لکھا ہوا ہے مگر معلوم نہیں یہ کون بزرگ ہیں۔

مشکوٰۃ شریف (۱۹۲/۸۹) (۳۱)

مشکوٰۃ شریف کا یہ قلمی نسخہ بہت قدیم ہے اور از بسم اللہ تا تمت مکمل نسخہ ہے،

شروع میں فہرست مضامین بھی ہے۔ خط پاکیزہ اور جاذب نظر، روشنائی روشن اور حاشیہ کشادہ ہے اور جگہ جگہ قیمتی باتوں سے حاشیہ مزین بھی ہے۔ مشکوٰۃ کی ترتیب شوال ۱۳۳۷ھ میں مصنف نے ختم کی ہے اور یہ قلمی نسخہ ۱۳۸۱ھ کا ہے۔ گویا دو سو چوبیس سال بعد کا لکھا ہوا ہے، اس وقت اس کی عمر چار سو سال سے زیادہ کی ہے۔ تمام ابواب، فصول اور عن "سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں کل اور اق (۶۱۱) ہیں، کاتب کا نام محمد سعید بن یاسد محمد بن مولانا ... (آگے پڑھا نہیں جاتا) کابل میں اس کی کتابت ہوئی ہے، ۱۳۸۷ھ کا لکھا ہوا ہے، اخیر میں ان باتوں کی صراحت موجود ہے، ہر صفحہ پر (۲۱) سطریں ہیں، اس قدر زمانہ گزرنے کے بعد بھی خط میں بے پناہ کشش اور جاذبیت ہے، اپنی قدمت، ورجمی حالت میں ہونے کے اعتبار سے یہ نسخہ کافی قیمت رکھتا ہے اور قابل زیارت ہے۔

مشکوٰۃ شریف

(۲۹۱)

(۱۹۳/۹۰)

یہ مشکوٰۃ شریف از ابتداء باب ثمرات ہے، بڑے سبز پر ہے، کاغذ دیسی ساخت کا لگا ہوا ہے، جس قدر کتاب کا وزن ہے تقریباً تنہا ہی اس کے چاروں کنارے کشادہ حاشیہ کے لئے چھوڑے گئے ہیں، حاشیہ ایک سرائیکی کی جسد و لول کے ذریعہ دو حصوں میں منقسم ہے حوض دوسرخ لکیر کی جدووں سے گھرا ہوا ہے، خط پاکیزہ اور عمدہ ہے، ہر صفحہ پر ۳۰ سطریں ہیں بین السطور کھلا ہوا ہے، حاشیہ طیبی اور دوسری کتابوں کے تشریحی اقتباسات سے مزین ہے، تمام ابواب، فصول اور لفظ عن یہ تین چیزیں ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھی گئی ہیں، کرم چشمدہ ہے مگر حروف محفوظ ہیں، کسی باذوق کے مطالعہ میں رہ چکا ہے، شروع کتاب میں مضامین کی فہرست بھی درج ہے، پہلے صفحہ پر "میر نعمت" کا نام بحیثیت مالک درج ہے، حاشیہ پر عثمانی تشریحی نوٹ کے نیچے "منظر" لکھا ہوا ملتا ہے، کاغذ سے اندازہ ہوتا ہے کہ کم از کم ڈھائی تین سو سال پہلے کا نقل کردہ ہے، روشنائی کی چمک دمک علی جال ہے چونکہ اخیر تک کسی حد پر ختم نہیں ہے اس لئے تاریخ

کتبت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے۔ اوراق کے ہندسے بھی درج نہیں ہیں۔

مشکوٰۃ شریف نصف آخر (۱۹۴/۹۱)

(۷۸)

یہ حصہ مشکوٰۃ شریف قلمی نسخہ ۳ کا آخری حصہ ہے، باب زیارة القبور کی دوسری حدیث کے شروع ہو کر باب السلم والرحمن کی دوسری فصل کی پہلی حدیث کے ابتدائی الفاظ پر ختم ہوتا ہے یہ جلد ورق ۲۳۱ سے شروع ہوتی ہے اور ورق ۲۴۲ پر ختم ہوتی ہے۔ یہ حصہ بھی حواشی سے مزین ہے۔

مشکوٰۃ شریف (۱۹۵/۹۲)

(۱۰۷)

یہ قلمی نسخہ ابتداء سے شروع ہو کر باب التحریص علی قیام اللیل پر ختم ہوتا ہے، اس باب کی پہلی حدیث بھی پوری نہیں ہے، کل اوراق (۶۹) ہیں، ہر صفحہ پر ۲۰ سطریں ہیں، خط صاف ستھرا ہے، کاغذ لمبی ساخت کا ہے اور کرم چشیدہ ہے، مرمت کے لیے قلمی استفادہ ہے اس پر اشعة السمعات سے بہت سے حواشی چڑھے ہوئے ہیں درمیان میں اسطورہ بنی، شعة السمعات سے کچھ حصہ فی لکچر درج کئے گئے ہیں، ہر حاشیہ کے ختم پر کہیں "بقی" درج ہے۔ یہ حاشیہ لکھا ہوا ہے اس سے مشہور شارح مشکوٰۃ شیخ عبدالحق محدث دہلوی مراد ہیں، یہ حاشیہ اور بین السطور کی عبارتیں اشعة السمعات سے حرف بحرف ملتی ہیں، عبدالحق حاشیہ پر اس طرح لکھا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خود شیخ عبدالحق کا لکھا ہوا ہے لیکن غالباً ایسا نہیں ہے، اس مشکوٰۃ کے اخیر میں ایک قلمی کتاب اور لگی ہوئی ہے۔

مشکوٰۃ شریف (۱۹۶/۹۳)

(۳۰)

مشکوٰۃ کا یہ قلمی نسخہ باب زیارة القبور پر ختم ہوتا ہے، مگر اس باب کی صرف ایک حدیث ہے، اخیر سے اوراق غائب ہیں، صفحات اس کے گڑبڑ ہیں، اخیر میں (۲۵۰) نمبر پڑے ہیں یعنی

کل اوراق (۲۵۰) ہیں، درمیان میں کچھ اوراق مکرر ہیں، شروع میں لکھ رکھا ہے کہ کل اوراق (۲۷۳) ہیں، معلوم ہوا کہ پوری کتاب تھی بعد میں اخیر حصہ علیحدہ ہو کر غائب ہو گیا، خط دو کاتب کے قلم کل ہے، حواشی بھی کافی ہیں، شروع میں فہرست مضامین بھی ہے، فہرست مضامین کا سن کتابت ۱۳۱۵ھ ہے، ایک جگہ کسی نے لکھ رکھا ہے کہ "دسویں ربیع الاول ۱۳۱۵ھ بوقت منوہ مشکوٰۃ شروع ہوئی، اس سے معلوم ہوا کہ مشکوٰۃ فہرست مضامین سے پہلے کی لکھی ہوئی ہے فہرست بعد میں لکھوا کر لگائی گئی ہے، درخط سے بھی نمایاں ہے کہ یہ بعد میں لگی ہے، دو تین جگہ حاشیہ میں "من عبد العزیز لکھا ہوا ہے، جس صفحہ پر ختم ہوتی ہے اس پر مندرجہ ذیل عبارت درج ہے "اس مشکوٰۃ شریف از کتب خانہ شاہ عبد العزیز بندہ نورالحق خرید کردہ بقیمت بست رائے برائے شوق خود..... شخصے بود نامش نور الاسلام طالب العلم از جناب شاہ عبد العزیز محدث دہلوی خواندہ، و با.... حاشیہ نوشت۔"

اس سے معلوم ہوا کہ اس کتاب کا حاشیہ حضرت شاہ عبد العزیز دہلوی کے ایک شاگرد نے ان کے درس میں لکھا ہے، مہر کا دھبہ ہے مگر پڑھا نہیں جاتا، ہر صفحہ پر (۳) سطریں ہیں، تاریخی حیثیت سے یہ نسخہ قابل قدر اور لائق حفاظت ہے۔

مشکوٰۃ شریف

(۲۸)

(۱۹۷/۹۴)

مشکوٰۃ شریف کا یہ قلمی نسخہ بہت قدیم معلوم ہوتا ہے، یہ نسخہ کامل ہے، شروع میں فہرست مضامین بھی لگی ہوئی ہے، فہرست مضامین کے اخیر میں ان کتابوں کی علامات درج ہیں جن سے حاشیہ میں مدد لی گئی ہے، اس کے کل اوراق (۲۸۸) ہیں اور ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں کتابت عمدہ جاذب نظر ہے، حواشی مختلف کتابوں سے مع حوالہ لکھے گئے ہیں، کتاب کا حاشیہ بہت کشادہ رکھا گیا ہے، شروع کتب میں کتب خانہ رجب علی کی مہر لگی ہوئی ہے، کاتب کا نام عبد الرحیم ہے جو صوبہ پنجاب کے رہنے والے ہیں، سن کتابت محرم الحرام ۱۳۱۵ھ ہے، یہ نسخہ

گیارہ سو پینتالیس ہے یا دس سو کچھ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا، کاغذ سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت قدیم نسخہ ہے، اخیر کتا کے تین صفحات اصول حدیث کے ضروری مصطلحات پر مشتمل ہیں، کہیں کہیں سے کرم حشیدہ ہے مگر پڑھنے میں اس کی وجہ سے کوئی خلل نہیں پیدا ہوتا ہے۔

مشکوٰۃ شریف نصف اول

(۲۷)

(۱۹۸/۹۵)

یہ نسخہ از ابتداء کتاب البیوع ہے، کتاب البیوع کی صرف ایک حدیث آئی ہے، کل اوراق (۱۹۶) ہیں اور ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، شروع میں فہرست مضامین بھی ہے، خط کچھ اچھا نہیں ہے، خط مایقر اسے یعنی پڑھا جاسکتا ہے، حاشیہ پر جگہ جگہ اردو میں بھی کچھ لکھا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو کے چلن کے بعد کا نسخہ ہے، کاغذ بوسیدہ پرانا ہے، سن کتابت اور کاتب کا نام نہیں ملا، کرم حشیدہ ہونے کے باوجود قابل استفادہ ہے۔

(۳۹)

مصباح الزجاجة شامة ابن ماجه

(۱۹۹/۹۶)

وزیر الربی علی المجتبیٰ (از علامہ سیوطی المتوفی ۹۱۱ھ)

یہ حافظ جلال الدین سیوطی کا مشہور حاشیہ ابن ماجہ ہے جس کا نام مصباح الزجاجة علی سنن ابن ماجہ ہے، ابتداء میں ابن ماجہ کے مختصر حالات بھی ہیں، پھر اہم احادیث کی تشریح ہے، صحیح ستہ کا جس نے حاشیہ لکھا ہو اور وہ خود ایک جید مفسر اور محدث بھی ہو، یقیناً اس کی تصنیف اس کے مناسب حال ہی ہوگی۔

کتابت معمولی ہے، صفحات ہیں ہر صفحہ پر (۲۳) سطریں ہیں، سن کتابت ۸۰۰ ہجری الاول ۱۴۰۰ھ ہے، نسخہ جمعی حالت میں ہے، ہر طرح قابل استفادہ ہے، الفاظ حدیث کو اوپر سرخ لکیر ڈال کر نمایاں کیا گیا ہے۔

اس کے اخیر میں وزیر الربی علی المجتبیٰ نسائی شریف کا حاشیہ ہے، اس کے مصنف

بھی علامہ سیوطی ہی ہیں، کاتب دونوں کا ایک ہی شخص ہے، سن کتابت بھی ایک ہی ہے، تاریخ کا فرق ہے، یہ دس ربیع الاول ۱۲۶۹ھ کا لکھا ہوا ہے۔

(۲۰/۹۷) مصباح الزجاجة علی سنن ابن ماجہ (۷۱)

حافظ السیوطی المتوفی ۸۵۵ھ

مصباح الزجاجة کا یہ قلمی نسخہ پہلے نسخہ سے زیادہ پرانا ہے اور کسی عربی عالم کے قلم کا لکھا ہوا ہے چھوٹے سائز پر ہے، نو اسی اوراق پر پھیلا ہوا ہے، تاریخ کتابت کا پتہ نہیں چل سکا مگر محمد الکی بن الطیب المغربي نے اپنی ملکیت میں آنا جہاں تحریر فرمایا ہے وہاں ۱۲۱۵ھ کی صراحت ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ نسخہ اس سے پہلے کا لکھا ہوا ہے، محمد الکی کے بعد یہ مصطفیٰ اسعد کوئی بزرگ ہیں ان کی ملکیت میں آیا، پھر اس کے بعد ۸ ذی القعدہ ۱۲۲۷ھ کو یہ حاشیاء بہ، رحمن بن الحسین الانصاری المدنی نے مدینہ منورہ میں ایک جگہ سے پایا، پھر ہندوستان کے مشہور عالم مفتی سعد اللہ صاحب نے مدینہ منورہ میں ۱۲۷۵ھ میں اسے خریدا اور مفتی صاحب کے یہاں سے یہ نسخہ دارالعلوم دیوبند کے کتب خانہ میں داخل ہوا، گویا چار عربی دینی عالموں کے قبضہ میں رہ چکا ہے اور اس پر سب کے دستخط ثبت ہیں، اس لحاظ سے یہ نسخہ بہت قیمتی اور قابل قدر ہے، کتابت صاف ستھری ہے، ہر صفحہ پر (۲۳) سطریں ہیں، اخیر میں تصحیح و مقابلہ کرنے والے کے دستخط ثبت ہیں

(۲۰/۹۸) مصباح الظلام فی المستغیثین (۵۰)

خمیر الانام فی الیقظة والنائم

(محمد بن موسیٰ ابن نعمان المراكشي المزني المتوفی ۶۸۳ھ)

آپ مالکی علماء میں ہیں، آپ نے یہ کتاب اس موضوع پر لکھی ہے کہ مصائب میں جو آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ خدا سے فریاد کرتا ہے، اللہ تعالیٰ اس کی فریاد رسی فرماتا ہے انہوں نے مقدمہ میں لکھا ہے کہ اللہ تعالیٰ سے استغاثہ کے عنوان سے بہت ساری کتابیں لکھی گئی ہیں، چنانچہ ان کتابوں میں سے بعض کتابوں اور مصنفین کا نام بھی لیا ہے، پھر لکھا ہے کہ میرا ارادہ ہوا کہ خدا کے برگزیدہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے جو استغاثہ کرتا ہے اور آپ کے ذریعہ جو خدا سے فریاد کرتا ہے وہ بھی کامیابی سے ہمکنار ہوتا ہے، اور پھر رب سے پہلے اپنا ذاتی واقعہ جج کے موقعہ کا بیان کیا ہے کہ حرب ہلاکت کے قریب پہنچ گیا تھا تو میں نے یا محمد مستفیضاً الخ کہہ کر فریاد کی چنانچہ آواز آئی رہنمائی حاصل کر دیکھا تو ایک شخص کھڑا ہے چنانچہ اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور اس طرح میں بچ گیا۔

یہ کتاب سنہ ۱۳۳۱ھ کی کتابت شدہ ہے اخط پاکیزہ اور جاذب نظر ہے اور ہر صفحہ پر (۱۷) سطریں ہیں، کل اوراق (۷۲) ہیں، یہ یہاں سے شروع ہوتی ہے، الحمد للہ المجیب لمن دعاہ الموفق لمن قصده الخ۔

مصانح الہدیہ المیثمی تذکرۃ الصیام (۲۶۱) (۲۰۲/۹۹)

مولانا محمد سسیق محدث دہلوی المتوفی سنہ ۱۲۶۲ھ

یہ قلمی رسالہ حضرت مولانا شاہ محمد اسحاق رحمۃ اللہ علیہ کا تصنیف کردہ ہے، اس میں روزہ سے متعلق تمام روایتیں یکجا کر دی گئی ہیں، رمضان اور روزہ کے فضائل، روزہ کے افطار میں تعجیل اور سحری میں تاخیر، تنزیہ صوم، قیام شہر رمضان، اعتکاف، لیلۃ القدر اور اس طرح کی دوسری ضروری باتیں آگئی ہیں، بڑی تقطیع کے سول صفحات پر یہ رسالہ پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں بیس سطریں ہیں، مولانا ابراہیم کے ہاتھ کا نقل کردہ ہے، انہوں نے جگہ جگہ مجموع البحار اور دوسری کتابوں کے حوالہ سے حاشیہ بھی لکھا ہے، شوال ۱۲۹۹ھ کا لکھا ہوا ہے اپنے موضوع پر یہ رسالہ جامع ہے، خط معمولی ہے مگر صاف ستھرا ہے، شاہ صاحب کے حالات کیلئے

پڑھئے عدالتی الحنفیہ ص ۴۴، تراجم علماء حدیث ہند جلد اول ص ۱۱۵، ایجد العلوم ص ۱۶، حیات ولی ص ۳۸

(۳۸)

مصانج السنۃ

(۳۰۳/۱۰۰)

(ابو محمد حسین الفراء البغوی المتوفی ۳۵۷ھ)

مصانج السنۃ حدیث کی مشہور کتاب ہے جو اب بعض اضافہ کے ساتھ مشکوٰۃ المصابیح کے نام سے مدارس دینیہ میں رائج اور علماء میں متداول ہے صاحب مصانج نے لکھا ہے کہ طوالت کے خوف سے میں نے اسانید کا ذکر نہیں کیا ہے اور ائمہ حدیث پر اعتماد کیا ہے، میں نے ہر باب کی حدیث دو حصوں میں تقسیم کر دی ہے، صحیحین یعنی بخاری و مسلم کی حدیث صحیح کے عنوان کے تحت لی گئی ہیں، اور ابوداؤد، ترمذی، ابن ماجہ اور دوسرے ائمہ کی حدیثیں حسان کے عنوان کے تحت آئی ہیں، اگر کسی حدیث میں کوئی ضعیف یا کوئی بات ہے تو اس کی طرف اشارہ کر دیا ہے یوں اکثر صحیح ہی حدیثیں لی گئی ہیں، مصانج کی احادیث کی تعداد چار ہزار چار سو سستی بتائی گئی ہے ان میں ۲۴۳۴ صحیح حدیثیں ہیں اور ۲۵۰۰ حسان، اس کی ابتداء یہاں ہے،

"الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلوة التامة الدائمة على رسول الله المصطفى"

یہ قلمی نسخہ پوری کتاب پر مشتمل ہے جس کے مجموعی اوراق (۴۳۶) ہیں، ہر صفحہ میں ۷ اسطریں ہیں، کاتب کا نام عبد الکریم بن اسمعیل ساکن قصبہ لوہری ہے، سن کتابت ربیع الاول ۱۲۸۵ھ ہے، شروع صفحہ میں دو جہریں ہیں مگر یہ محو کر دی گئی ہیں، کتابت ایک خاص انداز کی ہے، خط بآسانی پڑھا جاسکتا ہے، تین سو پینسٹھ سال گزرنے کے بعد بھی کاغذ مضبوط ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعاده ص ۲۳۵، یا طبقات الشافعیہ ص ۲۱۴ ج ۴۔

(۹۱)

معالم السنن شرح ابی داؤد جلد اول

(۳۰۴/۱۰۱)

(ابو سلیمان الخطابی المتوفی ۳۸۸ھ)

معالم السنن کی یہ جلد از ابتدا کتاب فی الرکاز ہے، کتابت نفیس اور عمدہ ہے، تقطیع چھوٹی اور خط باریک ہے، تمام ابواب سرخ روشنائی سے جلی قلم میں لکھے گئے ہیں، اوراق کے نمبر نہیں ہیں، ہر صفحہ میں ۲۵ سطر ہیں، کتاب اچھی حالت میں ہے، سند کتابت نہیں مل سکا کئی سو سال پہلے کی کتابت شدہ معلوم ہوتی ہے، کاغذ اس پر شاہد ہے، جگہ جگہ کرم چشیدہ ہے مگر مطالعہ میں کوئی نقص واقع نہیں ہوتا ہے، شارح کے حالات کے لئے پڑھئے طبقات الشافعیہ ۲۵۲۔ اب یہ کتاب چار جلدوں میں چھپ کر شائع ہو چکی ہے، اور ایک قیمتی اور نفیس کتاب سمجھی جاتی ہے۔

مفتاح النجانی مناقب آل عبا (۲۰۵/۱۰۲) (۷۴)

مصنف کا نام نہیں معلوم ہو سکا، اس رسالہ میں مصنف نے اہل بیت کے فضائل و مناقب جمع کئے ہیں اور حوالہ میں کتب حدیث کا نام بھی لیا ہے، غلو میں وہ ساری حدیثیں بھی جمع کر دی ہیں جو صحت کے درجہ سے فروتر ہیں، گو ہر ایسی حدیث کے سلسلہ میں انہوں نے علماء اسماء الرجال کا قول بھی نقل کرنے کی سعی کی ہے۔

مصنف نے یہ رسالہ رمضان ۳۲۸ھ میں لکھا ہے، کل اوراق (۹۱) ہیں اور ہر صفحہ پر ۱۱ سطر ہیں، خط معمولی ہے مگر صاف ستھرا ہے۔

۳۲۸ھ میں یہ نسخہ غلام شرف کی ملکیت میں رہا ہے، اس نام کی آخری صفحہ پر مہر بھی لگی ہوئی ہے، یہ نسخہ ۳۲۳ھ میں ایک اور صاحب کے قبضہ میں آیا جن کا نام پہلے صفحہ پر تھا مگر وہ مٹا دیا گیا ہے، کتاب یہاں سے شروع ہوتی ہے

الحمد لله الذي خص اهل البيت بمزيد الفضل والتشرف الخ
اس کے پہلے صفحہ پر مفتی سعد اللہ کی مہر لگی ہوئی ہے۔

موطا امام مالکؒ

(۲۰۶/۱۰۳)

(۱۶)

موطا امام مالک کا یہ نسخہ قدیم معلوم ہوتا ہے مگر سند کتابت نہیں مل... سکا اور نہ کاتب کا نام ملا، کرم چشیدہ ہونے کے باوجود لائق استفادہ ہے، خط اچھا ہے، تمام ابواب اور امام مالکؒ کا جہاں جہاں نام آیا ہے ہر جگہ اسے عربی خط میں لکھا ہے تاکہ نمایاں رہے، جگہ جگہ اعراب بھی لگا ہوا ہے، حواشی کافی ہیں اور سب حوالہ سے درج ہیں، کسی اہل علم نے یہ خدمت انجام دی ہے، بین السطور میں اکثر و بیشتر الفاظ کے معانی لکھے ہوئے ہیں، حواشی کا خط پاکیزہ ہے، ضخامت کوئی دو سو صفحات ہوگی، ہر صفحہ پر (۱۹) سطریں ہیں حواشی پر عام طور سے زرقانی، سیوطی، مسوشی اور دوسری کتابوں کے نام آئے ہیں جن سے حواشی نقل کئے گئے ہیں، یہ واضح رہے کہ موطا کی بہت سے علماء نے شرحیں لکھی ہیں، موطا امام مالک حدیث کی مروجہ کتابوں میں پہلی کتاب ہے جسے امام مالک رحمۃ اللہ علیہ نے مرتب کر کے پیش کیا تھا، آنے والوں کیلئے ایک راہ قائم کر دی تھی، حالات کے لئے دیکھئے تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۹۳ ج ۱۔

موطا امام محمدؒ مع المعتمد فی الاحادیث

(۲۰۷/۱۰۴)

(۳۵)

موطا امام محمدؒ حدیث کی مشہور کتاب ہے اور مطبوعہ عام طور پر ملتی ہے، مولانا عبدالحیٰ فرنگی محلی کے حاشیہ و تعلیق کے ساتھ یہ شائع ہوئی ہے، زیر نظر نسخہ قلمی ہے، کاغذ دیسی ساخت کا ہے، سند کتابت درج نہیں ہے مگر کاغذ سے اندازہ ہوتا ہے کہ کم از کم ڈیڑھ دو سو سال پہلے کا ہے، کتابت صاف ستھری ہے، ہر صفحہ پر ۱۵ سطریں ہیں،

اس کے اخیر میں مسند امام اعظمؒ کی منتخب حدیثوں کا مجموعہ "المعتمد" ہے، یہ جمال الدین محمود بن احمد القنوی دمشقی المتوفی ۷۷۰ھ کی ہے جسے مختصر المسند بھی کہتے ہیں، مصنف نے لکھا ہے کہ اس میں مسند امام اعظمؒ سے وہ احادیث جمع کی گئی ہیں جو ابو محمد عبد اللہ بن محمد یعقوب

ابن الحارث بن البخاری کی طرف منسوب ہیں اور مکرر حدیثیں حذف کر دی گئی ہیں، اسی طرح احادیث کی اسانید بھی، دونوں کتابیں ایک ہی قلم کی کھٹی ہوئی ہیں، اور دونوں ہی نسخے اچھے حال میں ہیں۔

(۳۶)

موطأ امام محمد

(۲۰۸/۱۰۵)

اس مجلد میں پہلے مذا عصام الدین کا نحو میں ایک رسالہ ہے، پھر حدیث کی مشہور کتاب موطأ امام محمدؒ ہے، یہ چھوٹی قطع پر ہے اور بہت نفیس اور عمدہ لکھی ہوئی ہے، ابواب و عنوانات دونوں کتابوں میں سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، ہر صفحہ کے کنارہ پر سرخ و سیاہ لکیروں سے حسین جداولیں بنی ہوئی ہیں، کاغذ دسی ساخت کا چکنا عمدہ لگا ہوا ہے یہ سنہ ۱۸۰۳ء کا لکھا ہوا ہے اول و آخر میں دو مہرب لگی ہوئی ہیں، ایک محمد حیدر نامی کی، اور دوسری حکیم وکیل احمد کے نام کی کہیں کہیں کرم چشیدہ ہے مگر پڑھنے میں کوئی خاص دشواری نہیں ہوتی ہے، ہر صفحہ پر (۱۷) سطریں ہیں، روشنائی کی چمک دمک میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔

المواہب اللطیفہ فی شرح مسند امام ابی حنیفہؒ ثانی

(۲۶)

(۳۰۹/۱۰۶)

(از شیخ عابد السندھی المتوفی ۱۳۵۷ھ)

مسند امام اعظمؒ کی نایاب شرح مواہب لطیفہ کا جز ثانی ہے، ہر باب کی حدیث اول ثانی ثالث لکھ کر بیان کی گئی ہے، رواۃ پر بحث ہے، اور اس کے ثقہ و غیر ثقہ ہونے کی نشاندہی بھی کی گئی ہے، پھر حدیث کے معنی اور اس کے مفہوم کا بڑی خوبی سے بیان ہے، اس دوسری جلد کے (۱۹۰) اوراق ہیں، یہ بڑے سائز پر ہے اور ہر صفحہ پر (۲۷) سطریں ہیں، خط ایسا ہے جو پڑھا جاسکتا ہے، یہ جلد کتاب النکاح سے شروع ہوتی ہے، اور کتاب القیامہ پر جا کر ختم ہوتی ہے، ۱۳۵۷ء میں لکھی گئی ہے، صفحات جلد باندھنے والے نے الٹ پٹ کر دیئے ہیں کہیں کہیں کرم چشیدہ ہے، مصنف کی دوسری کامیاب تصنیفیں بھی ہیں، آپ کے حالات کیلئے دیکھئے حقائق الخفیہ

النیہایۃ لابن اثیر الجزری

()

لغت حدیث میں "النیہایۃ" مشہور کتاب ہے، ابن اثیر الجزری "مسننہ" نے اس کتاب میں تمام الفاظ حدیث کے معانی بیان کئے ہیں، اور ہر لفظ کی تشریح کے بعد اس سے متعلق حدیث کا کثرتاً نقل کرتے چلے گئے ہیں، اس کی ترتیب لغت کے ہی انداز پر ہے، اور ہر نئے باب کے شروع میں سرخ روشنائی سے اس باب کا نام لکھ دیا گیا ہے، مثلاً باب "السنین مع الدال"، پھر حاشیہ پر ان تمام الفاظ حدیث کو سرخ روشنائی سے درج کیا گیا ہے جو اس صفحہ میں آئے ہیں کتابت عمدہ نفیس ہے، مرمت کے بعد کتاب اچھی حالت میں آگئی ہے، اس میں کمی یہ ہے کہ اس کا ایک حصہ باب الالف سے باب الحاء تک فاسٹ ہے، اور اخیر کا ایک ورق شروع میں لگ گیا ہے، یہ پوری کتاب تین جلدوں میں مجلد ہے، ادراق و صفحات ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں ہیں۔

اس کی تائیدی حیثیت یہ ہے کہ اس پر امام المحدثین فی الہند حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ کے دستخط ثبت ہیں، آپ نے اپنے قلم سے یہ عبارت لکھ رکھی ہے، "ایں کتاب در کتبہ قیمت سے صدر رویہ از عبد اللہ المشتقی خرید کردہ"۔ محمد ولی اللہ دہلوی اسی صفحہ پر دوسری جگہ آپ کی یہ تحریر بھی ہے۔

"هذا الكتاب امتاز بکثرة اشتمال من قيمة

"ولی اللہ دہلوی غفرلہ"

تاریخ اور سنہ نہیں ہے کہ کب خریدی، اس جلد کا سن کتابت جمادی الثانی ۱۲۸۵ھ ہے، جلد اول باب الصاد مع الیاء تک ہے، اس کا بقیہ حصہ دوسری جلد میں آگیا ہے، دوسری جلد باب القاف مع الیاء تک پہنچی ہے، اور تیسری جلد باب الیاء پر ختم ہوتی ہے، اسی آخری ورق کی پشت پر حضرت شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی تحریر ہے جسے جلد بند

غلطی سے پہلی جلد کے شروع میں لگا دیا ہے۔

صاحب نہایہ کے حالات کے لئے پڑھئے طبقات الشافعیۃ الکبریٰ ص ۵۳ ۵۴ ۵۵۔

بدیہ شاہجہانی (۳۱۱/۱۰۸) (۶۰)

(از مولانا محمد شمس الدین بن مولوی بشیر الدین القنوجی)

اس رسالہ میں ان احادیث کا تذکرہ ہے جن سے بدعتی استدلال کرتے ہیں، حالانکہ یہ ساری کی ساری ضعیف اور اصول حدیث کے اعتبار سے ناقابل التفات ہیں، مصنف لکھتے ہیں "فیقول العبد المسکین محمد شمس الدین القنوجی لما رأیت المبتدعین یحتجون بالاحادیث والآثار الکاسدة علی ذعابهم الفاسدة اردت ان اسرد تلك الاحادیث والآثار ثم اذکر ما فیہا من اقوال نقاد الاعصار" (ص ۲)۔

ان تمام احادیث کو حروف تہجی کے لحاظ سے علی الترتیب نقل کر کے ان کے متعلق نقاد فن کے اقوال نقل کئے گئے ہیں، الف سے لیکر یاز تک کی ایک ایک دو دو حدیثیں جو قابل جرح ہیں نقل کی گئی ہیں، شروع کتاب میں ان احادیث کی فہرست ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ (۶۵) حدیثیں ہیں جن کے متعلق مصنف نے علماء جرح و تعدیل کے اقوال نقل کئے ہیں۔

رسالہ چھوٹی تقطیع کے (۶۵) صفحات پر ہے، ہر صفحہ پر (۹) سطریں ہیں، یہ رسالہ یہاں سے شروع ہوتا ہے "الحمد لله الذی جعل الانسان فارقا بین الخسین و الشریف الخ"۔ سند کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے، ممکن ہے خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہو۔

(۲۰)

آثار ساعت

(۲۱۲/۱۰۹)

نیز نظر سائنس مولانا شاہ رفیع الدین دہلوی (م ۱۳۵۷ھ) مترجم قرآن پاک کی تصنیف ہے، آپ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی (م ۱۱۴۷ھ) کے فرزند ارجمند ہیں، اس رسالہ کتاب نے علامات قیامت سے متعلق حدیثوں کو یکجا کر دیا ہے اور اس کا ترجمہ فارسی میں کر دیا ہے جو اس دور کی زبان تھی، اب اس کا اردو ترجمہ علامات قیامت کے نام سے عام طور پر چھپا ہوا پایا جاتا ہے۔

یہ رسالہ شعبان ۱۳۳۷ھ کا لکھا ہوا ہے، کاتب کا نام عبدالستار ابن خداداد خاں ہے، ضخامت (۱۰۷ اور ۱۰۸) ق، ایک صفحہ میں (۱۱۳) سطریں، کتابت معمولی، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے حیات ولی ص ۳۴۳، حدائق الحنفیہ ص ۲۶۹، تراجم علماء حدیث ص ۶۵

(۱۰۱-۱۱۰-۱۲)

اشعة الممعات

(۲۱۳/۱۱۰)

جلد اول - وثانی - و رابع

شیخ عبدالحق محدث دہلوی (م ۱۳۵۷ھ) ہندوستان کے ان نامی گرامی علماء حدیث میں ہیں جن کا نام تاقیامت ہندوستان کی تاریخ حدیث میں آب زر سے لکھا جائیگا، آپ نے اس کتاب کے دیباچہ میں تحریر فرمایا ہے کہ حرمین شریفین سے جب حدیث کی سند لیکر واپس ہوا تو حدیث کی خدمت میں منہمک ہو گیا اور اسی وقت خیال آیا کہ اس مشکوٰۃ شریف کی شرح لکھوں گا جو ہمارے دیار میں عام طور پر رائج ہے، اس میں سائنسہ و اکابر سے منقول شرحیں اور خود جو بات سمجھ میں آئے گی سب ذمہ داری ملحوظ کروں گا کچھ برہنگوں نے بتایا کہ علمی مباحث کا فارسی میں آنا مناسب نہیں ہے، چنانچہ فارسی شرح کے ساتھ میں نے ایک عربی شرح بھی لکھنی شروع کی، اور دونوں شرحیں ساتھ

چٹنے لگیں، مگر عربی شرح تو تیزی کے ساتھ چل کر پوری ہو گئی، اور فارسی شرح آدھے راستہ میں پہنچ کر رک گئی، عربی شرح پر نظر ثانی کر کے اس کا مبیضہ تیار کیا گیا، اس پورے عرصہ میں فارسی شرح کا کام رکا رہا، اور اس تبیض کے کام میں کافی وقت لگ گیا، پھر احباب کا حکم ہوا تو فارسی شرح کی تکمیل شروع کی اور اس کی تکمیل کر کے اسے بھی صاف کرایا۔

جلد اول ضخیم ہونے کی وجہ سے دو جلدوں میں مجلد ہے۔ نفس کتاب سے پہلے اصطلاحات حدیث کے سلسلہ میں ایک پر مغز مقدمہ ہے اور ضمناً محدثین کے احوال، پھر اصل شرح ہے جلد اول کے مجموعی اوراق (۳۷۸) ہیں، اور یہ کتاب الصلوٰۃ کے اختتام پر تمام ہوئی ہے اس کے ہر صفحہ میں (۲۹-۲۹) سطریں ہیں، کتاب معمولی ہے مگر صاف ستھری ہے، سنہ کتاب درج نہیں ہے، ایک جلد نہیں ہے، پھر عکس پر چوتھی جلد ہے جو کتاب البیوع سے اخیر تک مکمل ہے اس کے اوراق (۴۷۱) ہیں، اس کے ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، جگہ جگہ کرم خوردہ کی کتابت معمولی ہے، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں، نسخہ بہت قدیم معلوم ہوتا ہے۔ مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے حیات شیخ عبدالحق شائع کردہ ندوۃ المصنفین دہلی، خزینۃ الاصفیاء ص ۱۶، اخبار الاخبار از مصنف، نزہۃ النحواط ص ۲ ج ۵۔

اشعة اللمعات جلد رابع (۲۱۱/۲۱۲) (۵، ۵)

یہ جلد کتاب الجہد و فضل ثانی کی ۲۳ دیں حدیث سے شروع ہوتی ہے، اور ختم کتاب پر جا کر ختم ہوتی ہے۔ یہ حصہ ضخیم ہونے کی وجہ سے دو جلدوں میں جلد ہے، یہ پوری کتاب خط نسخ میں لکھی گئی ہے الفاظ حدیث کو سرخ لکیر دیکر نمایاں کیا گیا ہے اور عن جہاں سے حدیث شروع ہوتی ہے ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے کتابت پاکیزہ، و عمدہ ہے۔ اوراق کے نمبر نہیں ڈالے گئے ہیں جس سے معلوم ہوتا کہ اوراق کی تعداد کیا ہے کاغذ چکنہ اور عمدہ استعمال کیا گیا ہے، ہر ایک صفحہ میں (۳۰) سطریں ہیں خط باریک پاکیزہ ہے، اس کے اخیر میں مصنف کے قلم سے مزاحمت ہے۔

”آغاز تسوید ایں شرح کہ کسمشی است با شتہ المعات فی شرح مشکوٰۃ و در اوسط ایام تشریف بہ تسع عشر الف ہوں و اتمام در شہر ربیع الآخر سنہ خمسہ و عشرین اتفاق افتاد، نہ کہ ایں مدت تمام مصروف و مشغول بتالیف ایں شرح بود، شرح دیگر کہ کسمشی است بلعات النبی فی شرح مشکوٰۃ المصابیح کہ مقارب و مقارن بایں شرح و تالیف نیز اتمام یافت و سبقت نمود بریں۔ و کتب و رسائل دیگر نیز بود آمدہ و تجنیث شدت ابراہیم زمان ہیکہ بایں بود باقی سیاق و ارفیق من اللہ الوافی، و اگرچہ شرح عربی بجهت اشتغال بر مباحث علمیہ و تحقیقات و تدقیقات فکر بہ قیاس و اختصار دیگر دارد، ولیکن ایں شرح فارسی در تنقیح و تہذیب الفاظ و ضبط و ربط معانی راجح دق لق بر ایں آمد، و در حجم و ضخمت ناہید بر ایں افتاد، عربی مقدار ہشتاد ہزار و ... سی صد و سی ہزار بیت باشد و اتمام ہر دو از بلدہ دہلی کہ وطن الیف ایں ضعیف است در خانقاہ قادریہ کہ خدمت نادریہ چار و بکشی و چہراغ افروزی آن حوالہ ایں فقیر است و ابتداء ہمہ در یک مکان مقعد بود و کاہناتمت فی مجلس واحد مقصود بیان شکر نعمت حق، ست بر ایں ضعیف حقیر و الحمد للہ علی التوفیق و استغفر اللہ علی التقصیر۔ و انشا علی نسخہ در آخر سنہ الف و اربع و اربعین واقع شدہ، و مقابلہ ایں کتاب بایں تطویل و اطناب نیز بردست مؤلف در چہیں سال اتمام یافت بقدر الوسع و الامکان، واللہ الموفق و المستعان۔ و رجوع نسخہ دیگر در تحقیق و تصحیح پدید کہ سابق نسخہ باشد فعلیا لاعتماد و التعویل، واللہ بحق الحق دہو بہدی السبیل، و حریت ہذہ الاسطر صبحہ یوم الخمیس غرة ربیع الاول سنہ الف و خمس و اربعین من ہجرۃ سید الاولین و الآخرین صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ و اتباعہ جمعین، بہ طریقی و جمعی علوم الدین و انا الفقیر عبد الحق بن سیف الدین الدہلوی و طنا و لجنہ ری اصلا و التزکی نسباً و الخفی مذہباً و الصوفی مشرباً و النقادری طریقہ و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین

زیر نظر نسخہ سنہ ۱۱۲۱ کا مکتوب ہے اور یہ مصنف کے ذاتی اور تصحیح کردہ و منقول ہوا اور مصنف کے بالکل قریب ہے۔

(۱۱۲/۲۱۵) اشعۃ المعات جلد اول (ع ۱، ۵)

یہ اشعۃ المعات قلمی کا تیسرا نسخہ ہے۔ یہ ابتداء سے کتاب المناسک تک ہے، وراق کے نمبر نہیں ہیں لیکن چار سو وراق تک کم نہ ہوں گے ضخیم ہونے کی وجہ سے در رنے اسے دو جلدوں میں مجلد کرایا ہے۔ اسکا لوح سنہرا اور جاذب نظر ہے ہر صفحہ پر نیلی اور سرخ لکیروں کے جلدیں بنی ہوئی ہیں اسکے ہر صفحہ میں ۱۹۱ سطریں ہیں، الفاظ حدیث کو سچ لکیروں کے ذریعہ نمایا کیا گیا ہے۔ کتابت نسبتاً ستھری ہے۔ کتاب کا نام اور سنہ کتابت درج نہیں، اسکے شروع میں ایک مہر لگی ہوئی ہے جس میں قادریہ خاں آصف جاہ

۱۱۹۸ء درج ہے، یہ نسخہ ۱۳۳۸ء میں مرزا حسن بیگ کی معرفت محمد علی بن شیخ عبدالقادر کی ملکیت میں داخل ہوا، اور ۱۳۵۸ء میں مولانا ذکیل احمد سکندر پوری کے یہاں آیا، یہ تفصیل نسخہ میں درج ہے، اس تفصیل سے یہ معلوم ہوا کہ یہ نسخہ ۱۹۸۸ء کے پہلے کا مکتوبہ ہے۔

اشواق المعات جلد ثالث (۱۱۶/۱۱۳) (۹-۱۰)

یہ جلد کتاب البیوع سے کتاب الروایات تک ہے، ضخیم ہونے کی وجہ سے اسے بھی حصول میں کر کے جلد بندھوائی گئی ہے، اس کی پیشانی بھی سنہری رنگ کے بوٹوں سے مزین ہے، اس جلد کے کل اوراق (۳۱۰) ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، قلم باریک ہے، ہر ایک صفحہ میں (۲۳) سطریں ہیں، الفاظ احادیث پر پورے نسخے میں سرخ لکیریں پڑی ہوئی ہیں، لفظ عن کو پہلی جلد میں بھی اور اس جلد میں بھی سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے تاکہ ہر حدیث کی ابتداء آسانی سے معلوم ہو سکے۔ سنہ کتابت اس پر بھی درج نہیں ہے، مگر یہ جلد بھی ۱۱۹۸ء سے پہلے کی لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

ایضاً (۱۱۷/۱۱۴) (۱۱)

یہ جلد کتاب البیوع سے شروع ہو کر کتاب الروایات پر ختم ہوتی ہے، کتابت صاف ستھری ہے، اوراق کی تعداد (۳۴۹) ہے، ہر صفحہ میں (۲۴) سطریں ہیں، نسخہ صحیح سالم ہے، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے۔

شروع کتاب پر ایک مہر لگی ہوئی ہے جس میں "سید خوب اللہ حسینی ۱۱۸۶ء کندھ ہے، قلمی تحریر میں ۱۲۴۸ء درج ہے، یہ غالباً ۱۲۴۸ء ہے، اس تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ زیر نظر نسخہ ۱۲۴۸ء یا اس سے پہلے کا لکھا ہوا ہے۔

ایضاً (۱۱۸/۱۱۵) (۱۲-۱۳)

یہ جلد باب السلام و شروع ہوئی ہے اور خیر تک چلی گئی ہے، (۴۰۹) اوراق میں بھی ہوئی ہے، یہ (۲۳) سطریں پر ضخیم ہوئی

وجہ دوم جس میں بندھوئی گئی ہو، کتاب کا نام امان اللہ ولد شجاع حسینی ہے، تاریخ کتابت سنہ جلوس معلیٰ ہے۔

چہل حدیث (۱۹) (۱۱۶/۲۱۹)

اس مجموعہ میں چہل حدیث کے دو نسخے ہیں، ایک سید جلال الدین بخاری کی طرف منسوب ہے اور دوسرا امام سیوطی کی طرف، ان دونوں مجموعوں میں اہل بیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فضائل اور ان سے محبت و تعلق کی اہمیت سے متعلق احادیث جمع کی گئی ہیں چونکہ ان حدیثوں کا حوالہ درج نہیں ہے اس لئے اس کی صحت کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا سائز چھوٹا ہے، ضخامت (۴۲) صفحات ہیں، سنہ کتابت درج نہیں ہے

شرح حصن حصین فارسی (۱۵) (۲۲۰/۱۱۶)

یہ شرح بالکل خستہ حالت میں ہے، نہ ابتدائی اوراق ہیں اور نہ اخیر کے اوراق ہی درست ہیں، نہ مصنف کا حال معلوم ہو سکا اور نہ اس کی صحیح حیثیت کا پتہ چلا، اس میں حصن حصین کا ترجمہ اور کہیں کہیں تشریح بھی ہے۔

یہ حافظ عبدالسلام بجاپوری کی کتاب سے منقول ہے، اس کے کاتب شیخ محمد معروف ہیں، سنہ کی مکتوبہ ہے۔

مصنفی شرح موطا امام مالک (۱۴) (۲۲۱/۱۱۸)

(انشاہ ولی اللہ دہلوی المتوفی ۱۲۷۷ھ)

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی اس کتاب کے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ فقہاء کے اختلاف کی وجہ سے میں ایک عرصہ تک تشویش میں مبتلا رہا کیونکہ ان میں بڑی نمایاں اختلاف پایا جاتا ہے، کچھ لوگوں کی طرف اس سلسلہ میں رجوع بھی کیا مگر نتیجہ نہیں نکلا، بالآخر میں نے اپنے خدا کے سپرد کر دیا، چنانچہ دل میں یہ بات ڈال دی گئی کہ موطا امام مالک دیکھو، پھر اس سے شغف

اور تعلق بڑھتا گیا اور یقین ہو گیا کہ فقہ کی کوئی کتاب مؤطا سے زیادہ قوی نہیں ہے، مؤطا کو اس کے مصنف، التزام صحت، قبولیت عامہ، حسن ترتیب اور استیعاب مقاصد ہر جہت کو مکمل پایا گیا جس طرح قرآن پاک کا ترجمہ اور بقدر ضرورت تشریحی مختصر نوٹ لکھ کر آپ نے ہندوستانی باشندوں کے لئے قرآن کے سلسلہ میں سہولت بہم پہنچائی، اسی طرح مؤطا امام مالک کا فارسی ترجمہ اور مختصر تشریحی نوٹ لکھ کر حدیث اور فقہ میں سہولت پیدا کرنے سعی کی، شاہ دلی اللہ صاحب حدیث کے تمام مجموعوں پر مؤطا امام مالک کو ترجیح دیتے ہیں، اس کے مطبوعہ نسخے عام طور پر ملتے ہیں۔

یہ قلمی نسخہ مکمل ہے، تعداد اور اوراق اس لئے معلوم نہیں ہو سکی کہ نمبرات نہیں ہیں، کتابت معمولی مگر صاف ستھری ہے، پڑھنے میں دقت نہیں ہوتی، سنہ کتابت درج نہیں ہے، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے۔۔۔ حیات ولی از محمد رحیم بخش دہلوی، ابجد العلوم ص ۹۱۲، حدائق الحنفیہ ص ۴۴۷، تراجم علماء حدیث ص ۴۰۔

اسماء الرجال

تبصیر المنتبه بتجربہ المشتبه

(۲۲۲/۱۱۹) (۲۱۳ - ۲۱۷)

یہ حافظ ابن حجر عسقلانی (م ۸۵۲ھ) کی تصنیف ہے، حافظ ذہبی (م ۷۴۸ھ) نے "مشتبه النسبہ" کے نام سے ایک کتاب ترتیب دی تھی، ابن حجر نے اس میں تین پہلو سے کمی یا نقص محسوس کیا، لہذا انہوں نے اس میں حذف و اضاف ضروری سمجھا، اور محنت کر کے اس نام سے مرتب کر دیا جو پہلے سے زیادہ مکمل صورت میں سامنے آئی، اس میں ان تمام اسماء اور نسبتوں کو متعین کیا گیا جو مشتبه تھے، نام کا صحیح تلفظ، اعراب کی تفصیل دیکر بتایا ہے اور تحقیق کی ہے، اخیر میں ان کتابوں کی تفصیل بھی دی ہے جن سے مصنف نے اس کتاب کی ترتیب میں مدد لی ہے، اور شروع میں اپنی اس تصنیف کی ضرورت پر روشنی ڈالی ہے، حافظ ابن حجر نے اس کی تصنیف سے جمادی الاولیٰ ۸۵۲ھ میں فراغت پائی کتاب از اول تا آخر مکمل ہے، ایک حصہ کرم خوردہ ہے، تقطیع کلاں، کتابت عمدہ، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں، کوئی (۲۵۰) صفحات، ۸۹۷ھ کی کتابت شدہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے۔ حسن المحاضرہ للسیوطی ج ۱ ص ۱۰۱، الضور الاضاع ج ۳ ص ۲، مفتاح السعادة ج ۱ ص ۱۵۲۔ اس کا دوسرا قلمی نسخہ (۲۱۷) نمبر پر ہے اور یہ بہت قدیم ہے، سنہ کتابت ۸۹۷ھ ہے، کاتب کا نام عبد الرحمن بن محمود الغنی ہے، اس نسخہ پر محمد قاسم بن شاہ محمد الحنفی السمرقندی کی تحریر ہے، ضخامت (۱۵۴) ورق، سائز متوسط، مگر ہر صفحہ میں (۳۳) سطریں ہیں، ان کتابوں میں اسماء کو سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام ہے۔

تقریب التہذیب

(۲۲۳/۱۳۰) (۲۰۹)

یہ بھی حافظ ابن حجر عسقلانی (م ۸۵۲ھ) کی تصنیف ہے، حافظ ابو محمد عبد الغنی بن عبد الواحد المقدسی (م ۸۴۵ھ) نے "اکمال فی اسماء الرجال" کے نام ایک ضخیم کتاب تصنیف کی تھی جو

حافظ جمال الدین یوسف بن الزکی المرزکی (م ۸۲۶ھ) نے تہذیب کر کے تہذیب الکمال فی اسرار الرجال کے نام سے موسوم کیا، یہ کتاب اجل المصنفات کی حیثیت رکھتی تھی، اور تیرہ جلدوں میں پھیلی ہوئی تھی، سب سے پہلے اس کی تلخیص حافظ شمس الدین ذہبی (م ۸۴۸ھ) نے کی اور پھر دوسرے لوگوں نے۔

حافظ ابن حجر نے بھی اس کی تلخیص و تہذیب کی، پہلی تلخیص کا نام تہذیب التہذیب رکھا جو حیدرآباد سے بارہ جلدوں میں چھپ کر شائع ہو چکی ہے، چونکہ یہ بھی ضخیم تھی لہذا لوگوں کے کہنے سے مزید اختصار کیا تاکہ ہر شخص باسانی اس کا مطالعہ کر سکے اور اس کا نام تقریب التہذیب تجویز کیا، زیر نظر نسخہ یہی ہے، اس میں ہر شخص کے حالات کو ایک دو سطر میں لکھنے کی سعی کی گئی ہے، اس سے مصنف نے ۸۵۰ھ میں فراغت پائی، ضخامت کوئی دو سو ادساق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں تقطیع متوسط، کتابت عمدہ، اسرار و اعلام نو سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام، ۸۵۲ھ یا اس سے پہلے کا یہ نسخہ کتابت شدہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذہب ص ۲۷۲۔

(۲۲۳/۱۲۱) تہذیب من الاسرار والکنی (۲۱۱)

یہ مرزا محمد رستم المحاطب بمعتقد خاں (م ۸۵۰ھ) کی تصنیف ہے، انہوں نے مقدمہ میں لکھا ہے کہ میں نے یہ کتاب الانساب للسمعانی (م ۵۶۲ھ) کی مدد سے لکھی ہے، بلکہ ان کے الفاظ علی حالہ باقی رکھے گئے ہیں، کہیں سے کچھ حذف کر دیا ہے اور کہیں کچھ اضافہ کر دیا ہے، جہاں جہاں اضافہ اپنی طرف سے کیا ہے وہاں قلت لکھ کر شروع کیا ہے پھر کنیت اور نسب کیساتھ نام کا بھی میں نے اضافہ کر دیا، تاکہ نام نکلنے میں سہولت رہے۔

اس کتاب کا صحیح نام کیا ہے کہیں درج نظر نہیں آیا، اخیر میں صراحت ہے کہ ۹ ربیع الاول ۸۷۶ھ کو میں نے اس خدمت سے فراغت پائی، اور یہ خدمت دہلی میں انجام پذیر ہوئی، کتاب ان اذول تا آخر مکمل ہے، اوراق کے نمبرات پڑے ہوئے نہیں ہیں، کوئی ڈھائی سو

اوراق ہوں گے۔ ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں، کتابت صاف مستقری، ۱۲۹۰ء کی یہ کتابت شدہ ہے کاتب کا نام امیر محمد ساکن مصطفیٰ آباد عرف رامپور ہے، اسرار اور قلات کو سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام ہے۔

(۲۲۵/۱۲۳) تہذیب التہذیب اول ثانی (۲۰۴)

حافظ ابن حجر عسقلانی ۷۵۲ھ کی تصنیف ہے اور عماد حدیث میں عام طور پر متداول ہے، ریاست حیدرآباد کی علم دوستی سے اب یہ کتاب چھپ کر عام ہو چکی ہے، دارالعلوم دیوبند نے قلمی نسخہ ۱۳۲۲ھ میں نقل کرایا تھا، کاتب عزیز الرحمن بن نجف علی گنگوہی ہیں، یہ جلد حرف الحار پر ختم ہوتی ہے، کتابت عمدہ ہے، تقطیع بڑی، ہر صفحہ میں (۲۶) سطریں۔

(۲۲۶/۱۲۳) تہذیب التہذیب ثالث (۲۰۵)

یہ جلد باب النحر سے شروع ہو کر باب الطاء پر ختم ہوتی ہے، ضخامت (۲۰۱) اوراق، ہر صفحہ میں ۲۳ سطریں۔

(۲۲۷/۱۲۴) ایضاً۔ جلد رابع (۲۰۶)

یہ جلد باب العین پر مشتمل ہے، ضخامت (۲۳۱) اوراق، ہر صفحہ میں ۲۳ سطریں، ۱۳۲۸ھ کی کتابت شدہ ہے اور حکیم نابینا محمد عبد الوہاب انصاری غازی پوری (م ۱۳۲۸ھ) کے حکم سے اس کی کتابت عمل میں آئی۔

(۲۲۸/۱۲۵) ایضاً جلد خامس (۲۰۷)

یہ جلد باب الفین سے شروع ہو کر باب المیم پر ختم ہوتی ہے، کتابت نفیس، ضخامت

(۳۲۹/۱) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں، یہ جلد بھی حکیم نابینا صاحب مرحوم سے نقل ہوئی ہے۔

(۲۰۸) ایضاً جلد سادس (۲۲۹/۱۲۶)

یہ تہذیب التہذیب کی آخری جلد ہے، باب النون سے شروع ہوتی ہے اور باب الیاء پر ختم ہوتی ہے، اس جلد کو ختم کر کے باب الکنیٰ کی کتابت ہوئی ہے، کسی کتاب کے تعارف میں عن کرچکا ہوں کہ اس کی بنیاد، الکمال فی اسماء الرجال پر ہے جس کی تہذیب حافظ جمال الدین یوسف بن الزکی المزیکی (م ۷۴۲ھ) نے کی اور نام تہذیب الکمال فی اسماء الرجال رکھا، اور اس سے حافظ ابن حجر (م ۷۵۲ھ) نے یہ کتاب ترتیب دی، حافظ جمال الدین یوسف نے ایک ماہ کم پورے ۸۰ سال کی محنت کے بعد تہذیب الکمال سے ۱۰ ذی الحجہ ۸۱۲ھ میں فراغت حاصل کی تھی، اور ابن حجر اس کے اختصار سے ۹ جمادی الاخر ۸۱۲ھ میں فارغ ہوئے۔

(۲۰۱) کتاب الانساب للسمعانی جلد اول (۲۳۷/۱۲۷)

ابوسعید عبد الکریم بن محمد مروزی السمعی (م ۷۶۲ھ) کی مشہور تصنیف ہے، اب یہ چھپ کر شائع ہو چکی ہے، پہلے نایاب تھی، صرف قلمی نسخے پائے جاتے تھے، اس کتاب میں پہلے علم انساب اور اس کی تعلیم کی اہمیت و فضیلت، پھر نسب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور قریش وغیرہ کا تذکرہ، پھر باعتبار حروف تہجی ان الفاظ کی تشریح جس کی نسبت کسی قبیلہ، شہر، لقب اور آبادی سے ہے، اور انہی الفاظ کے ضمن میں مناسبت الفاظ کے مطابق علماء کے احوال ہیں جن میں مولد، وفات اور شیوخ کا خصوصی طور پر ذکر ہے۔ پہلی جلد حرف الالف سے شروع ہو کر حرف الحاء پر ختم ہوتی ہے، اس کتاب کی تصنیف کا آغاز سمرقند میں ۷۸۵ھ میں ہوا تھا، اوراق کے نمبرات پڑے ہوئے نہیں ہیں، کلاں سائز پر کوئی تین سو اوراق ہوں گے، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، کاتب رحمان بخش بکھرہ ضلع مظفر نگر ہیں، ۱۳۱۵ھ کی کتابت شدہ ہے، مصنف

کے حالات کے لئے دیکھئے طبقات الشافعیۃ الکبریٰ ج ۲۵۹۔

(۲۳۱/۱۲۸) کتاب الانساب جلد دوم و سوم (۲۰۲/۲۰۳)

دوسری جلد حرف الدال سے شروع ہو کر حرف العین پر ختم ہوتی ہے، اور تیسری جلد حرف العین سے شروع ہوتی اور حرف الیا پر ختم ہوتی ہے، اور اسی جلد پر کتاب ختم ہو جاتی ہے، یہ دونوں جلدیں کئی کئی سو صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں، ان تینوں میں اس کا اہتمام ہے کہ ابواب اور منسوب الفاظ سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، کتاب ان دونوں جلدوں کے بھی رحمان بخش موصوف ہی ہیں، اخیر جلد میں صراحت ہے کہ ان تمام جلدوں کی نقل مہتمم مدرسہ اسلامی عربی دیوبند مولانا حافظ احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ خلف الصدق حضرت نانوتویؒ کے حکم سے عمل میں آئی، یہ دونوں جلدیں بھی ۱۳۳۵ھ کی کتابت شدہ ہیں۔

(۲۳۲/۱۲۹) لسان المیزان (۲۱۴/۲۱۵)

حافظ ابن حجر عسقلانی (م ۷۵۲ھ) کی تصنیف ہے، دونوں جلدیں ایک ہی مضمون پر مشتمل ہیں، عبدالملک سے بیکر یونس تک احوال آئے ہیں، اور دونوں کے اخیر میں باب الکئی لگا ہوا ہے، کتابت صاف ستھری ہے، کئی کئی سو اوراق ہیں، تقطیع بڑی ہے، کاغذ عمدہ ہے، کتاب کا نام اور سند کتابت درج نہیں ہے، آخری صفحہ پر مفتی سعد اللہ مراد آبادی (م ۱۲۹۳ھ) کی مہر لگی ہوئی ہے جس پر ۱۳۲۸ھ کندہ ہے، اس سند سے پہلے کی کتابت شدہ معلوم ہوتی ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے الضواء للمعص ۳۶ ج ۲۔

(۲۳۳/۱۳۰) المغنی فی ضبط الاسماء لرواة الانبار (۲۱۰)

شیخ محمد طاہر بنی شہید (م ۱۳۲۵ھ) کی تصنیف لطیف ہے، پاک پٹن گجرات آپ کا

وطن تھا، متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، یہ خاص علمی انداز کی کتاب ہے اس میں اسماء کا صرف صحیح تلفظ حروف حرکات کے ذریعہ بتایا گیا ہے، احوال بیان نہیں کئے گئے ہیں، اخیر میں رسم کتابت پر ایک فصل سپرد قلم فرمایا ہے اور دوسری فصل میں علماء کی تاریخ پیدائش و وفات کی نشان دہی کی گئی ہے ۱۲۵۹ھ میں اس کتاب کی تصنیف عمل میں آئی ہے۔

زیر نظر قلمی نسخہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی (م ۱۲۵۸ھ) کے مدرسہ دہلی میں ۱۲۵۸ھ میں نقل کیا گیا ہے، اس کے کاتب حیدر کشمیری ہیں، کتاب کے تیسرے صفحہ پر امام المتقین کا جہاں لفظ آیا ہے اس پر حاشیہ لکھ کر ظاہر کیا ہے کہ یہ مصنف کے شیخ علی متقی رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۲۵۹ھ) مراد ہیں، اس حاشیہ کے نیچے عبدالحق زید عمرہ لکھا ہوا ہے یہ یا تو خود شیخ عبدالحق محدث کے قلم سے لکھا ہوا ہے یا آپ کے کسی شاگرد کے ہاتھ کا، ضخامت (۱۱۳) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت عمدہ۔

اس کتاب کے اخیر میں ورق نمبر ۱۳۷ سے ۱۴۳ تک التوشیح للسیوطی کی یہ فہرست لگی ہوئی ہے اور اضافہ ۱۲۷۷ھ کا ہے، اس کے کاتب احمد علی نامی کوئی بزرگ تھا، کتاب میں جگہ جگہ حواشی اور بین السطور بھی ہیں، مطبع مجتبائی دہلی نے اس قلمی نسخہ سے ۱۳۲۵ھ میں اپنے مطبوعہ نسخہ کی کتابت کرائی ہے، لوح کتاب پر کسی نے مصنف کے اجمالی حالات لکھ رکھے ہیں، طاہر مثنوی کے حالات کے لئے دیکھئے اخبار الاخبار ۲۸، سبحة المرجان ص ۲۱۲، الفوائد البہیہ ص ۱۹، آثار الکرام ص ۱۹، اور حدائق المحتفیہ ص ۳۸۵۔

اسماء الرجال فارسی (۱۰۱) ۱۳۱/۱۳۲

جار اللہ آبادی (م ۱۳۰۰ھ) کی تصنیف ہے، مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ فارسی زبان میں فن اسماء الرجال کے اندر کوئی کتاب نہ تھی سوائے اس دو تین جز کے جو مشکوٰۃ کے اسماء الرجال میں ہے، اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی طرف منسوب ہے، لہذا میں نے ان تمام ردیوں کے حالات جو مشکوٰۃ میں ہیں، اشعۃ اللمعات اور دوسری کتابوں سے جمع کئے، اور مزید لوگوں کے حالات بھی اضافہ کیا

اور اس کی بھی صراحت کر دی ہے کہ یہ صحابی ہیں یا تابعی، در کس طبقہ سے ان کا تعلق ہے، پھر حدیث کے اقسام، تعدیل روات، احوال کفار، اسماء قبائل عرب، اسماء فقہاء، اسماء ائمہ اور دو اب و اسلمہ جو علم حدیث میں آتے ہیں ان سب کا بھی اضافہ کیا اور جس کتاب سے جو چیز لی ہے وہاں اس کتاب کا حوالہ دیدیا ہے۔

پوری کتاب بارہ فصلوں پر منقسم ہے فصل اول در تفسیر صحابی، فصل دوم در طبقات صحابہ، فصل سوم در مصطلحات حدیث، فصل چہارم در ذکر اسماء و شہد از احوال خلفاء راشدین و اولاد و احفاد و ازواج سید المرسلین، فصل پنجم در ذکر اسماء صحابہ و تابعین و علماء و محدثین (بہ ترتیب حروف تہجی) فصل ششم در ذکر اسماء آباء و اعمہات و اعیان و دیگر عشائر آنحضرت (بہ ترتیب حروف تہجی) فصل ہفتم در ذکر اسماء بعض از فقہاء (بہ ترتیب حروف تہجی) فصل ہشتم در ذکر بعض از کفار عرب کہ در کتب حدیث مذکور است (بہ ترتیب حروف تہجی) فصل نہم در ذکر اسماء قبائل کہ در کتب حدیث مذکور است بہ ترتیب حروف تہجی، فصل دہم در ذکر اسماء نسبیہ کہ در کتب حدیث و فقہ مذکور می شود، فصل یازدہم در ذکر اسماء ائمہ و از منہ واسلمہ و دو اب و غیر ذلک بہ ترتیب حروف تہجی۔

کتابت صاف ستھری ہے، ضخامت (۲۰۴) اوراق ہیں، ۳۲۲ اح میں یہ نسخہ نقل کیا گیا ہے، کاتب کا نام احمد علی ہے، انہوں نے یہ لکھ کر قاضی امام الدین صاحب کو پیش کیا، چنانچہ اس پر قاضی امام الدین کی تحریر بھی ہے۔

ایک صفحہ میں (۱۶) سطریں ہیں، کاغذ سیسی ساخت کا ہے، کتاب سے پہلے شاہ ولی اللہ دہلوی کے تمام اسانید کا تذکرہ ہے۔ اور وہ اجازت نامہ ہے جو مولانا محمد عالم نگیونیؒ نے اپنے شاگرد رشید مولانا رحمت علی مراد آبادی کو دیا ہے، اسی اجازت نامہ پر مولانا محمد عالم کی مہربانی لگی ہوئی ہے۔

اصول فقہ

عربی و فارسی

التوضیح فی حل غوامض التنقیح (۲۳۴/۱)

(۱)

صاحب شرح وقایہ مسعود بن تاج الشریعہ ام ۱۲۸۵ھ کی تصنیف ہے جو صدر الشریعہ کے نام سے مشہور ہیں، پہلے "التنقیح" کے نام سے ایک متن اصول فقہ میں مصنف نے لکھا، پھر خود اس کی شرح "التوضیح" کے نام سے لکھی، اس نسخہ کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ مصنف کے اصل نسخہ سے نقل کیا گیا ہے، سال کتابت ۱۲۹۴ھ ہے، کرم چشیدہ ہے، متن کو سرخ لکیر کے ذریعہ نمایاں کیا گیا ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے عمدة الرسا یہ مقدمہ شرح وقایہ، الفوائد البہیہ ص ۹۳ (مطبوعہ ۱۹۶۷ء)۔

التلویح الی کشف حقائق التنقیح (۲۳۵/۲)

(۲)

علامہ سعد الدین تفتازانی (م ۱۲۸۵ھ) کی تصنیف ہے، صدر الشریعہ نے "التنقیح" کے نام سے ایک کتاب اصول فقہ میں لکھی تھی، تلویح اس کی شرح ہے، خود ماتن نے بھی اس کی ایک شرح لکھی، جو اس کا نام تو نہیں ہے، تلویح میں تنقیح کے غوامض کو کھولا گیا ہے اور مسائل کو واضح کر کے بیان کیا گیا ہے، تفتازانی نے یہ کتاب ۱۲۵۸ھ میں لکھی۔

زیر نظر قلمی نسخہ بہت بوسیدہ ہے، لیکن اس پر حواشی بہت کافی ہیں، کتابت پرانے طرز کی ہے اور صاف ستھری ہے، کل اوراق (۲۲۰) ہیں، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، کاتب کا نام اور سنہ کتابت درج نہیں۔

اخیر کتاب میں کسی قطب الدین نامی شخص کے دستخط ہیں اور اس کے نیچے تاریخ صفر ۱۲۳۸ھ درج ہے، اس سے اتنی بات تو بہر حال معلوم ہوئی کہ یہ کتاب اس سے پہلے کی نقل کر دی ہو ہے، تفتازانی کے حالات کے لئے دیکھئے الفوائد البہیہ ص ۱۱۲ (مطبوعہ ۱۹۶۷ء)۔

(۱۹)

ایضاً

(۲۳۶/۳)

تلویح کا یہ نسخہ پہلے سے بھی ختمہ حالت میں ہے، ساتھ ہی ناقص ہے، کچھ اوراق غائب ہیں، اس وقت جو اوراق موجود ہیں وہ (۱۶۲) ہیں، کتابت عمدہ اور صاف ستھری ہے، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، اس کے شروع صفحات میں "حافظ سعید البربري وطنًا وپشاور کی مسکنًا درج ہے، اور اس کے ساتھ تاریخ ۱۲۴۱ھ لکھی ہوئی ہے اس سے معلوم ہوا کہ یہ کتاب اس سنہ کی یا اس سے پہلے کی مکتوبہ ہے۔

(۲۰)

ایضاً

(۲۳۷/۴)

یہ کئی قلم سے مرتب ہے، یعنی پوری کتاب ایک کاتب کی لکھی ہوئی نہیں ہے، اس کے (۳۷۵) اوراق ہیں، اخیر کتاب میں دوشاہی ہری لگی ہوئی ہیں، ایک مہر کے اوپر لکھا ہوا ہے شخصت روپیہ یعنی ساٹھ روپے میں خریدی گئی ہے اور مہر کے نیچے یہ عبارت ہے "بجائزہ رسیدہ ۷ اجلاس اقدس واطلی" یہ نسخہ ۱۲۷۰ھ کا لکھا ہوا ہے۔

(۲۵۱)

التلویح

(۲۳۸/۵)

یہ تلویح کا مکمل اور عمدہ نسخہ ہے، تقطیع اوسط ہے، کتابت صاف ستھری ہے ایک صفحہ میں (۲۳) باریک سطریں ہیں، ہر صفحہ پر سرخ، درنیلے رنگ کی لکیروں سے جدولیں بھی بنی ہوئی ہیں، کل اوراق (۳۷۱) ہیں، کاتب کا نام اور سنہ کتابت درج نہیں ہے جیسا کہ ابود میں جس شخص نے یہ کتاب خریدی ہے اس نے سنہ ۱۲۷۰ھ لکھ رکھا ہے، اس سے معلوم ہوا کہ اس سے بہت پہلے کی کتاب شدہ ہے، جگہ جگہ مختصر حواشی بھی چڑھے ہوئے ہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے بغیۃ الوعاة ص ۳۹۱، حدائق الحنفیہ ص ۳۔

(۲۲-۲۳)

حاشیہ چلیپی علی التلویح

(۲۳۹/۲)

علامہ تفتازانی (م ۸۹۲ھ) کی کتاب "التلویح فی کشف حقائق التنقیح" ایک مشہور و مقبول کتاب ہے، جس کی چلیپی (م ۸۸۶ھ) نے اس کا یہ کارآمد حاشیہ لکھا ہے، آپ کا پورا نام یہ ہے "حسن چلیپی بن حمد شاہ ابن شمس الدین الفزاری" اس حاشیہ کی علما نے بہت تعریف لکھی ہے، صاحب "کشف الظنون" لکھتے ہیں "ہی حاشیہ منطیجہ مملوءة بالفوائد اولها الحمد لله علی شمول نعمہ الجسمام الخ۔ مولانا عبدالحی فرنگی بھی آپ کی تصنیفات کے سلسلہ میں لکھتے ہیں "کلمها مملوءة من بحقیقات ینشط بسماعها الاذان وتدقیقاً یطرب بالاطلاع علیہا الکسلان"۔

سائز اوسط ہے، ہر صفحہ پر خوبصورت ستھری جداولیں بنی ہوئی ہیں، کتابت عمدہ نفیس ہے، خط باریک صاف ستھرا ہے، قولہ ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے، کاغذ باریک خستہ ہے، کمر چشیدہ بھی مگر پڑھنے میں کتاب ہلکی آتی ہے، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں ہیں، ضخیم ہونے کی وجہ سے دو جلدوں میں مجد کرائی گئی ہے، اوراق کے بہترین ہیں مگر قین سوا اوراق سے کسی طرح کم نہ ہوں گے، اخیر سے ناقص ہے۔

محشی کے حالات کے لئے دیکھئے "نفوۃ البہیہ لمولانا عبدالحی ص ۸۲، الضوء اللامع ص ۱۲۴ حدائق الحنفیہ ص ۳۳۸۔

حاشیہ چلیپی علی التلویح (۵)

(۲۴۰/۴)

یہ اس کا دوسرا قلمی نسخہ ہے، یہ پہلے سے چھوٹے سائز پر ہے، کتابت صاف ستھری ہے اور یہ مکمل نسخہ ہے، اس کے اوراق (۳۸۲) ہیں، ایک صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، اس میں بھی قولہ کا لفظ سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام ہے، کاغذ باریک چکنا ہے، یہ بھی جگہ جگہ کمر چشیدہ ہے، اس کے کاتب ذوالفقار صادق الحسینی ہیں، ۱۱۷۰ھ کی کتابت شدہ ہے، محشی کے

حالات کے لئے پڑھئے شذرات الذہب ص ۳۲۴ ج ۷۔

(۲۴۱/۸) حاشیہ شیخ الاسلام علی التوضیح والتلویح (۷)

یہ توضیح تلویح کا حاشیہ ہے جو حاشیہ شیخ الاسلام کے نام سے مشہور ہے۔ شیخ الاسلام غالباً احمد بن یحییٰ بن محمد حفید ہیں جن کے تذکرہ میں یہ صراحت ملتی ہے کہ آپ نے توضیح کا حاشیہ لکھا، حاشیہ عمدہ معلوم ہوتا ہے مگر کاغذ خستہ ہو رہا ہے اس طرح کرم حشیدہ ہے کہ بغیر مرمت کے استفادہ مشکل ہے۔ یوں ابھی بڑی حد تک محفوظ ہے، کتب صاف ستھری ہے، قولہ ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے، اوراق کے نمبر نہیں ہیں، انداز مے کہ سوا اوراق سے زیادہ ہونگے کاتب کا نام مٹا دیا گیا ہے، پھر اس پر کاغذ چپکا دیا گیا ہے، پتہ درج ہے کہ ڈیرہ اسماعیل کے رہنے والے تھے، سال کتابت ۱۲۴۷ھ ہے، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں۔

(۲۴۲/۹) ثانی (۹)

یہ محمد بن محمد بن عمر حسام الدین الاخسیکی الشافعی المتوفی ۷۸۵ھ کی تصنیف ہے، حسامی کا یہ قلمی نسخہ ناقص ہے مگر پرانا ہے، اس پر حواشی بھی چڑھے ہوئے ہیں، ضخامت کافی ہے، چھوٹی تقطیع پر ہے، اور ہر صفحہ پر صرف پانچ جلی سطریں ہیں، یہ کتاب بخشی، مے یہاں مدارس اسلامیہ کے نصاب میں داخل ہے، اور عام طور پر پڑھی پڑھائی جاتی ہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے الفوائد البہیہ ص ۲۴۳۔ سنہ کتابت درج نہیں۔

(۲۴۳/۱۰) دائرة الوصول الى علم الاصول (۱۰)

حافظ الدین النسخی المتوفی ۸۸۵ھ کا رسالہ منار یا منار الاصول فقہ میں ایک جامع رسالہ ہے جس کو قبول عام حاصل ہے، اس متن متین کی شرح بہت سے علماء نے لکھی ہے،

انہی میں شیخ ابو عبد اللہ محمد بن مبارک شاہ ابن محمد اللہردی الملقب بمعین بھی ہیں، انہوں نے پہلے ایک لمبی شرح مدار الفحول کے نام سے لکھی تھی، مگر اس کے اطناب کو دیکھ کر پھر خود انہوں نے اس کی تلخیص دائرۃ الوصول الی علم الاصول کے نام سے کی، زیر نظر نسخہ اسی کتاب کا قلمی نسخہ ہے، اس کی ابتداء یہاں سے ہوتی ہے "الحمد لله الذی سقی لاصول المستنبطین من کوثر غرائب الفہوم الخ" کوئی دو سو صفحات کی کتاب ہے، کتابت اچھی اور صاف ستھری ہے، ہر صفحہ پر سترہ سطریں ہیں، متن کو مرغ لکیر دیکر نمایاں کر دیا گیا ہے، کرم حشیدہ ہونے کے باوجود لائق استفادہ ہے، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں۔

(۱۱/۲۴۴) دائرۃ الوصول الی علم الاصول (۱۱)

یہ دائرۃ الوصول کا دوسرا قلمی نسخہ ہے، یہ بڑی تقطیع پر ہے اور اچھے حال میں ہے، اخیر ناقص ہے اس لئے سنہ کتابت اور کاتب کا نام نہ معلوم ہو سکا، کتابت معمولی مگر صاف ستھری ہے، جگہ جگہ اس پر حواشی بھی ہیں، اس پر ایک مالک نے اپنا زمانہ ملکیت ۱۲۶۷ھ لکھ رکھا ہے، لیکن نسخہ بہر حال اس سے پہلے کا معلوم ہوتا ہے، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں ہیں، صفحات کے نمبر پڑے ہوئے نہیں ہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے۔

(۱۲/۲۴۵) رسالہ اصول فقہ (۱۲)

مولانا محمد اسماعیل شہید (رحمۃ اللہ علیہ) خاندان دلی الشہی کے چشم و چراغ تھے اور شہر مجاہد فی سبیل اللہ، زیر نظر رسالہ آپ کی تصنیف ہے، دیباچہ میں مصنف نے اپنا کہیں نام نہیں لیا ہے کتاب کی ابتداء یہاں سے ہے۔ "الفقہ علم یعرف بہ الاحکام الشرعیۃ الخ" پھر اصول فقہ کی تعریف کی ہے، پہلے مبادی کا ذکر ہے جس کے ضمن میں دلالت کی بحث ہے پھر لفظ کی، ان سب کے بعد الکتاب کی بحث ہے جس کا عنوان بحث الکتاب ہے، پھر بحث السنۃ، پھر بحث الاجماع پھر

مباحث القیاس، یہ رسالہ ۱۲۹۱ھ میں مؤلف اعظم گرام میں نقل کیا گیا ہے، ناقل کا نام درج نہیں ہے پہلے صفحہ پر یہ عبارت ہے۔

”رسالہ اصول الفقہ، تصنیف عالم جلیل الجبر انیس مولوی محمد اسماعیل شہید نقل ۱۲۹۱ھ کاغذ کرم چشیدہ ہے، مرمت کے بعد لائق استفادہ ہے، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے تراجم علماء حدیث ہند ص ۶۷۔

(۲۴۶/۱۳) شرح اصول بزدوی (۲۷۰۲۷)

فخر الاسلام علی بن محمد البزدوی (م ۸۵۲ھ) نے اصول فقہ میں ایک کتاب لکھی جو کافی مقبول ہوئی، اس کی شرح بہت سے علماء نے لکھی، ان میں سب سے بہتر عبد الغزیز بخاری م ۸۴۷ھ کی شرح سمجھی جاتی ہے اور یہی شرح البزدوی کے نام سے مشہور ہے۔

ہمارا یہ قلمی نسخہ ضخیم ہونے کی وجہ سے دو جلدوں میں مجلد کر یا گیا ہے، مجموعی کئی سوا وراق ہیں، سائز بڑا ہے، کتاب صاف ستھری روشن ہے، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں ہیں، سند کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے، اس کے ایک مالک نے خریداری کا سنہ ۱۲۷۷ھ لکھ رکھا ہے مگر یہ اس کو بہت پہلے کی کتاب شد معلوم ہوتی ہے، متن کے حالات کے لئے دیکھئے الفوائد البیہ مطبوعہ ۱۹۶۷ء، اور شراح کے حوالے کیئے

کتاب مذکور شد (۲۴۷/۱۳) شرح العضدی (۱۷۰۱۸)

ابن الحاجب المالکی المتوفی ۷۷۷ھ کا متن متین مختصر المنہی ایک عمدہ رسالہ ہے، نہوں نے پہلے ”منہی السؤال والال فی علم الاصول والجدل“ نامی کتاب لکھی، پھر اس کا اختصار کیا جو مختصر المنہی کے نام سے مشہور ہوا۔

زیر نظر کتاب اسی مختصر کی شرح ہے جسے علامہ عضد الدین عبدالرحمن بن احمد الایجی المتوفی ۷۷۷ھ نے لکھا ہے، یہ شرح یہاں سے شروع ہوتی ہے ”الحمد لله الذی برأ الانام وعمم بالاکرام

اس کی تصنیف میں علامہ مدوح نے کافی محنت کی ہے، اس تصنیف کا نسخہ ۱۳۳۵ھ ہے۔

یہ اس کا ناقص نسخہ ہے، اخیر سے اوراق غائب ہیں، کتابت خاصی ہے، قال اور اقول کو ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام ہے، جگہ جگہ حواشی بھی ہیں، اوراق کے نمبر پڑے ہوئے نہیں ہیں، کوئی دو دعائی سو صفحات ہوں گے، پہلے صفحہ پر مفتی سعد اللہ صاحب کی مہر لگی ہوئی ہے۔ اس شرح عضدی کا دوسرا قلمی نسخہ نمبر (۱۸) پر ہے، اس کے کاتب کا نام خیر اللہ ابن سید شریف ہے، سند کتابت درج نہیں، مگر اندازہ یہ ہے کہ کئی سو سال پہلے کی کتابت شدہ ہے۔

شرح العضدی (۲۴۸/۱۵) (۷۷)

یہ اس کتاب کا تیسرا نسخہ ہے، ابتداء سے یہ نسخہ ناقص ہے، کتابت معمولی، قطع لمبی اور ہر صفحہ میں (۲۴) سطریں ہیں، قال اور اقول ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام ہے، مصنف معقولات اور علم کلام وغیرہ میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔

اس کے شروع میں ایک بڑی مہر لگی ہوئی ہے جس میں قطب الدین گنگوہی ^{۱۳۳۱ھ} کندھے، کل اوراق (۲۴۴) ہیں، ایک جگہ اس کے مالک نے اپنے نام کے ساتھ ^{۱۳۳۸ھ} لکھ رکھا ہے، پھر حال کتاب اس سے پہلے کی کتابت شدہ معلوم ہوتی ہے، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے مضاح السعاده ص ۱۶۹ ج ۱، طبقات الشافعیۃ الکبریٰ ص ۱۸ ج ۶۔

شرح مختصر الاصول المعروف بـ شرح العضدی (۲۴۹/۱۶) (۱۸، ۱۷)

یہ اس کتاب کا چوتھا قلمی نسخہ ہے، ضخیم ہونے کی وجہ سے اسے دو جلدوں میں مجلد کرایا گیا ہے، مجموعی اوراق (۳۲۸) ہیں، کتابت نفیس اور پاکیزہ ہے، قال، اقول ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے، سند کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں، اس کتاب کا پانچواں قلمی نسخہ نمبر (۲۴۴) پر ہے، یہ نسخہ مکمل ہے، ^{۱۳۲۶ھ} کا مکتوب ہے، اس کے کاتب کرامت علی بلوئی ہیں۔

شرح منار الاصول (۱۶/۲۵۰)

منار الانوار کی شرحوں میں ایک عمدہ شرح عبد اللطیف بن عبد العزیز الشہیر بابن الملک کی ہے، صاحب کشف الظنون نے مجملہ اور شروع کے اس کا بھی تذکرہ کیا ہے، مصنف کا سنہ وفات انہوں نے بھی نہیں لکھا ہے، یہ یہاں سے شروع ہوتی ہے،

اللہ المحی الاحد الخ شارح نے مقدمہ میں لکھا ہے کہ احباب کے تغاضد و مجبور ہو کر یہ شرح لکھنی پڑی، ایسے زمانہ میں یہ لکھی گئی ہے جبکہ طبیعت کچھ چلی تھی اور بڑھاپا غالب آگیا تھا، یہ کتاب کسی زمانہ میں متداول تھی، اس لئے صاحب کشف الظنون نے لکھا ہے، "وہو شرح مشہور متداول بین الناس وعلیہ حواشی" خط کے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم کتاب شدہ ہی کوئی دوسو صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں ہیں متن سرخ و دشنائی سے لکھا گیا ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے الفوائد البہیہ ص ۱۳۶ اس شرح کے متعلق مولانا عبدالحی فرنگی محلیؒ نے لکھا ہے کہ مفید ہے، شارح نویں صدی ہجری کے ہیں، سنہ وفات کسی نے نہیں لکھا ہے، اور یہ عبد اللطیف بن فرشتہ کے نام سے مشہور ہیں،

کشف المبہم (۱۸/۲۵۱)

قاضی محب اللہ بہاری (م ۱۱۹۰ھ) کی کتاب "مسلم البتوت" متن متین کی حیثیت سے کافی شہرت رکھتی ہے اور علماء میں مقبول بھی ہے، اس کی متعدد علماء نے شرحیں لکھی ہیں کشف المبہم کے نام سے اخیر دور میں قاضی محمد بشیر الدین قنوجی (م ۱۲۳۰ھ) نے ایک جلد شرح لکھی تھی جو ۱۲۸۰ھ میں چھپ کر شائع ہو چکی ہے، زیر نظر قلمی نسخہ اسی مطبوعہ کا اصلی مسودہ ہے جو مصنف کے قلم کا لکھا ہوا ہے، اور آپ نے جس طرح اور جہاں جہاں رد و بدل کیا ہے وہ بھی اصل مسودہ میں نمایاں ہے، مولانا بشیر الدین (م ۱۲۳۰ھ) نے شاہ عبد الحلیل

شہید (۱۱۶۳ھ) حکیم نیاز احمد سہسوانی اور شاہ اسحاق صاحب محدث دہلوی (۱۱۶۲ھ) سے کتابیں پڑھی تھیں، حالات کے لئے دیکھئے تراجم علماء حدیث ہند ۳۲۹ و ۳۳۰

مسلم الثبوت

(۱۹/۲۵۲)

(۱۲)

عربی درسیات میں مولانا محب اللہ بہاری (م ۱۱۱۹ھ) کی کتابیں آفتاب کی حیثیت رکھتی ہیں، منطق میں سلم العلوم اور اصول فقہ میں مسلم الثبوت ایسی مشہور و مقبول کتابیں ہیں جن کی تفصیل کی ضرورت نہیں، مسلم الثبوت کا یہ قلمی نسخہ مصنف سے بہت قریب زمانہ کا ہے، مصنف کی وفات سے صرف ستاون سال بعد کا لکھا ہوا ہے، کاتب فرید الحق نے اسے اپنے استاد و شیخ مولانا سلام اللہ کی فرمائش پر لکھا تھا جو مصنف کے ہم عصر معلوم ہوتے ہیں، اگر یہ مولانا سلام اللہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے بیرو صاحب محلّی ہیں جن کی وفات ۱۱۵۲ھ میں ہوئی ہے تو یہ مصنف کے بعد کے ہیں اور نقل کرانے کے وقت ان کی عمر ۳۹ سال تھی، محب اللہ بہاری کے حالات کے لئے دیکھیں سجتہ لمجان ص ۷۷، عدائق الحنفیہ ط ۳۳ و دیگر کتب۔

اس پر جابجا حاشیہ بھی ہے اور بین السطور بھی جن میں کارآمد چیزیں ہیں، ہر صفحہ پر ۴۴ سطریں ہیں اور کل اوراق (۱۸۹) ہیں، کتاب اچھی حالت میں ہے اور کتابت صاف ستھری ہے، اس کا دوسرا قلمی نسخہ ۱۶ پر ہے اور وہ ۱۱۶۳ھ کا کتابت شدہ ہے۔

مفتاح القواعد

(۲۰/۲۵۳)

(۳۶)

یہ مفتاح القواعد نامی رسالہ عربی زبان میں ہے اور اصول فقہ سے متعلق ہے، اختصار کے ساتھ اصول فقہ کے مسائل بیان کئے گئے ہیں، مصنف کا نام اب تک طے نہیں پایا کہ کیا ہے، اس کتاب سے پہلے فارسی کے کچھ اوراق ہیں، اصول فقہ والے رسالہ پر سنہ کتابت ۱۱۵۲ھ درج ہے، چھوٹے سائز پر ہے، کاغذ بالکل بوسیدہ اور کرم خوردہ ہے، تقریباً ناقابل استفادہ ہے۔

(۱۴)

منار الانوار

(۲۵۴/۲۱)

عبداللہ بن احمد بن محمود ابوالبرکات حافظ الدین النسفی المتوفی سنہ ۷۰۰ کی تصنیف ہے، اصول فقہ میں یہ متن متین بہت مشہور بھی ہے اور سب سے زیادہ مقبول بھی، ہر دور میں یہ رسالہ یا اس کی کوئی شرح علماء میں متداول رہی ہے، اس کی شرح کی تعداد پچاس تک پہنچتی ہے، اس متن کو بعض علماء نے "بحر محیط" قرار دیا ہے اور بعضوں نے اس کا مزید اختصار بھی کیا ہے مصنف نے خود ایک شرح کشف الاسرار کے نام سے لکھی تھی۔

یہ قلمی نسخہ ۱۸۷۶ء کا مکتوب ہے، اس کے کاتب ایک کرمانی عالم مولانا عبدالوہاب بن نصیر الدین الکرمانی ہیں، کتابت پاکیزہ اور صاف ستھری ہے، کاغذ ٹوٹا دبیر ہے، روشنائی چمکدار سائز ۲۰×۲۶ ہے، ہر صفحہ میں صرف تین سطریں ہیں، اور بین السطور میں تشریحی نوٹ ہیں جو کسی حصہ نے مختلف کتابوں کی مدد سے چڑھا رکھے ہیں، آگے چل کر ہر صفحہ پر بجائے تین کے پانچ سطریں کر دی گئی ہیں (۱۷۴) اوراق ہیں، کاتب کے قلم سے یہ صراحت موجود ہے کہ میں نے یہ نسخہ خود اپنے لئے لکھا ہے، بہت ممکن ہے حواشی اور تشریحی نوٹ سب کاتب ہی کے قلم سے ہوں، فقہ میں مصنف کا متن کنز الدقائق بھی کافی مقبول ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعادت ص ۵۷، کشف الظنون ص ۳۳۱، حدائق الحنفیہ ص ۲۷۳ اور الفوائد البہیہ ص ۸۶ مطبوعہ سنہ ۱۹۶۶ء۔

(۳۰)

المنار

(۲۵۵/۲۲)

یہ منار الانوار للنفسی (م سنہ ۱۱۰۰) کا دوسرا قلمی نسخہ ہے، اس پر حواشی اتنے ہیں کہ ان کی مدد سے ایک عمدہ شرح ترتیب پاسکتی ہے، اخیر سے خستہ حالت میں ہے، ہر صفحہ میں سات سطریں ہیں، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں۔

منار الانوار للنسفی

(۲۵۶/۲۳)

(۱۵۷)

یہ تیسرا قلمی نسخہ ہے نور الانوار جو ہمارے یہاں داخل نصاب ہے اسی متن المنار کی شرح ہے یہ سنہ ۱۲۸۶ھ کا مکتوبہ ہے، بڑے سائز پر ہے مگر با اس ہمہ ہر صفحہ پر صرف چار مختصر سطریں ہیں، بین السطور ہر ایک خط میں کافی حواشی ہیں۔

سندیلہ کے ایک بزرگ عبدالرحمن بن شیخ قطب نے اس کی کتابت کی ہے، علی بن عثمان کوئی صاحب تھے، ان کے لئے لکھی گئی تھی، اخیر میں ان کے نام کی مدور مہر بھی لگی ہوئی ہے، خط پاکیزہ ہے، اوراق کے نمبر پڑے ہوئے نہیں ہیں، مگر اندازہ ہے کہ کوئی ڈھائی تین سو اوراق ہوں گے، اپنی قدامت کے اعتبار سے یہ نسخہ قابل قدر ہے، مجموعی طور پر کتابت بہت اچھی حالت میں ہے، کاغذ دیسی ساخت کا دبیز استعمال کیا گیا ہے۔

نور الانوار

(۲۵۷/۲۳)

(۱۵۸)

یہ شیخ احمد ملا جیون امیٹھوی (م ۱۳۳۵ھ) کی تصنیف ہے، یہ کتاب مدارس اسلامیہ کے نصاب میں داخل ہے، اور ہندوستان کے ہر مکتب فکر میں رائج ہے، یہ منار للنسفی کی شرح ہے اور بڑی سہل و دلاویز شرح ہے، مصنف نے بڑے اخلاص کے ساتھ حرم محترم مدینہ منورہ میں بیٹھ کر لکھی تھی، یہ سنہ ۱۳۶۷ھ کا لکھا ہوا ہے ہر صفحہ میں تیرہ سطریں ہیں، متن کو لکیر دیکر نمایاں کیا گیا ہے، کاتب کا نام درج نہیں ہے۔

ملا جیون بلا کا حافظ رکھتے تھے، خاندان شاہی کے استاد تھے اور بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے سجتہ المرجان ص ۷۹، حدائق الحنفیہ ص ۳۳۶، مآثر الکرام ص ۲۱۶ ج ۱۔

تنویر المنار فارسی

(۲۵۸/۲۵)

یہ مولانا عبدالعلی بحر العلوم المتوفی ۱۲۲۵ھ کی تصنیف ہے، علامہ نسفی (م ۱۲۸۵ھ) کی کتاب "منار اصول فقہ" میں مشہور کتاب ہے، زیر نظر کتاب اس کی فارسی زبان میں ایک عمدہ عام فہم اور مختصر شرح ہے، مصنف بحر العلوم مولانا عبدالعلی (م ۱۲۲۵ھ) کا علم کسی اہل علم سے پوشیدہ نہیں ہے،

ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں ہیں، کتابت معمولی ہے، اس نسخہ کی کتابت ۱۲۵۰ھ میں ہوئی ہے، یہ کتاب اب تک مطبوعہ شکل میں نظر سے نہیں گذری، اس حیثیت سے یہ نسخہ نایاب اور قابل قدر ہے، اصل عربی عبارت پر سرخ لکیر ڈال کر نمایاں کر دیا گیا ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ علماء فرنگی محل ۱۳۷۷، اور حقائق الحنفیہ ص ۴۶۷۔



فقہ عربی

(۶۴)

اسرار النکاح

(۲۵۹/۲۶)

یہ محمود بن یاس شیرازی (م س ۵۰۰) کی تصنیف ہے، اسرار النکاح کے مقدمہ میں لکھا، ۵۰۰ کہ اکابر میں سے ایک بزرگ کی فرمائش پر میں نے یہ رسالہ لکھا ہے، یہ رسالہ تیس ابواب پر مشتمل ہے، عشق، کیفیت عشق سے لیکر ان ادویہ تک کا بیان ہے جو لذت جماع کیلئے استعمال کی جاتی ہیں، یہ دراصل فن طب ہی سے تعلق رکھتا ہے، عمومی مناسبت کی دوسرے اسے فقہ میں لے لیا گیا ہے، در نہ احکام سے زیادہ علاج، حالجہ اور اس سے متعلق معلومات ہیں، پورا رسالہ چالیس انداز پر پھیلا ہوا ہے، محمود شیرازی، اس کے مصنف ہیں، سن کتابت درج نہیں ہے، اصل کتاب کا سائز چھوٹا ہے، مرمت کے بعد بڑے سائز پر لکھی ہے، ہر صفحہ میں پندرہ سطریں ہیں۔

(۱۷۱)

الواع فرض واجب سنت

(۲۶۰/۲۷)

یہ چھوٹے سائز پر ۵۲۱ صفحات کا ایک مختصر سا رسالہ ہے، جس میں فرض، واجب سنت مستحب بھر حرام و مکروہ کی تعریف ہے اور ان سب کا حکم بیان کیا گیا ہے، اس رسالہ میں آٹھ ابواب ہیں، پہلے باب میں فرض نماز کا بیان ہے، دوسرے میں واجب نماز کا، اسی طرح آٹھوں میں آٹھ چیزوں کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اور کوئی شبہ نہیں کہ سنیقہ سے یہ رسالہ مرتب کیا گیا ہے اور عوام کے لئے بہت مفید ہے، ایک آدمی دس پندرہ منٹ میں نماز کے ضروری احکام سے باخبر ہو سکتا ہے۔

مصنف کا پتہ نہیں، کتابت عمدہ اور جاذب نظر ہے، بین السطور حواشی بھی بہت کارآمد درج ہیں اور وہ بھی خوشنویس ہیں، ہر صفحہ پر پانچ سطریں ہیں، اس رسالہ کے اخیر میں دو تین ورق ایک رسالہ فارسی میں ہے جس میں تہم ضروریات کے فرائض کا شمار ہے، یہ بھی عمدہ چیز ہے

البحر الرائق جلد اول (۲۶۱/۲۸)

(۱ و ۲)

علامہ نسفی (م ۷۱۰ھ) نے فقہ میں ایک متن متین "کنز الدقائق" کے نام سے لکھا تھا اس کی بہت سے علماء نے اپنے اپنے انداز میں شرح لکھی ہے ان شروح میں سب سے زیادہ مقبول و مشہور اور سائنہ ہی مبسوط البحر الرائق ہے جس کے مصنف زین العابدین بن ابراہیم بن نجیم المصری المتوفی (۷۹۹ھ) ہیں۔

مصنف نے مقدمہ میں لکھا ہے کہ کنز ایک عمدہ کتاب ہے اس کی مختلف علماء نے بہتر بہتر شرحیں بھی لکھی ہیں ان میں زمعی (۸۱۷ھ) کی شرح ممتاز ہے لیکن ان کی زیادہ توجہ تہلانی مسائل پر ہے اور مفہوم و منطوق ان کی خصوصی توجہ سے بڑی حد تک محروم ہیں میں نے اس لئے یہ شرح لکھنے کی جرأت کی تاکہ کتاب کا مفہوم نکھر جائے مختلف فتاویٰ اور فقہی کتابوں سے جزئیات کا بڑا ذخیرہ فراہم کر دیا ہے اس شرح کی تصنیف میں شرح جامع صغیر، قاضی خاں، شرح جامع صغیر ربانی، تبیان و شرح الکافی، شرح مختصر الطحاوی، ہدایہ، اس کی شرح فتح القدیر، غایۃ البیان، نہایہ، عنایہ، معراج الدرایہ اور دوسری کتابوں سے مدد لی ہے۔

یہ قلمی نسخہ ابتداء سے کتاب الرضاع تک ہے ضخیم ہونے کی وجہ سے دو حصوں میں جلد بنوائی گئی ہے کتابت عمدہ، پاکیزہ اور بہتر ہے، سائز اوسط ہے، ہر صفحہ میں (۳۵) سطریں ہیں، پوری جلد کے اوراق پانچ سو ہیں یہ حصہ مکرمہ اور دوسرے کئی کتب خانوں سے ہو کر میاں آیا ہے اس کی تصحیح محنت سے کی گئی ہے البتہ سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے۔
مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے الفوائد البہیہ ص ۱۷۲، حقائق الحنفیہ ص ۲۱۷، اور شذرات الذہب ص ۳۵۵

البحر الرائق جلد ثانی (۲۶۲/۲۹)

(۲ و ۳)

یہ حصہ کتاب النکاح سے شروع ہوتا ہے اور باب النفقہ پر ختم ہوتا ہے کتابت روشن

جاذب نظر ہے۔ (۲۵۶) اوراق ہیں، ہر صفحہ میں (۳۱) سطریں ہیں، متن کو سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام ہے اور شرح کو سیاہی سے، کاغذ دیسی ساخت کا ہے، اسی کے ساتھ ایک حصہ اور ہے جو کتاب الاعتاق سے شروع ہو کر باب البین فی البیع والشرار پر ختم ہوتا ہے، اس کے ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، ضخامت (۱۳۸) صفحات، سند کتابت اور کاتب کا نام اس میں درج نہیں۔

البحر الرائق اول و ثانی (۲۶۳/۳۰) (۳، ۵۸)

البحر الرائق کا یہ سٹ کتاب الطہارۃ سے شروع ہو کر کتاب الحج کے باب الہدی پر ختم ہوتا ہے یہ پورا حصہ دو جلدوں میں مجلد کرایا گیا ہے، پہلی جلد میں شروع سے مکروہات صلوٰۃ تک کی بحث کی ہے اور دوسری میں مکروہات صلوٰۃ سے لیکر کتاب اسکاچ سے پہلے تک، یہ دونوں حصے ایک ہی کتاب کے لکھے ہوئے ہیں، مگر کاتب کا نام اب تک معلوم نہ ہو سکا اور نہ سن کتابت کا پتہ چلا ہے، یہ حصہ بھی اچھی حالت میں ہے، خط پاکیزہ ہے، ہر صفحہ پر حسین جدولیں بنی ہوئی ہیں، دونوں جلدوں کے مجموعی اوراق پانچ سو اسی ہیں، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں ہیں، متن والے حصہ کو سرخ لکیر دیکر نمایاں کرنے کا اہتمام کیا گیا ہے۔ کاغذ دیسی ساخت کا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت پہلے کی مکتوبہ ہے سائز ۲۶۳/۳۰

البحر الرائق (۲۶۴/۳۱) (۱۷۷)

یہ جلد بھی کتاب الطہارۃ سے شروع ہو کر کتاب الحج باب الہدی پر ختم ہوتی ہے، انیسویں فہرست مضامین لگی ہوئی ہے، اس کے ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں ہیں، اوراق کی تعداد (۵۸۵) ہے، کتابت عمدہ اور صاف ستھری ہے، ہر صفحہ پر جدولیں بھی بنی ہوئی ہیں، سند کتابت درج نہیں مگر بہت قدیم معلوم ہوتی ہے۔

البحر الرائق (۲۶۵/۳۲) (۱۷۷)

یہ جلد کتاب الحدود سے شروع ہوتی ہے اور کتاب الوقف پر ختم ہوتی ہے، یہ بڑے

سائز پر ہے اور حلی خط میں ہے، شروع میں فہرست مضامین لگی ہوئی ہے، کاغذ موٹا دبیر ہے، متن سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے تاکہ نمایاں رہے، (۲۵۵)۔ وراق پیکھلی ہوئی ہے، سنہ کتابت درج نہیں اور نہ کاتب کا نام ہے، کتابت روشن اور عمدہ ہے، ہر صفحہ میں اکیس سطریں ہیں

البحر الرائق جلد الع (۲۶۶/۳۳)

(۷۷ و ۷۸)

یہ جلد کتاب بیوع سے شروع ہوتی ہے اور کتاب الحو رہ پر ختم ہوتی ہے، سائز اس کا بھی کلاں ہے اور خط حلی روشن، اس کے وراق ۳۰۳۱ ہیں، متن ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے، کاغذ موٹا دبیر ہے، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے، بر دو حصوں میں مجد کرائی گئی ہے، یوں مضامین دونوں کے مسلسل ہیں، ہر صفحہ پر اکیس سطریں ہیں، بہ حصہ اچھے حال میں ہے۔

ایضاً جلد رابع (۲۶۷/۳۴)

(۷۷)

یہ جلد کتاب البیوع سے شروع ہوتی ہے اور باب الاجارۃ الفاسدة پر ختم ہوتی ہے اور مصنف اول ابن نجیم الحنفی کی تصنیف میں ختم ہو جاتی ہے، آپ کی وفات کے بعد آپ کو چھوٹے بھائی اور شاگرد نے کتاب مکمل کی ہے جس میں کتاب الاجارہ سے کتاب الفرض تک کا حصہ آیا ہے، کل وراق (۴۲۸) ہیں، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں ہیں، کتابت بہتر و عمدہ ہے، جگہ جگہ کرم چبیہ ہے مگر اس سے کتاب کے پڑھنے میں کوئی حرج واقع نہیں ہوتا، حاشیہ کنادہ چھوڑا گیا ہے اس کے شروع میں مفتی سعد اللہ کی حواہر اور ان کے ہاتھ کی تحریر مع دستخط موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب ان کی ملکیت میں رہ چکی ہے، سنہ کتابت درج نہیں ہے اور نہ کاتب کا نام ہی مل سکا۔

البحر الرائق جلد سادس (۲۶۸/۳۵) (۸۷)

یہ حصہ کتاب انقضاء سے لیکر کتاب الوکالت سے پہلے تک ہے۔ یہ حصہ بھی بڑے سائز پر ہے۔ اور صبی خط ہے، کتابت عمدہ اور روشن ہے، اس کے اوراق (۱۸۰) ہیں اور ہر صفحہ پر (۲۱) سطریں ہیں کائنات موثادینہ ہے۔ کتاب اچھی حالت میں ہے۔ سند کتابت درج نہیں۔

البحر الرائق جلد سابع (۱۶۹/۳۶) (۹۱)

یہ جلد کتاب الوکالت سے شروع ہوتی ہے اور باب الاجارۃ الفاسدۃ پر ختم ہوتی ہے جہاں جاکر مصنف اول کا قافلہ حیات لٹ گیا، اس کے اوراق (۱۷۲) ہیں، بڑے سائز پر ہے اور ہر صفحہ پر کسب سطر یہ ہیں، مصنف کی دوسری کتاب الاشبہ والانتظار بھی شاہکار کا درجہ رکھتی ہے، مطبوعہ نسخے سات جلدوں میں ہیں اور ایک جلد تمامہ کی ہے کل آٹھ جلدیں ہیں، قلمی کتابوں کی جلدیں مطبوعہ جلدوں کے مطابق تقسیم نہیں ہیں، قلمی کتابوں کی جلدیں عنخیم ہیں، اسی وجہ سے ہر جلد کے تحت لکھ دیا گیا ہے کہ فہرست کتاب سے شروع ذکر فلاں باب تک ہے، تکملہ آپ کے بھائی اور تلمیذ عمر بن ابراہیم (م شہنا) کے قلم سے ہے، خود عمر بن ابراہیم نے بھی کتر کی ایک الگ شرح الزہر الفائق کے نام سے لکھی ہے، ان کے حالات تعلیقات لفظیہ مد لہیہ ص ۱۷۲ میں دیکھیں۔

البحر الرائق (تکملہ) (۲۷۰/۳۷) (۱۲۷)

صاحب البحر الرائق کا مشہور میں انتقال ہو گیا اور کتاب بحر الرائق مکمل نہ ہو سکی، اس کی تکمیل ان کے عزیز بھائی اور شاگرد عمر بن نجم المصری (م شہنا) نے کی، اس جلد میں کتاب الاجارۃ سے سیر کتاب لفرافض تک کے مسائل آگئے ہیں، صاحب تکمذ نے خود بھی کتر کی ایک مکمل شرح الزہر الفائق کے نام سے لکھی، جس میں بحر الرائق پر نہیں کہیں بحث بھی کی ہے۔

زیر نظر جلد وہی تکرار البحر الرائق ہے جو (۲۵۷) اوراق پر مشتمل ہے اور عمدہ کتابت سے مزین ہے۔ تمام صفحات پر سرخ و نیلی روشنائی کی تین لکیروں سے حسین جدولیں بنی ہوئی ہیں، کتابت میں قلم باریک استعمال کیا گیا ہے۔ ہر صفحہ پر (۳۱) سطریں ہیں، کاتب کا نام محو کر دیا گیا ہے، سند کتابت ۱۳۷۷ھ ہے، کتاب اچھی حالت میں ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے خلاصۃ الاثر ص ۲۰۷، ۳۷، حدائق الحنفیہ ص ۳۹۶ و ۳۱۷۔

تحفة القوامیہ فی فقہ الامامیہ (۲۷۱/۳۸) (۶۷)

یہ قوام الدین بن محمد مہد الحسنی (م۔س) کی تصنیف ہے، کتاب کا مضمون نام سے ظاہر ہے، پوری فقہ امامیہ نظم میں بیان کی گئی ہے، کتاب چار حصوں میں منقسم ہے، ربع اول میں کتاب الطہارۃ، کتاب الصلوٰۃ، اور کتاب الزکوٰۃ وغیرہ ہے، ربع ثانی میں کتاب الجہاد وغیرہ، ربع ثالث میں کتاب الاجارہ وغیرہ اور ربع چہارم میں کتاب الصيد والذبايح۔ ہر باب اور ہر فصل کے لئے مصنف نے ایک نیا عنوان مقرر کیا ہے، پوری کتاب کوئی سواوراق میں پھیلی ہوئی ہے، نظم رواں ہے، یہ نظم ۱۳۷۷ھ میں لکھی گئی ہے، اشعار کی تعداد (۸۲۱) ہے، ۱۳۷۷ھ کی کتابت شدہ ہے، کاغذ اچھا ہے اور کتابت صاف ستھری۔

تنویر السراج (۲۷۲/۳۹) (۲۷۲)

یہ احمد بن محمود بن کمال الدین السامانی المتوفی ۱۳۷۷ھ کی تصنیف ہے

علم فرائض کی مشہور کتاب سراجی کی شرح ہے، سراجی تمام مدارس میں داخل نصاب ہے جو محمد بن عبدالرشید السجادی کی طرف منسوب ہے، زیر نظر کتاب چھوٹے سائز پر تھی، دارالعلوم نے مرمت کے ذریعہ اس کا سائز بڑا کر دیا ہے جس سے کتاب محفوظ ہو گئی ہے اور اس میں حسن پیدا ہو گیا ہے۔ پوری کتاب (۹۶) صفحات پر ہے، متن کُرخ لکیر کے ذریعہ نمایاں کر دیا گیا ہے۔

ہر صفحہ میں باریک (۲۱) سطریں ہیں، سنہ ۷۷۷ھ کی مکتوبہ ہے۔

شرح مختصر ہے جس میں الفاظ کے معانی کی وضاحت ہے اور علامہ اسقرانی کی طرف سے جو اعتراضات کئے گئے ہیں ان کے جوابات بھی ہیں۔

(۲۷۳/۲۰) اجواب المحرر لاحکام المنشط والمحرر (۷۷۷ھ)

(تصنیف عبدالرحمن بن عبدالکریم بن زیاد الشافعی (م ۷۷۷ھ))

یہ ایک مختصر رسالہ ہے جس میں چائے، قہوہ، افیون، بھنگ اور ہنس طرح کی دوسری نشہ آور اور نشہ انگیز چیزوں کی حلت و حرمت پر بحث کی گئی ہے، سنہ ۷۷۷ھ میں ایک سوال کے جواب میں آپ نے یہ رسالہ قلم بند فرمایا، یہ رسالہ ایک مقدمہ اور چار فصلوں پر منقسم ہے، فقہاء کے فتاویٰ و اقوال کی روشنی میں بحث کی گئی ہے، رسالہ عام نہ اور محققانہ ہے اور جو کچھ لکھا گیا ہے وہ فقہ شافعی کی روشنی میں۔

اور اق چودہ ہیں، ہر صفحہ میں گیارہ سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری، سنہ کتابت درج نہیں۔

(۲۷۴/۲۱) حاشیہ ابن نجیم المصری الخفی المتون (۷۷۷ھ)

ہدایہ فقہ کی مشہور کتاب ہے، اس کتاب کی شرحیں اور حواشی بہت لکھے گئے ہیں، یہ حاشیہ مشہور مصنف زین العابدین، بن نجیم المصری کا ہے، جن لوگوں نے آپ کی کتاب البحر الرائق، اور الاشباہ والنظائر پڑھی ہے وہ انہ ازلہ لگا سکتے ہیں کہ آپ کس پایہ کے عالم تھے، آپ نے اس حاشیہ کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ جب میں ۷۶۸ھ میں مدرسہ شرفیہ میں پڑھایا کرتا تھا اس زمانہ میں حاشیہ لکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

یہ رسالہ ۳۶ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں ہیں، حاشیہ کتاب البیوع کے ابتدائی حصہ سے بیع فاسد تک ہے، کتابت صاف ستھری ہے، تمام عنوانات مرغ روشنائی

سے لکھے گئے ہیں، سنہ کتابت درج نہیں ہے، محشی کے حالات کے لئے پڑھئے شذرات الذہب^{۳۵۸} ۸۶

حاشیہ جامع الفصولین (۲۷۵/۴۲)

(۲۷۵)

یہ حاشیہ بھی زین العابدین بن نجیم، المصری المتوفی سنہ ۷۵۰ کے قلم سے ہے، جامع الفصولین فقہ کی ایک اچھی کتاب ہے، اس کے مصنف شیخ بدر الدین محمود بن سائیں الشہیر بابن قاضی سماعہ، الحنفی المتوفی سنہ ۸۱۸ء ہیں، اس کتاب پر جہاں جہاں علماء نے اعتراض کیا تھا ابن نجیم مدنی نے اپنے اس حاشیہ میں اس کا جواب دیا ہے، اس کی ضخامت (۲۶) صفحات ہے، کتابت صاف نسخہ کی ہے، کاغذ موٹا دبیر ہے، ہر صفحہ میں (۲۷) سطریں ہیں، قولہ ہر جگہ سرخ روشنی سے لکھا گیا ہے، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں، مصنف جامع الفصولین کے حالات کے لئے دیکھئے: مفتاح السعادة ص ۱۲۹، ۲۷، حدیقہ کحفیہ ص ۳۱۲، اور محشی کے حالات کے لئے دیکھئے الفوائد البہیہ ص ۱۲۱۔

حاشیہ چلیپی المسمیٰ بدخیرۃ العقبی (۲۷۶/۴۳)

(۲۷۶)

(از یوسف بن جنید المعروف باخی چلیپی المتوفی سنہ ۷۹۰ء)

شرح و قایہ درس نظامی کی مشہور و مقبول کتاب ہے جو ہر دور میں مقبول رہی ہے، یہی وہ ہے کہ اس کے حواشی و شرح متعدد اہل علم نے لکھے، ان حواشی میں حاشیہ چلیپی کافی شہرت رکھتا ہے اس حاشیہ کا اصل نام "ذخیرۃ العقبیٰ فی شرح صدر الشریعۃ العظمیٰ" ہے، محشی نے لکھا ہے کہ دس سال کی مدت میں یہ حاشیہ پورا کیا گیا ہے، سنہ ۷۹۰ء سے لکھا شروع کیا اور سنہ ۷۹۹ء میں جا کر ختم کیا، یہ حاشیہ بھی کسی دور میں یہاں بہت مقبول اور مشہور تھا، اب مولانا عبدالحی فرنگی محلی کے حاشیہ عقد العینہ کے بعد کسی دور سے حاشیہ کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

چلیپی کا یہ نسخہ مکمل ہے، امتداد زمانہ کی وجہ سے کہیں کہیں معمولی نقص آگیا ہے، پھر بھی قابل استفادہ ہے، یہ پوری کتاب (۴۳) صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، کتابت صاف نسخہ کی ہے

درمیان کا کچھ حصہ جو نستعلیق خط میں ہے اس کے پڑھنے میں آنکھ کو تکلیف ہوتی ہے، ہر صفحہ پر (۲۳) سطریں ہیں، کاتب کا نام محمد جعفر ہروی ہے۔

اس نسخہ کی کتابت سنہ ۱۰۵۰ھ میں ہوئی، یہ نسخہ مختلف ملکیتوں سے گزر کر یہاں پہنچا ہے، مصنف کے حالات کے لئے حدائق الحنفیہ ص ۳۵۵ ملاحظہ فرمائیں یا مولانا عبدالحی فرنگی محلی رحمہ اللہ کی الفوائد البیہ ص ۲۹۵۔

حاشیہ فتاویٰ قاضی خاں (۱۷۷/۲۱)

(از قاضی علی ابن جبار اللہ مفتی مکہ متوفی ۱۱۰۱ھ)

حسن بن منصور بن محمود اور جندی معروف بہ قاضی خاں المتوفی ۵۹۲ھ کے فتاویٰ کی احناف کے یہاں جو حیثیت ہے وہ ظاہر ہے، علی جبار اللہ (م سنہ ۱۱۰۱ھ) مکہ مکرمہ میں افتاء کے فرائض انجام دیتے تھے آپ شیخ علی متقی کے خلیفہ تھے، انہوں نے قاضی خاں پر اسی زمانہ میں حواشی لکھے تھے، اس رسالہ میں وہ کام یکجا کر دیئے گئے ہیں، ان حواشی میں بعض مسائل کی تفصیل ہے بالخصوص جہاں جہاں ابہام و اجمال تھا اس کی تشریح کر دی گئی ہے، یہ رسالہ (۲۶) صفحات میں پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں (۲۷) سطر ہیں کتابت اچھی اور صاف ستھری ہے، کاغذ موٹا دبیر ہے، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں محشی کے حالات کے لئے دیکھئے غلامتہ الاثرہ ص ۱۵۷ ج ۳، حدائق الحنفیہ ص ۲۲۶۔

خزانۃ الروایات (۱۷۸/۲۲)

(از قاضی حکیم بن احمد بن سلیمان الجبجری البندی المتوفی ۱۱۹۹ھ)

خزانۃ فقہ کی کتابوں میں کبھی بہت مشہور کتاب تھی، فتاویٰ میں عموماً علماء اس کتاب کا حوالہ دیا کرتے تھے، اس کے مصنف فقہ حکیم بن احمد جبجری ہیں، مظفر شاہ بن محمود شہ کے دور حکومت میں آپ نے یہ کتاب تصنیف کی تھی، آپ نے اس میں عبادت و معاملات کو الگ الگ

کر کے بیان کیا ہے تاکہ سمجھنے میں کسی کو کوئی الجھن پیش نہ آئے اور جتنے مسائل اس میں بیان کئے گئے ہیں سب کے حوالے درج ہیں، کتاب العلم سے شروع ہوتی ہے اور کتاب القسم پر ختم ہوتی ہے، اس میں کچھ غیر معتبر روایات آگئی ہیں چنانچہ مولانا عبدالحی فرنگی محلی نے اس طرف اشارہ بھی کیا ہے۔۔۔۔۔ ایک سندھی عالم جو دسویں صدی کے اخیر کے ہیں انہوں نے اصلاح کی، اور ضعیف روایتوں کو نکال کر ان کی جگہ قوی روایتیں لائے اور اس کا نام "المتانة في معرفة الخزانة" رکھا، اس کے اوراق (۳۵۲) ہیں، اخیر سے ناقص ہے، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں ہیں جن کا بالوں کے حوالے ہیں ان کے نام سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، کتابت صاف ستھری، سند کتابت درج نہیں، کاغذ بوسیدہ ہے۔

مصنف گجرات کن نامی جگہ کے باشندے تھے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے
نہرہۃ النحواط ص ۸۲ ج ۴۔

الدر المنتقى في شرح المنتقى (۲۷۹/۲۳)

(ع ۱۱)

از علامہ محمد عسلا الدین الحسینی المتوفی ۸۸۵ھ

ابراہیم الجلی المتوفی ۸۵۶ھ نے قدوری، مختار، کنز اور وقایہ جیسے متون کی مدد سے ایک متن متین "ملتقى الاجر" کے نام سے مرتب کیا، چونکہ آپ صاحب نظر فقیہ تھے اس لئے آپ نے راج اقوال اپنی اس کتاب میں جمع کئے اور یہی وجہ ہے کہ ملتقى الاجر کافی مشہور و مقبول ہوا، اور علماء نے اس کی شرحیں لکھیں، زیر نظر کتاب بھی "ملتقى الاجر" کی ایک جاندازہ در عمدہ شرح ہے، اس کے مصنف اپنی ایک دوسری کتاب "الدر المختار" کی وجہ سے اہل علم میں کافی شہرت رکھتے ہیں انہوں نے "الدر المنتقى" کے دیباچہ میں تحریر فرمایا ہے کہ جب میں "الدر المختار" شرح تنویر الابصار کی تصنیف سے فارغ ہوا تو "ملتقى الاجر" کے پڑھنے والوں نے جو میرے پاس آتے جلتے تھے مجھ سے مطالبہ کیا کہ میں اس کی ایک شرح لکھ دوں، چنانچہ ان کا یہ تقاضا پورا کرنا پڑا۔

اب تک یہ شرح کہیں چھپی نہیں ہے، ہمارے یہاں کا یہ قلمی نسخہ مصنف کے زمانہ حیات کا لکھا ہوا ہے، کیونکہ اس کا سال کتابت سنہ ۱۱۸۵ ہے۔ اس اعتبار سے یہ نوادر میں داخل ہے کتابت صاف ستھری ہے، روشنائی کی چمک دمک تک میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ البتہ کرم حشیدہ ہے مگر لائق استفادہ ہے، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، متن میں سرخ روشنائی استعمال کی گئی ہے، اور شرح میں سیاہ، ضخامت (۵۶۷) اوراق ہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے، خلاصۃ الاثر ص ۶۳ ج ۴، حدائق الحنفیہ ص ۴۲۔

الدر المختار جلد دوم (۲۸۰/۴۴) (۵۷۷)

تصنیف محمد عطاء الدین المحمفی المتوفی سنہ ۸۸۰ھ کافی شہرت پذیر ہے، اور عام طور پر اہل فتویٰ اس سے کام لیتے ہیں، یہ قلمی نسخہ (۳۱۰) اوراق پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، یہ کتاب سنہ ۸۸۰ھ کی تصنیف ہے اور (۷۳) کتابوں سے اس میں مسائل اخذ کئے گئے ہیں جن میں سے اس میں بڑا ذخیرہ ہے، یہ قلمی نسخہ ۱۲۷۱ھ کا کتابت شدہ ہے، شروع کتاب میں فہرست مضامین لگی ہوئی ہے، حالات کے لئے دیکھئے خلاصۃ الاثر ص ۶۳ ج ۴، حدائق الحنفیہ ص ۴۲۔

درر الحکام فی غرر الاحکام (۲۸۱/۴۵) (۲۸۷)

از محمد بن فراموز الشہیر لاخسر المتوفی سنہ ۸۸۵ھ

لاخسر (م ۸۸۵ھ) نے پہلے ایک متن لکھا جس کا نام "درر الاحکام" رکھا، پھر اس کی شرح لکھی اور اس کا نام "درر الحکام" تجویز ہوا، انہوں نے تحریر فرمایا ہے کہ میری خواہش و طلب کے بغیر مجھے عہدہ قضا پر مامور کر دیا گیا، اس سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ پیش آمدہ مسائل پر میری نظر وسیع ہو گئی اور میں نے اپنے اس تجربہ سے فائدہ اٹھا کر یہ کتاب تصنیف کی جو اپنے طرز کی پہلی کتاب ہے، میں نے تنقیح و تنقید میں کوئی کوتاہی نہیں ہوئے دی، سنہ ۸۸۳ھ میں اس کی تصنیف

فراغت ہوئی۔

اس میں ۵۵ کتابیں (۱۲۰) ابواب اور (۳۵) تفصیلات اور تہذیبات ہیں، یہ پوری کتاب (۳۹۹) صفحات میں پھیلی ہوئی ہے۔ سائز بڑا ہے، ہر صفحہ میں (۲۹) سطریں ہیں، ذی الحجہ ۱۲۹۲ھ کی مکتوبہ ہے، کتابت صاف ستھری ہے، کاغذ موٹا دبیر لگا ہوا ہے، مصنف کے حالات کیلئے پڑھئے الفوائد البہیہ ص ۲۳۴، حقائق الخفیہ ص ۳۳۴۔

(۲۸۲/۲۶) ذم الغفار المحرمہ فی مذاہب الائمة الاربعہ

(ازہجی محمد عینی نوشہرہ)

مصنف نے اس رسالہ میں کتاب و سنت سے ثابت کیا ہے کہ غنا، باعہا اور اس طرح کی دوسری لغویات حرام ہیں، اور مسلمانوں کو ان سے پرہیز ضروری ہے مذاہب اربعہ سے مدلل کیا ہے، اچھی محنت کی ہے اور اچھا ذخیرہ جمع کر دیا ہے، کل (۲۳) اوراق ہیں، ہر صفحہ میں (۱۶) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، یہ رسالہ علم کلام عربی ۱۲۷۰ھ کے ساتھ سلا ہوا ہے۔

(۳۸۳/۲۷) رمز الحقائق شرح کنز الدقائق (۱۳۷)

"کنز الدقائق" کی یہ متوسط اور کامیاب شرح ہے، علامہ بدر الدین عینی محمود بن احمد حنفی (م ۱۱۵۵ھ) عمدۃ القاری شرح بخاری کے مصنف کسی تعارف کے محتاج نہیں، یہ ان کی ہی تصنیف ہے، عام طور مطبوعہ بھی ملتی ہے اور اساتذہ کے یہاں متداول ہے، دوسری تصنیفات کی طرح یہ کتاب بھی علامہ عینی کی بہت بہتر ہے، زیر نظر قلمی نسخہ کافی پرانا ہے، ۱۱۷۹ھ کا مکتوبہ ہے، کوئی ساڑھے تین سو اوراق پر پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں انیس سطریں ہیں، ہر صفحہ پر سرخ و سیاہ لکیروں سے جدولیں بنی ہوئی ہیں حالات کے لئے دیکھئے حقائق الخفیہ ص ۳۳۳، الضوء اللامع فی اعیان القرن الثانی ص ۱۰۶، الفوائد البہیہ ص ۳۳۴ جدید ادیشن، کتاب بوسیدگی کی حالت میں ہے، جگہ جگہ سحر و حشیدہ۔

(۹۷)

الزلیعی

(۲۸۴ / ۴۸)

(شرح کنز المستی تبیین الحقائق)

یہ بھی درسی کتاب کنز الدقائق کی ایک مشہور عمدہ شرح ہے اور کہنا چاہئے کہ اہل علم میں بہت زیادہ قبل اعتماد اور مقبول ہے۔ اس کی تصنیف کا فخر فخر الدین عثمان بن علی زلیعی (م ۷۳۳ھ) کو حاصل ہے۔ افسوس یہ ہے کہ اس کا یہ قلمی نسخہ کامل نہیں ہے اور جو حصہ ہے وہ بھی ادھورا ہے یہی وجہ ہے کہ نہ کاتب کا پتہ چلتا ہے اور نہ سنہ کتابت کا۔ اس شرح کا بعض لوگوں نے اختصار بھی کیا ہے، اس کے مطبوعہ کامل نسخے عام طور پر ملتے ہیں۔

یہ نسخہ بہت قدیم معلوم ہوتا ہے اور ہندوستان سے باہر کا لکھا ہوا ہے۔ کاغذ موٹا دبیر لگا ہوا ہے، (۱۹۷) اوراق ہیں، ہر صفحہ پر تین سطر ہیں، کتابت صاف ستھری ہے۔ مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے الفوائد البہیہ ص ۱۴۸، حسن المحاضرہ ص ۲۲۳، ۱۰۲۔

(۱۱۳)

سراجی

(۲۸۵ / ۴۹)

(از سراج الدین السجاوندی (م سائیس صدی ہجری))

علم فرائض کی مشہور کتاب جو آجکل درس میں داخل ہے، کتابت معمولی مگر صاف ستھری ہے۔

(۹۷)

السراجی فی علم الفقہ الحنفی

نسخہ اخوانہ، مکتبہ ص ۱۱۹

(۲۸۶ / ۵۰)

(المعشورہ فتاویٰ سراجیہ از علی بن عثمان بن محمد البیہی المتوفی ۱۰۳۰ھ)

فتاویٰ سراجیہ، ایک مشہور کتاب ہے، یہ ہندوستان میں عموماً فتاویٰ قاضی خاں کے ساتھ چمپی ہوئی ملتی ہے۔ کتاب صغیر الحجم کثیر النفع ہے، کتابت معمولی، کاغذ سے اندازہ ہوتا ہے بہت قدیم نسخہ ہے (۲۰۱) اوراق ہیں، ہر صفحہ میں (۲۱) سطر ہیں، اخیر سے ناقص ہے، ہندوستان

اور کاتب کا نام درج نہیں، واضح رہے یہ کتاب ۱۲۹ھ کی تصنیف ہے۔ اس کتاب کے ایک مالک نے اپنے نام کے ساتھ ۱۳۱۲ھ لکھ رکھا ہے، معلوم ہوا اس سے پہلے کی کتابت شدہ ہے، اس پر مولانا عبدالحی فرنگی محلی (م ۱۳۳۵ھ) کے والد بزرگ دار کی یہ تحریر بھی ہے۔

”ملک، عبد الحلیم الانصاری اللکھنوی“ اس نام کے نیچے یہ تاریخی تحریر بھی ہے ”قد انتقل منه الى فی الثامن والعشرين من ربيع الثاني سنة ۱۳۸۶ھ محمد الہمداد غفرلہ“ پھر اس کے نیچے مولانا وکیل احمد سکندر پوری کی مہر پڑی ہوئی ہے۔

(۲۸۷/۵۱) السراج المنیر (۲۵۱)

(از تابع محمد بن محمد سعید المفتی لکھنوی)

یہ فتاویٰ کی کتاب کے طرز پر مرتب کی گئی ہے، یہ ایک ہندوستانی عالم تابع محمد بن مولانا مفتی محمد سعید لکھنوی کی تصنیف ہے، کتاب میں فقہی مسائل کا بڑا اچھا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے اور بہت اچھے انداز میں، ضخامت کے مختصر ہونے کے باوجود مسائل بہت ہیں اور سارے مسائل کتابوں کے حوالہ سے درج ہیں، انداز بیان سہل اور مفید ہے۔

دیباچہ سے معلوم ہوا کہ مصنف نے یہ کتاب ۱۳۲۵ھ میں لکھی، اور یہ نسخہ ربيع الثاني ۱۳۸۲ھ کا مکتوب ہے کہیں کہیں کرم خوردہ ہے، تجلید میں اوراق بھی جگہ جگہ الٹ پلٹ ہو گئے ہیں، ضخامت (۱۵۰) اوراق ہیں، تقطیع متوسط ہے، ہر صفحہ میں (۱۸) سطریں ہیں، کتاب از کتاب الطہارۃ تا کتاب الفرائض مکمل ہے۔

اس نسخہ پر مولانا عبدالحی فرنگی محلی (م ۱۳۳۵ھ) کے والد محترم مولانا عبد الحلیم بن مولانا محمد امین اللہ (م ۱۳۵۵ھ) کے دستخط ہیں، پھر ان سے بطور ہبہ یہ نسخہ دوسرے بزرگ کے پاس ۱۳۹۵ھ میں منتقل ہو گیا، پھر وہاں سے ۱۳۳۵ھ میں یہ مولانا وکیل احمد سکندر پوری کے یہاں خرید کر آیا، ان تمام حضرات کے دستخط اس پر ثبت ہیں۔

السراج المنیر (۲۸۸/۵۲)

(۱۷۷)

اس پر نام فتاویٰ السراج المنیر درج ہے، بہر حال یہ اس کتاب کا دوسرا نسخہ ہے، مصنف نے جیسا کہ دیباچہ میں لکھا ہے، باب المعارف میں ان اراضی سے متعلق مسائل تفصیل سے لکھے ہیں جو سلاطین العام اور معاش کے نام پر دیا کرتے تھے، اس سے اندازہ ہوتا ہے مصنف حالات پر گہری نظر رکھتے تھے، چنانچہ انہوں نے قدیم روش سے ہٹ کر بہت سے مسائل کا اضافہ کیا ہے، باب المعارف کے اخیر میں لکھتے ہیں کہ میں نے یہ مسائل تفصیل کے ساتھ اپنی تصنیف الفتاویٰ الکبیر میں درج کئے ہیں، اس سے ان کی ایک اور کتاب کا پتہ چلا، مگر وہ اب تک نظر سے نہیں گذری۔

یہ نسخہ ۱۲۸ھ کا مکتوبہ ہے، گویا تصنیف کے صرف آٹھ سال بعد کا ہے، اس کے کاتب عصمت اللہ ولد رحمت اللہ ابن قاضی فیض اللہ ساکن امیٹھ ضلع لکھنؤ ہیں، یہ تصحیح شدہ نسخہ ہر ضخامت (۱۵۲) اوراق ہیں، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، مصنف کے حالات ابھی تک معلوم نہ ہو سکے۔

شرح الیاس (۲۸۹/۵۳)

(۱۷۸)

(از محمود بن الیاس الرومی)

صدر الشریعہ کی کتاب مختصر الوقایہ متون فقہ میں ایک مشہور کتاب ہے، اس کی شرح مختلف علماء نے لکھی ہے، زیر نظر کتاب بھی اسی مختصر الوقایہ کی شرح ہے جو شرح الیاس کے نام سے موسوم ہے، شرح مکمل ہے، ضخامت (۴۰۷) اوراق ہیں اور ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، متن کو سرخ لکیر دیکر اجاگر کیا گیا ہے، مصنف (شارح) اس کی شرح سے ۷۷۷ھ میں فارغ ہوئے، عبد اللہ نجف علی القادری الحسینی نے اس کی کتابت کی ہے، یہ نسخہ ۱۲۳۳ھ کا مکتوبہ ہے، اس کے اخیر میں ایک رسالہ "الاكتفاء فی عصمة الانبیاء" نامی لگا ہوا ہے جو دس صفحات پر مشتمل ہے، مصنف کا نام سید محمد ہے۔ شرح الیاس کے شروع میں یعنی اس سے پہلے، اس جلد میں ایک رسالہ اربعین لگا ہوا ہے

جس میں فقراء کے فضائل میں چالیس حدیثیں درج ہیں۔

شرح شرعۃ الاسلام (۱۲۹/۵۴)

(۵۷)

(از یعقوب بن سید علی زادہ المتوفی ۱۰۹۳ھ)

امام زادہ حنفی المتوفی ۱۰۵۳ھ نے ایک نفیس کتاب شرعۃ الاسلام کے نام سے لکھی، چونکہ یہ ایک عمدہ کتاب تھی اس لئے متعدد علماء نے اس کی چھوٹی بڑی شرحیں لکھیں، یہ شرح علی زادہ کی ہے، اور شبہ نہیں کہ انہوں نے بڑی محنت کی ہے، اور کافی مواد جمع کر دیا ہے، (۶۱۱) فصلیں ہیں اس شرح کا نام مفاتیح الجنان ہے، مگر سے کوئی نہیں جانتا ہے "شرح شرعۃ الاسلام" کے نام سے مشہور ہے، اس شرح میں (۱۲۰) کتابوں سے مدد لی گئی ہے جس کی فہرست اخیر کتاب میں موجود ہے، مولانا فرنگی محلی نے اس کتاب کی تعریف کی ہے، اور اسے سراہا ہے، اس کی کتابت عمدہ اور نفیس ہے کاغذ بھی اچھا ہے، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے الفوائد البہیہ^{مکملہ} یہ نسخہ مولانا محمد لطف رسول کی خواہش پر سید وجیہ الدین بن میر غیاث الدین نے ربیع الاول ۱۲۶۷ھ میں نقل کیا اسکے اوراق کی تعداد (۳۳۰) ہے۔

شرح مختصر الوقایہ ملا ابوالکارم (۲۹۱/۵۵)

(۲۶)

(از ابوالکارم بن عبد اللہ بن محمد المتوفی ۱۰۸۵ھ)

برہان الشریعہ نے اپنے پوتے کے لئے یہ مختصر کتاب فن فقہ میں وقایہ کے نام سے لکھی تھی پوتے نے اس کی شرح بھی لکھی اور اس کا اختصار بھی کیا، یہ شرح شرح الوقایہ کے نام سے نصاب میں داخل ہے، البتہ اختصار یہاں رائج نہیں، صدر الشریعہ (م ۱۰۴۷ھ) کا یہ اختصار "مختصر وقایہ" کے نام سے مشہور اور نقایہ کے نام سے موسوم ہے، زیر نظر کتاب اسی مختصر الوقایہ یا نقایہ کی عمدہ جامع شرح ہے، شارح نے یہ شرح ۱۰۷۹ھ میں تصنیف کی تھی، ضخامت (۴۷۲) اوراق ہیں

ہر صفحہ میں (۲۲) سطر ہیں، کتابت عمدہ صاف ستھری ہے،

شرح مختصر الوقایہ المعروف بالشمتی (۲۹۲/۵۹) (۱۸)

یہ شرح مختصر الوقایہ مشہور مصنف ابو العباس احمد بن محمد الشمتی (م ۷۷۵ھ) کی تصنیف ہے، اس شرح کا نام کمال الدرایہ فی شرح النقایہ ہے لیکن عوام و خواص میں شرح مختصر الوقایہ یا شرح شمتی کے نام سے مشہور ہے، یہ اوسط درجہ کی عمدہ شرح ہے اور علماء میں پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے، اس شرح کے مصنف علمی دنیا میں اپنا نمایاں اور امتیازی مقام رکھتے ہیں، آپ بہت سی اور کتابوں کے بھی مصنف ہیں، علامہ سیوطی (م ۹۱۱ھ) اور علامہ سخاوی (م ۹۱۱ھ) کے استاذ ہیں۔

زیر نظر نسخہ از بسم اللہ تا کتاب الحدود ہے، کتاب الحدود کا اخیر حصہ ناقص ہے، اس موجودہ حصہ کی ضخامت (۴۵۴) تقطیع کلاں، ہر صفحہ میں (۲۷) سطر ہیں، کتابت عمدہ صاف ستھری، متن کو سرخ و روشنائی سے لکھنے کا اہتمام ہے اور شرح کو سیاہ سے، شارح کے حالات کے لئے دیکھئے الضور اللامع ص ۱۷۴ ج ۲، حسن المحاضرہ ص ۲۲۳ ج ۱، اور الفوائد البیہ ص ۴، سند کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے، لیکن کتاب بہت پہلے کی کتابت شدہ معلوم ہوتی ہے، اس کی لوح پر مفتی سعد اللہ مراد آبادی کے دستخط اور ان کی مہر لگی ہوئی ہے۔

شرح مختصر الوقایہ نسخہ (۲۹۳/۵۷) المعروف بالشمتی (۱۷-۱۶)

یہ نصف آخر دو حصوں میں مجلد ہے، اس کی مجموعی ضخامت (۵۱۲) اوراق، تقطیع کلاں، ہر صفحہ میں (۱۹) سطر ہیں، کتابت عمدہ صاف ستھری، کاغذ مضبوط باریک چکن، کتاب البیوع کی لیکر ختم کتاب تک ہے، متن کو سرخ لکیر کے ذریعہ نمایاں کیا گیا ہے، لوح پر مفتی سعد اللہ (م ۱۲۹۴ھ)

کی ہر اور تحریر دونوں ہیں، اپنے قلم سے لکھ رکھا ہے کہ نواب رامپور کلب علی خاں بہادر نے یہ گزنیہ خزانہ ۴ شعبان ۱۲۹۸ھ کو عطا فرمایا، مفتی صاحب نے اپنے دستخط بھی ثبت کر رکھے ہیں، یہ حصہ بیجاپور میں اس وقت لکھا گیا ہے، جب اسے اورنگ زیب عالمگیر (م سہ) فتح کر چکے تھے، ذی الحجہ ۹۸۸ھ میں کاتب نے کتابت سے فراغت حاصل کی، کاتب کا نام سعد الدین بن میر و فابن میر محمد امین سمرقندی ہے۔

شرح الوقایہ (۲۹۴/۵۸) (۹۳۷)

(از عبید اللہ بن مسعود المتوفی ۷۴۷ھ)

براہان الشریعہ محمود بن احمد بن عبید اللہ (م سہ) نے اپنے پوتے عبید اللہ بن مسعود کے لئے وقایہ کے نام، یک متن لکھا تاکہ وہ اسے زبانی رٹ لیں، پوتے نے آگے چل کر اسکی ایک مبسوط شرح لکھی جو شرح الوقایہ کے نام سے موسوم ہے اور ہمارے یہاں نصاب میں داخل ہے، کنز کے بعد یہ کتاب ہمارے یہاں غمونا پڑھائی جاتی ہے، وقایہ کے مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے الفوائد المہیہ ص ۲۶۸۔ زیر نظر قلمی نسخہ مکمل ہے، سائز بڑا، کتابت صاف ستھری، صفحات کوئی تین سو اوراق، کاغذ چکن باریک، بین السطور و حواشی بھی ہیں، اس کے کاتب محمد بن شیخ جعفر عباسی ہاشمی ہیں، انہوں نے یہ نسخہ اپنے پڑھنے کے لئے سبقتاً لکھا تھا، اس طرح اس کی کتابت رجب ۱۲۸۸ھ میں تمام ہوئی، ۳۷۷ جلوس عالمگیری، اس کے ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں ہیں، کرم چشیدہ ہے، مصنف شرح وقایہ کے حالات کے لئے دیکھئے الفوائد المہیہ ص ۱۳۹، مقدمہ عمدة العایہ ص ۱۸، حدائق الحنفیہ ص ۲۸۴۔ نمبر (۱۹) فقہ عربی پر اس کا دوسرا نسخہ ہے جو ۱۲۳۸ھ کا کتابت شدہ ہے۔

شرح الوقایہ (۲۹۵/۵۹) (۲۷۱)

یہ بھی شرح وقایہ کا پرانا قسمی نسخہ ہے، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں کیونکہ

اخیر کے صفحات غائب ہیں، کتابت معمولی مگر صاف ستھری ہے، کاغذ دیسی ہے، کہیں کہیں سے کرم چشیدہ ہے، متن اور شرح میں تمیز کے لئے کاتب نے یہ صورت اختیار کی ہے کہ متن کو پہلے سرخ روشنائی سے "م" لکھا ہے اور شرح کے پہلے "ش" ضخامت (۲۸۲) اوراق ہیں اور ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں، نمبر (۲۱) پر ۱۲۳۲ھ کا کتابت شدہ ایک اناقلی نسخہ اور ہے، ضخامت (۳۵۲) اوراق، کاتب قطب الدین، اس کے علاوہ مزید دو قلمی نسخے اور ہیں، ایک نمبر (۲۲) پر اور دوسرا (۲۳) پر، ان میں پہلا نسخہ ۱۲۷۴ھ کا لکھا ہوا ہے اور دوسرا ۱۲۸۶ھ کا۔

شرح الاسلام

(۲۳۷، ۲۳۸)

(۲۹۶/۶۰)

مصنف محمد بن ابی بکر امام زادہ حنفی المتوفی ۵۷۳ھ، یہ بہت ہی بوسیدہ قلمی نسخہ ہے، جگہ جگہ حواشی بھی چڑھے ہوئے ہیں، کرم چشیدہ ہے، ۱۲۸۲ھ کا مکتوبہ ہے، کاتب کا نام حکیم سراج الدین ہے، اس میں کوئی بات قابل ذکر نہیں خستہ ہو رہا ہے۔

شرع الاسلام نفیس اور عمدہ کتاب ہے جو مسائل فقہیہ اور تصوف پر مشتمل ہے، البتہ احادیث جہاں نقل کی ہیں ان میں ضعیف حدیثیں بھی آگئی ہیں، اور یہ ان کے واعظ ہونے کا نتیجہ تھا، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے الفوائد البہیہ ص ۲ اور حقائق الخفیہ ص ۲۲۸، اس کا دوسرا قلمی نسخہ نمبر (۶۲) فقہ عربی پر واقع ہے، بڑے پیر کے ذریعہ اسے نئی زندگی دی گئی ہے (۱۶۶) صفحات پر پھیلا ہوا ہے، یہ نسخہ ۱۱۱۱ھ کا مکتوبہ ہے۔

الشمعی علی مختصر الوقایہ

(۲۳۷)

(۲۹۶/۶۱)

شرح مختصر الوقایہ المعروف بالشمعی کے نام سے اس کا تعارف گذر چکا ہے، اس کا اصل نام کمال الدرایہ فی شرح النقایہ ہے، یہ اس کا دوسرا قلمی نسخہ ہے اور ایک جلد میں پوری کتاب آگئی ہے، صرف اخیر سے ایک ورق اس کا غائب ہے، مسائل شتی کا، ایک ورق موجود

ہے، ضخامت (۵۵۲) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں، تقطیع کلاں، کتابت صاف ستھری ہند کتابت اخیر کے اوراق غائب ہونے کی وجہ سے نہ ملا، لیکن لوح پر ایک مالک کتاب نے اپنی خریداری کی تاریخ ۹۹۰ھ لکھ رکھی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کتاب اس سے پہلے کی کتابت شدہ ہے، شارح کا نام جیسا کہ پہلے گزر چکا، ابو العباس تقی الدین احمد بن محمد الشمتی (م ۷۶۴ھ) حالات کے لئے دیکھئے الفوائد البہیہ ص ۴۴، حدائق الحنفیہ ص ۳۲۹۔

(۲۹۸/۶۲) صغیری شرح نیتہ المصلیٰ (۳۲، ۷۱)

یہ ابراہیم بن محمد الحلبي المتوفی ۹۵۶ھ کی تصنیف ہے، نیتہ المصلیٰ فقہ کی مشہور کتاب ہے جو پہلے نور الایضاح کی جگہ داخل نصاب تھی، علامہ حلبي نے اس کی مفصل شرح لکھی جو کبیری کے نام سے مشہور ہے، پھر یہ مختصر اسی کا خلاصہ کیا، یہ صغیری کے نام سے پہچانی جاتی ہے، کتاب مستند، مصنف بڑے جلیل عالم اور فقیہ ہیں ضخامت (۲۵۲) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں کاغذ کرم چشیدہ، بوسیدہ، متن کو سرخ لکیر سے نمایاں کیا گیا ہے، نسخہ کتابت درج نہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے حدائق الحنفیہ ص ۳۷۶، الشقائق النعمانیہ ملی حاش ابن خلدان ص ۲۴۶۔

(۲۹۹/۶۳) صنوان القضاء وعنوان الافتار (۴۷)

(عادل الحق والدین ابو المحامد محمد بن محمد اسماعیل الخطیب الاسقور قانی م ۷۶۴ھ) مصنف نے یہ کتاب ۷۶۲ھ میں ہندوستان کے دارالسلطنت دہلی میں بیٹیکر لکھی ہے قضایا سے متعلق مسائل بڑی تفصیل سے کتاب میں آگئے ہیں، یہ کتاب پانچ ابواب پر مشتمل ہے، اور ہر باب کے تحت متعدد فصلیں ہیں، اور ہر فصل میں متعدد انواع ہیں، باب اول میں فاتحہ الکتاب، اس میں قضا کی فضیلت، معرفت، شرائط، اہلیت، سلطان جابر و عادل کا بیان ہے باب دوم میں قاضی کے فرائض، آداب، جائز و ناجائز امور کا بیان ہے، باب سوم میں واجبات

طالب در احضار مطلوب، و مسائل شہود و تعدیل، اور روزیہ اند بیت المال کا بیان ہے، باب چہارم
فیما یغنی للقاضی ان یفعل وان لا یفعل و فیما یغنی القاضی، باب پنجم در رد عادی و بیات، کتاب عمدہ
نفیس، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، ضخامت (۳۷/۴) اوراق، کاتب محمد قاسم، سال کتابت ۱۲۹۵ھ، کاغذ
دبسی چکنا، کرم چشیدہ، کتاب فقہ حنفی کی روشنی میں لکھی گئی ہے، ابتداء یہاں سے ہوتی ہے،

* الحمد لمن افصح بتقدیر سالہ المشایخ علی صوۃ ہما المذہب، دیکھئے نزہۃ الخواطر ص ۲۶

طواہر الحکم فی اثبات وضع اثر القدم (۱۱/۳۰۰)

(از محبوب بن مصاحب الحنفی)

اس مختصر سے رسالہ میں بدعتی علماء کے اُس رسالہ کا جواب دیا گیا ہے جس میں انہوں نے
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم کے نشانات کو ثابت کرنے کی سعی کی ہے، اور جو "جواہر مفیدہ فی اثر
القدم الشریفہ" کے نام سے شائع ہوا تھا، مصنف نے ثابت کیا ہے کہ اثر قدم رسول کا کوئی شرعی
ثبوت نہیں ہے، اور جو روایت نقل کی گئی وہ بلا سند ہے جس کا کوئی اعتبار نہیں، اس طرح کی ساری
روایتیں جعلی ہیں، رسالہ اپنے موضوع پر ایک عمدہ کوشش ہے۔

۳۲ صفحات پر پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں تیرہ سطریں ہیں، کتاب معمولی ہے، بدعتیوں کی طرف
سے اثبات میں ۱۲۶ھ میں جو رسالہ شائع ہوا تھا انہوں نے بھی اسی سنہ میں اس کا یہ جواب لکھا،
مصنف کے حالات کہیں نہیں مل سکے۔

عنایہ شرح ہدایہ (۱۱/۳۰۱)

(۳۹۷)

(از اکمل الدین محمد بن محمود بن احمد الحنفی الباہر قی المتوفی ۷۸۶ھ)

ہدایہ فقہ حنفی کی ایک مستند اور مقبول و متداول کتاب ہے، اس کی شرح اور حواشی مختلف
علماء نے لکھے ہیں، مختصر شرح میں عنایہ اچھی کتاب ہے، طرز بیان سہل، و انداز سلیس ہے،

ہندوستان میں بھی یہ چھپی ہے اور مصر میں بھی۔

یہ قلمی نسخہ ابتداء سے کتاب الوقف تک ہے، ضخامت کوئی چار سوا دراق ہوں گے، کاغذ بوسیدہ ہونے کے باوجود ابھی لائق استفادہ ہے، کتابت عمدہ اور صاف ستھری، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں، شروع کتاب میں مفتی سعد اللہ اور اخیر میں شاہ غازی الدین خاں کی مہر چڑی ہوئی ہے

مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے الفوائد البہیہ ص ۲۵۳، حسن المحاضرہ ص ۲۳۳ ج ۱، مفتاح السعاده ص ۱۳۱ ج ۲۔

(۳۰۲/۶۶) عیون المذاهب المظفری (۲۶)

(از محمد بن محمد بن احمد السخاوی المعروف بقوام الدین الکاکاکی المتوفی ۷۹۹ھ)

اس کتاب میں مذاہب اربعہ کو بیان کیا گیا ہے اور وہ بھی اختصار کے ساتھ تاکہ ہر شخص شوق سے اس کا مطالعہ کر سکے بالخصوص طلبہ بآسانی اسے ضبط کر سکیں، مصنف نے یہ کتاب بطور تحفہ اپنے سربراہ مملکت حاج بن محمد الملک المظفر کی خدمت میں پیش کی تھی اور اسی مناسبت سے اس کا نام عیون المذاهب المظفری رکھا، آپ نے ہدایہ کی شرح معراج الدرایہ نامی کتاب بھی لکھی ہے یہ کتاب اپنے موضوع پر اچھی اور جامع ہے، اس کا آخری صفحہ غائب ہے، کاتب کا نام کمال بن علی ہے، سنہ کتابت درج نہیں ہے، اس کے پہلے صفحہ پر محمد شمسہ حنفی کی دستخط تحریر ہے، جو مکہ مکرمہ کے رہنے والے ہیں، ان کی ملکیت میں یہ کتاب سنہ ۱۱۸۷ھ میں آئی، پھر یہ مفتی سعد اللہ ہند کی ملکیت میں آئی، اس سے اس قدر ضرور معلوم ہوا کہ یہ سنہ ۱۱۸۷ھ سے پہلے کی لکھی ہوئی ہے، پوری کتاب (۱۲۲) دراق پر ہے، اور ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں ہیں، کتب اچھی حالات میں ہے

مصنف کے حالات کے لئے دیکھیں الفوائد البہیہ ص ۲۴۱، اور حقائق الخفیفہ صفحہ ۲۸۶۔

عینی شرح کنز اللمعی برز الحقائق (۱۲۵)

(۳۰۳/۶۷)

کنز الدقائق للنسفی کی مشہور شرح رز الحقائق معروف بہ عینی "محمود بن احمد العینی المتوفی ۷۵۵ھ کی تصنیف ہے، یہ جلد کتاب البیوع سے اخیر کتاب تک ہے، یہ نسخہ ۹۰۰ کا کتابت شدہ ہے، کاتب کوئی ابن عبد الخالق ہیں، خط سے اندازہ ہوتا ہے یہ عربی النسل ہیں، یہ جلد ورق ۱۶۱ سے شروع ہوتی ہے اور ورق ۳۱۴ پر ختم ہوتی ہے، کتابت صاف ستھری ہے، ایک صفحہ میں (۳۵) سطر ہیں، کاغذ موٹا دبیر ہے، متن میں سرخ روشنائی استعمال کی گئی ہے اور شرح میں سیاہ، اس پر قاضی معظم شاہ نام کی مہر پڑی ہوئی ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے الفہرست للامع ۱۳۱، ۱۰، حقائق الحنفیہ ص ۳۲۱۔

فتاویٰ ابراہیم شاہی (۸۴)

(۳۰۴/۶۸)

(از شہاب الدین احمد بن محمد الملقب نظام الکیلائی الحنفی الجونپوری المتوفی ۱۱۵۵ھ)
ترتیب عمدہ ہے، مسائل کا بڑا ذخیرہ آگیا ہے، انداز بیان سلیس و سہل ہے، اس کی تدوین میں ایک سو ساٹھ کتابوں سے مدد لی گئی ہے، مولانا عبد الحمیٰ فرننگی محلی جیسے صاحب نظر نے اسے کتب غیر معتبرہ کی فہرست میں رکھا ہے مگر خود دیکھ کر نہیں بلکہ ملا عبد القادر بدایونی کے حوالہ سے اور ملا صاحب نے شیخ حاتم سنبللی (م ۱۱۶۰ھ) کا حوالہ دیا ہے (عمدة الراية)، صاحب کشف الظنون لکھتے ہیں "کتاب کیوں من ا فخر الکتب کقاضیخان جمعه من مائة و ستین کتابا للسلطان ابراہیم شاہ (صفحہ ۱۳۷ ج ۱)۔"

قاضی نظام الدین جونپوری گجرات میں پیدا ہوئے اور جونپور میں آکر آباد ہو گئے جہاں ابراہیم شرقی نے انھیں قاضی کے عہدہ پر مامور کیا، اس جلد میں کتاب الطہارۃ سے کتاب الحج تک کے مسائل ہیں، ضخامت (۱۳۴) اوراق، ہر صفحہ میں ۲۵ سطریں، کتابت عمدہ اور نفیس، مذکور کتاب

درج نہیں مگر اندازہ ہے کہ کئی سو سال پہلے کی کتابت شدہ ہے، کرم چشیدہ ہونے کے باوجود لائق استفادہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھیے نزیۃ الخواطر ص ۳۵۔۳۶

فتاویٰ بزانویہ (۳۰۵/۶۹) (۱۲۵)

(از محمد بن محمد بن شہاب المعروف بابن البزازی الکوردی الحنفی المتوفی ۸۲۷ھ)

فتاویٰ بزانویہ معتد کتاب ہے، مسائل حوالہ کے ساتھ نقل کئے گئے ہیں، دلیل کی رو سے جو سند رائج ہے اسے ہی لیا ہے، اس کا اصل نام "الجامع الوجیز" ہے، ۱۲۷ھ میں اس کی تصنیف عمل میں آئی، علماء نے اسے عمدہ مجموعہ قرار دیا ہے، اس کے اوراق (۴۷۵) ہیں اور ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں سائز بڑا ہے، کتابت صاف ستھری ہے، ۱۲۸۷ھ کی لکھی ہوئی ہے، مرمت کے بعد کتاب اچھی حالت میں ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھیے الفوائد البہیہ ص ۲۳۲، حقائق الحنفیہ ص ۳۱۲۔

فتاویٰ حمادیہ (۳۰۶/۷۰) (۱۲۵)

(از ابوالفتح رکن بن حام المفتی ناگوری)

فتاویٰ حمادیہ باوجود مختصر ہونے کے اپنے اندر بڑی جامعیت رکھتا ہے اور اس کی ترتیب عمدہ ہے، (۲۰۴) کتابوں کی مدد سے مفتی رکن ناگوری نے یہ فتاویٰ مرتب کیا ہے، ان کے شریک کار ان کے فرزند ارجمند مولانا داؤد رہے۔

نہروالہ میں جب یہ آئے تو قاضی حماد المذہب قاضی اکرم نے یہ خدمت ان کے سپرد کی اور فرمایا کہ فتاویٰ کی ایک اچھی کتاب مرتب کر دیں، یہ ۱۲۳۷ھ میں قاضی کی حیثیت رکھتے تھے، مولف نے اسی زمانہ میں یہ عمدہ کتاب مرتب کی، ہر نئے باب کے ساتھ اس کے فضائل میں ایک حدیث نقل کرتے ہیں پھر جزئیات بیان کرتے ہیں، جن کتابوں سے انہوں نے مدد لی ہے مقدمہ میں ان تمام کتابوں کا تذکرہ کر دیا ہے، کتاب کا نام "الفتاویٰ الحمادیہ" رکھا گیا، یہ فتاویٰ (۲۷۸) اوراق پر پھیلے ہوئے ہیں ہر صفحہ

میں (۲۵) سطریں ہیں، کتابت نفیس اور پاکیزہ ہے، محولہ کتابوں کے نام کاتب نے ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھے ہیں تاکہ نمایاں رہیں، اسی طرح کتاب اور ابواب کے عنوانات بھی، کاغذ چکنا مضبوط ہے، سن کتابت درج نہیں ہے مگر یہ نسخہ کسی طرح تین چار سو سال سے کم کا مکتوبہ نہیں ہے۔
مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ الخواطر ج ۳، مصنف نویں صدی ہجری کے ہیں، سنہ وفات کہیں نہیں مل سکا۔

(۱۲۰)

فتاویٰ خیرہ

(۳۰۷/۷۱)

(از خیر الدین السمری المتوفی ۸۱۰ھ)

یہ تو آجکل بھی متداول ہے، معتد اور لائق استفادہ کتابوں میں اس کا شمار ہے، زیر نظر قلمی نسخہ کی کتابت بہتر ہے، تعداد اوراق (۲۷۸) ہے، ہر صفحہ میں (۲۴) سطریں ہیں، سئل اور آجاب ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے تاکہ مسائل کی تلاش میں دقت نہ ہو اسے مصنف نے اپنی اخیر عمر میں مرتب کیا تھا، سنہ کتابت درج نہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے حدائق الحنفیہ ص ۲۲۔
آپ صاحب درختار کے استاذ تھے۔

(۱۱۹)

فتاویٰ فصول العبادی

(۳۰۸/۷۲)

فتاویٰ فصول العبادی فقہ حنفی کی کتب فقہ میں ایک اچھی کتاب ہے جو باب القضا والحکومتہ سے شروع ہوتی ہے، اس میں معاملات سے متعلق مسائل ہیں، مصنف کون ہے؟ اس باب میں اختلاف ہے بعضوں نے جمال الدین بن عماد الدین کی جگہ اس کا مصنف ابو الفتح عبد الرحیم بن ابی بکر ابن عبد الجلیل المرغینانی السمرقندی کو قرار دیا ہے اور اسی رائے کو ترجیح ہونی چاہئے، کتاب کی تکمیل ۶۵۰ھ میں ہوئی جس کی اخیر میں صراحت ہے، سنہ وفات نہیں مل سکا، ساتویں صدی ہجری کے علماء میں ہیں اور صاحب ہدایہ کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔

زیر نظر قلمی نسخہ لیے سائز پر ہے، کل اوراق (۲۷۲) ہیں، اس طرح کہ ہر صفحہ میں (۲۷) سطریں ہیں، کتابت معمولی ہے مگر صاف ہے، البتہ حروف گھسیٹ کر لکھے گئے ہیں، کاغذ موٹا دبیر ہے مگر میلہ یہ نسخہ جامع کمالات مولانا نجیب اللہ احمد البہاری کے حکم سے ۱۹۸۸ء میں لکھا گیا ہے، اس پر نجیب اللہ احمد نام کی مہر بھی لگی ہوئی ہے، اس میں سنہ ۱۴۰۹ درج ہے، جگہ جگہ کرم خوردہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے صفحہ ۲۷۱ حدائق الخفیه اور الفوائد البہیہ صفحہ ۱۹۶ مطبوعہ سنہ ۱۹۶۷ء۔

(۳۱/۴۳) فتاویٰ عالمگیری جلد اول (۷۷۷)

فتاویٰ عالمگیری شاہ اورنگ زیب عالمگیر نے مدظلہ امین کی سرپرستی میں علماء ہند کی ایک معتد جماعت کی محنت سے مرتب کرایا تھا جسے اللہ تعالیٰ نے ہندو بیرون ہند میں بڑی قبولیت عطا کی اور آج پوری دنیائے احناف میں رائج ہے، زیر نظر قلمی نسخہ کتاب الطہارۃ سے شروع ہو کر کتاب الحج پر ختم ہوتا ہے، کتابت عمدہ، کاغذ بہتر اور مضبوط ضخامت (۲۵۶) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں، سال کتابت سنہ ۱۲۸۵ھ، اس کے اخیر میں تاریخ الافکار حاشیہ ہدایہ کا ایک حصہ لگایا ہے۔

(۳۱۰/۴۴) فتاویٰ عالمگیری جلد ثانی و ثالث (۷۷۷ و ۷۹۹)

یہ دوسری جلد کتاب النکاح سے شروع ہوتی ہے اور باب النفقہ پر ختم ہوتی ہے، کتابت صاف ستھری، کاغذ رنگین عمدہ، ضخامت (۳۷۲) اوراق، سال کتابت سنہ ۱۲۶۳ھ، فی صفحہ (۱۵) سطریں قیسری جلد کتاب البیوع سے شروع ہو کر کتاب الدعویٰ کا ابتدائی حصہ پر ختم ہوتی ہے اسکے اوراق (۳۹۳) ہیں، کاغذ کرم چشمدہ ہے۔

(۳۱۱/۴۵) فتاویٰ عالمگیری جلد رابع (۷۷۷ و ۷۹۹)

یہ جلد کتاب الدعویٰ سے شروع ہوتی ہے اور کتاب الغصب پر ختم ہوتی ہے، کاغذ دیسی

مضبوط، کتابت صاف ستھری، ہر صفحہ پر (۲۳) سطریں، اوراق (۵۰۲) سنہ کتابت درج نہیں۔

(۳۱۱/۷۵) فتاویٰ عالمگیری جلد خامس (۱۷۱، ۱۷۲)

کتابت عمدہ کاغذ دیسی خستہ، ابواب و فصول تمام سرخ روشنائی کر لکھے گئے ہیں، جدولیں خوبصورت لکیروں سے بنی ہوئی ہیں، اوراق (۳۷۲) سال کتابت درج نہیں، یہ جلد کتاب اشفع سے شروع ہوتی ہے اور مسلسل شتی پر ختم ہوتی ہے۔

(۳۱۲/۷۶) فتاویٰ عالمگیری جلد اول نصف آخر (۱۷۱)

یہ جلد اول کا نصف آخر ہے، یہ باب صلوة العید سے شروع ہوتی ہے اور کتاب الحج پر ختم ہوتی ہے، یہ چھوٹے سائز پر ہے، کتابت معمولی، ضخامت (۱۴۳) اوراق، کتابت ملا محمد منظور سال کتابت ۱۲۳۷ھ، ہر صفحہ پر (۱۵) سطریں۔

(۳۱۳/۷۷) فتاویٰ قاضی خاں (۱۷۱)

الذی فخر الدین حسن بن منصور از جنبدی الفرغانی المتوفی ۵۹۹ھ

فتاویٰ قاضی خاں علمی دنیا میں کافی مشہور و مقبول ہے، کسی تعارف کی قطعاً ضرورت نہیں، فتاویٰ مستند اور معتبر کتابوں میں ہے اور مفتیان کرام کے یہاں متداول ہے، اور عموماً ایسے مسائل درج ہیں جو زیادہ پیش آتے ہیں، یہ کتاب ہر جگہ چھپی ہوئی ملتی ہے۔

زیر نظر نسخہ باب مایفسد المزارعة سے شروع ہوتا ہے اور کتاب الحج پر ختم ہوتا ہے، بڑے سائز کے (۲۴۰) اوراق پر پھیلا ہوا ہے، فی صفحہ (۲۷) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری اور وسط درجہ کی ہے، سن کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں، شروع میں فہرست مضامین بھی لگی ہوئی ہے، ابتداء میں بحیثیت مالک کتاب عبد العظیم سید محمد تقسیم الحسینی کا نام ہے اور اس کے ساتھ رجب

کی تاریخ ہے۔ مصنف کے حالات کیلئے دیکھئے الجواہر المنضیہ ص ۲۰۵۔

فتاویٰ قاضی خان

(۳۱۴/۷۸)

(۷۹)

یہ بھی فتاویٰ قاضی خان کی ایک جلد ہے، جو کتاب النکاح سے شروع ہوتی ہے اور کتاب الاجارہ کی فصل فیما یجب الاجر علی المستاجر پر ختم ہوتی ہے، بڑے لمبے سائز کے (۱۷۴) اوراق پر پھیلی ہوئی ہے، کتابت عمدہ اور صاف ستھری ہے، فی صفحہ (۲۷) سطریں ہیں، شروع میں سید محمد تسلیم الحینی کے دستخط ہیں اور رجب ۱۳۱۵ھ کی تاریخ پڑی ہوئی ہے، کاغذ عمدہ اور کتاب بہتر حالت میں ہے، قاضی خان کے حالات کے لئے دیکھئے الفوائد البہیہ ص ۵۲ مطبوعہ ۱۹۶۷ء اور حدائق الحنفیہ ص ۱۳۱۔

فتاویٰ مجہول الاسم

(۳۱۵/۷۹)

(۸۳)

فتاویٰ کا یہ نسخہ مفید اور کارآمد معلومات کا حامل ہے، مگر یہ معلوم نہ ہو سکا کہ کیا نام ہے اور پر اس کے مؤلف و مرتب کون ہیں، ہر طرح کو مسائل سلیقہ اور حوالہ سے بیان کئے گئے ہیں، دعائیں اور ان کے ترجمے بھی جگہ جگہ ہیں۔

کتابت معمولی ہے اور کاغذ بھی، اس کے کل (۳۰۷) اوراق ہیں اور ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں ہیں، ابتداء میں روح کے متعلق علماء کے اقوال ہیں، اس طرح یہ کتاب الطہارۃ سے لیکر کتاب الصوم تک ہے، عربی عبارت اور دعاؤں کا ترجمہ فارسی زبان میں ہے، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں۔

فتاویٰ مجموعۃ الغرائب

(۳۱۶/۸۰)

(۸۷)

اس مجموعہ میں مسائل و احکام کا بڑا اچھا ذخیرہ ہے گو کہیں کہیں غیر مفتی بہ مسائل بھی آگئے ہیں، عنوانات میں مفید حدت ہے، مجموعہ مکمل ہے ہاں ایک بڑی کمی یہ ہے کہ اس میں کتابوں کے حوالے نہیں ہیں جس سے یہ معلوم ہوتا کہ یہ مسئلہ کس کتاب سے لیا گیا ہے، کتابت صاف ستھری ہے، ضخامت ۳۷۷ اوراق ہیں، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، کاغذ ویسی مگر کرم چشید

ہے، نسخہ بہت قدیم کتابت شدہ معلوم ہوتا ہے، پہلے صفحہ پر جو نام اور جہریں تھیں وہ سب مٹا دی گئی ہیں ایک سذرہ لکھا ہے جو کسی نے خریداری کے وقت ڈالا ہے، یہ کتب خانہ ہے، ابتدا یہاں سے ہے:

”الحمد لله الذي هدانا لهذا سبيل السلام و علمنا الاحكام الخ“

مقدم میں لکھا ہے: ”فهذه مجموعة الغرائب المنتخبة من فوائد ائمة الامصار في سواف الدهور الخ“

فتح القدير (۳۱۷/۸۱)

فتح القدير فقہ کی مشہور کتاب ہدایہ کی شرح ہے اور ہدایہ کی شرحوں میں سب سے بہتر اور مفصل شرح ہے، ابن البائم (م ۱۲۵۰) کو فقہ حنفی میں جو مقبولیت اور برتری حاصل ہے وہ ظاہر ہے، فقہ کاحل اگر حدیث کی روشنی میں مشاہدہ کرنا ہو تو اس کے لئے فتح القدير ایک عمدہ کتاب ہے، عام طور پر علماء و فقہاء کے یہاں یہ رائج ہے۔

یہ قلمی نسخہ اس کا ایک معمولی سا حصہ ہے، کتاب الشکر سے یہ حصہ شروع ہوتا ہے، اور کتاب الصرف پر ختم ہوتا ہے، اوراق کے نمبر نہیں ہیں، کوئی سوڈ ٹیڑھ سوا اوراق ہوں گے اور ہر صفحہ میں (۳۱) سطریں ہیں، کتاب مجموعی حیثیت سے اچھی حالت میں ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے الفوائد البہیۃ ص ۲۳۲، النور اللامع ص ۱۲۸، مفتاح السعاده ص ۱۲۷ ج ۲۔

فتح القدير (۳۱۸/۸۲)

یہ بھی فتح القدير کی کسی جلد کا ایک حصہ ہے، کتاب الحدود کے ایک حصہ سے یہ جلد شروع ہوتی ہے اور کتاب المفقود پر ختم ہوتی ہے مگر اس کے صرف دو ورق آئے ہیں، کتاب عدو ہے، قولہ اور اجاب جہاں جہاں آیا ہے اسے شرح روشنائی سے لکھا گیا ہے، ہر صفحہ میں (۳۱) سطریں ہیں، شروع میں جس کتب خانہ میں داخل ہوئی ہے وہاں دیدہ شدہ کے ساتھ شائع درج ہے

اس سے معلوم ہوا کہ یہ جلد اس سے پہلے کی کتابت شدہ ہے۔

فرائض شریفی

(۸۳/۳۱۹)

(۱۱۵)

علم فرائض میں سراجی مشہور و منداول کتاب ہے، یہاں درسیات میں داخل ہے، اس کے مؤلف عبد الرشید السجاوندی ہیں، زیر نظر قلمی نسخہ فرائض شریفی سراجی کی عمدہ شرح ہے کہیں کہیں حاشیہ بھی ہے، یہ شرح سید شریف السجاوندی کی تصنیف ہے، ضخامت (۱۹۰) اوراق، کتابت بہت صاف ستھری، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کاتب خواجہ اویس، سال کتابت درج نہیں ہے، مگر یہ نسخہ جس نے خریدا تھا اس نے اپنے نام عزیز اللہ کے ساتھ تاریخ ربیع الاول ۱۱۸۷ھ لکھ رکھی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ یہ نسخہ اس سن یا اس سے پہلے کا کتابت شدہ ہے۔

فصول العبادی

(۸۴/۳۲۰)

(۱۱۶)

از ابو الفتح بن ابی بکر المغانی (تعارف گذر چکا)۔

قدوری

(۸۵/۴۲۱)

(۳۵۷)

(ابو یحسین القدوری البغدادی المتوفی ۴۲۸ھ)

قدوری متون فقہ میں ایک مشہور و مقبول اور منداول کتاب ہے، درس نظامی اور دوسرے نصابوں میں داخل ہے، کتاب مختصر ہے اور مختصر ہونے کے باوجود بڑی اہم ہے، زیر نظر قلمی نسخہ (۳۳۴) صفحات پر پھیلا ہوا ہے اور ہر صفحہ میں تیرہ سطریں ہیں، کتابت معمولی اور بوسیدہ ہے، کاتب کا نام قاضی محمد حامد ہے، سن کتابت درج نہیں ہے، اندازہ یہ ہے سو ڈیڑھ سو سال پہلے کی مکتوبہ ہے، جگہ جگہ بین السطور حواشی بھی ہیں، مصنف نے اور بہت سی کتابیں لکھی ہیں، آپ کے حالات کے لئے دیکھیں مفتاح السعادة ط ۱۳۱، ۲۵، الفوائد البہیہ ص ۳۵، اس کتاب کا دوسرا

قلمی نسخہ نمبر ۵۲ پر ہے اور تیسرے (۵۳) پر ان میں کوئی خاص بات نہیں۔

(۵۲)

ایضاً

(۳۲۲/۸۶)

قدوری کا یہ قلمی نسخہ چھوٹے سائز پر ہے، کتابت عمدہ اور روشن ہے، کوئی ڈیڑھ سو اوراق ہوں گے اور ہر صفحہ میں (۱۶) سطریں ہیں، کتاب اچھی حالت میں ہے، کوئی خاص بات قابل تذکرہ نہیں، سنہ کتابت درج نہیں اور نہ کاتب کا نام ہے۔

(۱۵۸)

ایضاً

(۳۲۳/۸۷)

قدوری کا یہ نسخہ چھوٹے سائز پر ہے، کتابت اور جداولیں رنگین اور بیل بوٹوں سے مزین ہیں مختلف رنگ اس کے سجانے میں اور دیدہ زیب بندنے میں استعمال کئے گئے ہیں، ابواب اور فصول سرخ روشنائی سے لکھے گئے، کتاب میں ہر طرح کی نفاست کا خیال رکھا گیا ہے، اوراق کے نمبرت پڑے ہوئے نہیں ہیں، کتاب ازبسم اللہ تا انتہی مکمل اور اچھی حالت میں ہے، پوری کتاب میں ہر صفحہ پر جداولیں بڑی جاذب نظر معلوم ہوتی ہیں اس کے سنوارنے اور لکھنے میں کافی محنت کی گئی ہے، یہ نسخہ ۱۲۹ھ کا مکتوبہ ہے، حافظ محمد عوض صاحب مکتبہ، استانیف کے دستخط ہیں، جگہ و تاشی بھی ہیں، مجموعی اعتبار سے یہ نسخہ بہت عمدہ ہے۔

(۵۶)

کتاب الافصاح

(۳۲۴/۸۸)

(از ابو المنظر یحییٰ بن حبیبہ الوزير المتوفی ۵۷۰ھ)

مذہب اربعہ میں یہ کتاب لکھی گئی ہے، مصنف نے امام ابو حنیفہ، امام شافعی، امام مالک، اور امام احمد بن حنبل میں ہر ایک کا مسک و مذہب بیان کیا ہے، کسی کو راجح و مرجوح نہیں کہا ہے، انداز بیان سہل اور عام فہم ہے، حاشیہ بھی ہے اور کارآمد ہے، سن کتابت ۱۲۸۵ھ ہے۔

صفحہ ۱۳۴۱ اور اق، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں، کتابت اچھی اور صاف ستھری، ابواب و فصول کی کتابت سرخ روشنائی سے کی گئی ہے، ہر سہ کی ابتدا میں اوپر سرخ لکیر کھینچ دی گئی ہے تاکہ مسائل دیکھنے میں کوئی دقت پیش نہ آئے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے ابن خالکان ص ۲۲۶/۲۲۷

کتاب البستان (۳۲۵/۸۸) (۳۷)

(از فقیہ ابواللیث نصر بن محمد بن ابراہیم السمرقندی المتوفی ۳۹۳ھ)

یہ کتاب صرف بستان یا بستان العارفین کے نام سے مشہور ہے، اس میں (۱۵۸) ابواب ہیں باب طلب علم سے کتاب شروع ہوتی ہے اور باب المداراة پر ختم ہوتی ہے، یہ فقہ، تصوف اور اخلاق کا مجموعہ ہے، زیر نظر قلمی نسخہ مختلف قلموں کا لکھا ہوا ہے، خط میں یکسانیت نہیں ہے، ضخامت (۳۱۴) اوراق، کتابت معمولی اور کہیں کہیں عمدہ بھی، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعاده ص ۲۵۱، الفوائد البہیہ ص ۲۸۵۔

کتاب الذخیرہ (۳۳۶/۸۹) (۳۷)

الموسوم بہ ذخیرۃ العقبی فی شرح صدر الشریعۃ العظمیٰ

(از یوسف بن جنید المعروف باخی جلیلی المتوفی ۹۰۵ھ)

اس کتاب کا تعارف حاشیہ جلیبی کے نام سے پہلے بھی آچکا ہے، یہ شرح و قایہ مشہور درسی کتاب کی شرح ہے، مصنف نے دس سال کی مسلسل محنت کے بعد اسے تیار کیا ہے، اس کے اخیر سے کچھ اجزاء غائب ہیں، موجودہ اوراق کی تعداد (۱۷۶) ہے اور ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں ہیں، سنہ کتابت کا پتہ نہیں ہے، کتابت اچھی اور صاف ستھری ہے، کتاب مرمت کے بعد اچھی حالت میں ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے الفوائد البہیہ ص ۲۹۵۔

(۷۷)

کتاب الصلوٰۃ

(۳۲۷/۹۰)

(حافظ ابن القیم الجوزی المتوفی ۷۵۱ھ)

حافظ ابن القیمؒ کی کتاب الصلوٰۃ علمی دنیا میں جو شہرت رکھتی ہے وہ محتاج جان نہیں، یہ کتاب دراصل ایک استفتاء کا جواب ہے جو ان سے کیا گیا تھا، ان سے پوچھا گیا تھا کہ قصد جو نماز ترک کر دو کیا اس کا قتل کر دینا واجب ہے اور یہ قتل کیا مرتد و کافر کا قتل ہوگا اور اس کے ساتھ وہ ہی معاملہ کیا جائے گا جو مرتد کے ساتھ کیا جاتا ہے؟ یا یہ قتل جہد ہوگا اور اسلام کے دائرہ میں باقی رہے گا، پھر اس کی تدفین مسلمان قبرستان میں درست ہے یا نہیں اور اس طرح اس کے اعمال ضبط ہو جائیں گے یا نہیں، پھر جماعت کے تارک کے متعلق اسلام کا کیا حکم ہے، مسجد کی حاضری ضروری ہے یا گھر میں جماعت کر لینا کافی ہے؟ اس طرح کے سوالات کے جواب میں یہ کتاب معرض وجود میں آئی ہے، کتاب جامع اور مدلل ہے، پڑھ کر آدمی بہت خوش ہوتا ہے اور اور اہل علم لذت علم محسوس کرتے ہیں، مطبوعہ نسخہ بلکہ اس کا اردو ترجمہ تک عام طور پر سنا ہے یہ قلمی نسخہ بہت صاف ستمرا ہے، کاغذ موٹا دبیر ہے، در اچھا ہے، نہ صفحات کے غبارت ہیں اور نہ اوراق کے، کوئی (۷۷) اور ۱۱۰ قہوں گے اور ہر صفحہ میں ۲۱۱ سطریں ہیں، سند کتابت درج نہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھیے ایجد العلوم ص ۸۲۲ بشذرات الہدی ص ۲۹۹

(۷۸)

کتاب الفصول نصف اول دوم

(۳۲۸/۹۱)

یہ کتاب محمد بن محمود الاسمر دمشقی المتوفی ۸۳۲ھ کی تصنیف ہے، معاملات کے متعلق مسائل کا بڑا حصہ اس میں آگیا ہے، پوری کتاب میں فصول پر منقسم ہے، کتاب حنفی نقطہ نظر کی حامل ہے، ہر مسئلہ کسی نہ کسی کتاب کے حوالہ کے ساتھ درج ہے، مصنف نے اس کی تصنیف ۷۲۵ھ میں فراغت پائی، کتاب کی ابتداء کتاب الفقہ سے ہوئی ہے اور پھر ساری مسائل کو خوبصورتی سے

بیان کئے گئے ہیں، اس میں نکاح و طلاق کی بحث نہیں آئی ہے، یہ پوری کتاب قلمی دو جلدوں میں
مجلد کرائی گئی ہے دونوں کے مجموعی اوراق (۲۲۲) ہیں، کتابت میں مختلف قلم استعمال ہوئے ہیں، اس
کچھ حصہ میں ہر صفحہ میں (۱۱۵) سطریں ہیں اور بڑی حصہ میں (۳۱) سطریں، کتابت معمولی ہر اور کاغذ بوسیدہ کمزور ہر سند کتابت
درج نہیں مگر اندازہ یہ ہے کہ کئی سو سال پہلے کی کتابت شدہ ہے، سائز بڑا ہے، کتابت عربی نثر ادبی
معلوم ہوتی ہے، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے الفوائد البہیہ ص ۲۹۔

ایضاً (۳۲۹، ۶۲)

(۴۳)

یہ کتاب لفصول کا دوسرا نسخہ چھوٹے سائز پر ہے اور پہلے نسخہ سے زیادہ صاف ستھرا
لکھا ہوا ہے، جن کتابوں سے انہوں نے مسائل اخذ کئے ہیں ان تمام کا حوالہ کتاب میں موجود ہے،
اور حوالہ کی ساری کتابوں کا نام سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے، اخیر سے ناقص ہے، موجود اوراق
کی تعداد (۲۲۱) ہے اور ہر صفحہ پر (۲۲) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، آسانی پڑھی جاسکتی
ہے، خط معمولی ہے، پہلی فصل قصار اور حکومت کے باب میں ہے اور اس فصل میں سب سے پہلے
دارالسلام، دردار الحرب کی تعریف اور اس سلسلہ میں علماء احناف کا جو اختلاف ہے اسے
بیان کیا گیا ہے۔

اس کتاب پر دو چار چھوٹی مہر پڑی ہوئی ہیں مگر صاف پڑھی نہیں جاتیں، پہلے صفحہ یعنی
نوح پر یہ عبارت موجود ہے:

”فصول، ستر و شنی مجلد اول بابتہ خرید شاہ جہاں آباد در ملک فقیر حقیر محمد کبیر حسینی
رسودہ ر قنوجی است، تحریر یافت ۱۹ شہر محرم الحرام ۱۰۸۸ھ“

اس کے بائیں جانب یہ عبارت ہے:

قد اشتراہ العبد العاصی ولی اللہ .. سنة الف و .. خمسة و اربعین من الهجرة علی صاحبہ الصلوٰۃ والسلام ..

یہ نثر شاہ دلی، شد دہلوی کے نسخہ ہیں اور یہ سنہ ۱۰۸۸ھ کا معلوم ہوتا ہے اس معلوم ہوا کہ کتاب اس سے پہلے کی لکھی ہوئی ہے۔

کنز الدقائق نصف آخر (۳۳۰/۹۳)

(۱۳۱)

(عبد اللہ بن احمد بن محمود النسفی، المتوفی ۷۸۵ھ)

فقہ میں علامہ نسفی کی یہ کتاب متن کی حیثیت رکھتی جس کی بہت سے علماء نے مبیوطہ و مختصر شرحیں لکھی ہیں، یہ کتاب آجکل مدارس اسلامیہ کے نصاب میں داخل ہے، قیمتی حصہ کتاب البیوع سے شروع ہوتا ہے اور کتاب الفرائض پر ختم ہوتا ہے، کتابت صاف ستھری عمدہ ہے، ہر صفحہ میں صرف سات سطر ہیں حالانکہ تقطیع بڑی ہے، کل اوراق (۲۲۴) ہیں ورق ۱۷ تک ہیں، سطور اور حواشی بہت کافی چڑھے ہوئے ہیں، کاغذ سی ساخت کا ہے، سند کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعادة ص ۱۲۷، الفوائد البہیہ ص ۱۲۹، ورحلہ حق حنفیہ ص ۲۷۳۔ اس کے دو قلمی نسخے اور ہیں، ایک کا نمبر (۱۰۳) ہے اس کی ضخامت (۲۹۷) اوراق ہیں اور ہر صفحہ میں (۱۹) سطر ہیں، دوسرے نسخہ کا نمبر (۹۵) ہے، اس کی ضخامت (۲۳۹) اوراق ہیں اور ہر صفحہ میں صرف سات سطر ہیں، سند کتابت ان میں سے کسی پر درج نہیں ہے۔

کنز العباد فی شرح الاوراد (۳۳۱/۹۴)

(۱۳۲)

شیخ بہاء الدین نقشبندی (م ۷۹۵ھ) کی کتاب "الاوراد البہائیہ" ایک مشہور کتاب ہے جس کے متعلق مشہور ہے کہ شیخ موصوف کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے خواب میں اس کی تعلیم فرمائی تھی اور آپ نے سید الکونین سے سبقاً سبقاً اسے حاصل کیا تھا (کشف الظنون ص ۱۳۷)۔

زیر نظر کتاب کنز العباد اس کی ہی شرح ہے جو علی بن احمد الغوری ساکن کراصلح جو پور (م ۸۵۵ھ) کی تصنیف ہے، یہ کتاب فقہی انداز پر لکھی گئی ہے مگر ترتیب تصوف کی کتابوں کی سی ہے، شارح نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ میں نے اس درمیانہ درجہ کی شرح میں ساری چیزیں حل کر دی ہیں، اور جو چیزیں آنی چاہئے ہیں وہی لایا ہوں نہ اس قدر مختصر ہے کہ مغل ہو جائے اور نہ اتنی طویل ہو کہ آگے اور

چونکہ سالکین کے لئے توبہ کا وہی درجہ ہے جو طہارت کا نمازیوں کے لئے، اس لئے کتاب شروع کی ہے اس شرح میں الفاظ کے معنی کی تحقیق مختلف کتابوں کے حوالہ سے کی ہے اور ان محولہ کتابوں کے الفاظ نقل کئے ہیں اس لئے کہیں عربی عبارت ملتی ہے اور کہیں فارسی، مسئلہ کی تحقیق متعدد کتابوں سے نقل کی ہے اس کا بڑا فائدہ یہ ہے کہ مسئلہ نکھر کر سامنے آتا ہے، اللہ احناف میں فیما بین جو اختلاف ہے اس کا تذکرہ بھی ہے، مجموعی طور پر کتاب عمدہ ہے اور شارح مستحق شکر ہے۔

کتابت نفیس عمدہ، جن کتابوں کا حوالہ دیا گیا ہے ان کے نام سرخ رو شنائی سے لکھے گئے ہیں، حاشیہ پر ہم مسائل کے لئے عنوان بھی سرخ رو شنائی سے درج ہے، ایک صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، کاغذ سی ہار یک عمدہ ہے، ششہ کی کتابت شدہ ہے، کاتب کا نام شیخ شہاب الدین بن شیخ عبدالقادر القاہری ہے، شروع میں فہرست مضامین بھی ہے، وراق (۲۶۲) ہیں، شروع کتاب میں "عافیت بخیر باد مسئلہ" کی مہر لگی ہوئی ہے، تقطیع طلاں۔
شارح کے حالات کے لئے پڑھئے نثر بہ الخواطر ص ۱۲۵۔

(۳۳۲/۹۵) کنز العباد فی شرح الاوراد (۱۳۳)

یہ اس کا دوسرا قلمی نسخہ ہے اور قدیم ہے، کتابت صاف ستھری ہے، اس میں کہیں کہیں حواشی بھی ہیں، کاغذ میلا ہوا اور خستہ ہے، مرمت کیے کے کتاب محفوظ کی گئی ہے، وراق (۲۶۰) ہیں ایک صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، ششہ کی مکتوبہ ہے مطابق مسئلہ جلوس عالمگیر، کاتب کا نام مہر علی بن جبر علی ہے، سائز اس کا پہلے سے بڑا ہے، شروع میں فہرست مضامین شامل ہے۔

(۳۳۳/۹۶) ایضاً (۵۹)

یہ نسخہ اوسط تقطیع پر ہے، کتابت معمولی ہے، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، ضحیٰ مت (۲۹۵) وراق ہیں، یہ نسخہ ششہ کا لکھا ہوا ہے، محمد امین بن بلقی اس کے کاتب ہیں، کتاب بوسیدہ نور ہے

مگر ابھی قابل استفادہ ہے، شروع میں مولانا حکیم وکیل احمد صاحب سکندر پوری کے دستخط و لکھی ہے
مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے نزمۃ الخواطر ص ۹۱ ۲۰۳۔

(۳۳۴/۹۷) مجموعہ احکام الشریعہ (۱۸۷۱ء)

یہ ابوالطاهر ابراہیم بن عبدالصمد بن بشیر المالکی المتوفی ۵۵۲ھ کی تصنیف ہے، فقہ مالکی میں
عمدہ تصنیف معلوم ہوتی ہے، ہر عنوان کے لئے ایک علیحدہ فصل قائم کی ہے، متفق علیہ مسائل کی بھی
صراحت ہے اور مختلف فیہ کی بھی گردلیل کسی مسئلہ کی مذکور نہیں ہے، کرم خوردہ ہے، بڑے پیر کے ذریعہ
حفاظت کی گئی ہے، اوراق (۳۷) ہیں، اور ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں تمام فصلوں کو سرخ روشنائی
سے لکھا گیا ہے، مؤلف نے اسے ۵۲۲ھ میں تصنیف کیا تھا، اس کے ساتھ ایک دوسری کتاب
سلی ہوئی ہے، اس کے مصنف ابوزید عبدالرحمن السخادی ہیں، اس کے اوراق ۳۴ ہیں اور ہر
صفحہ میں (۲۱) سطریں، کمرہ سے یہ آئی ہوئی ہے، ایک مالک نے اپنی ملکیت کا زمانہ ۵۸۷ھ
لکھ رکھا ہے، اس سے معلوم ہوا کہ اس سے پہلی کی مکتوبہ ہے، یہ دوسری کتاب بھی فقہ مالکی سے
متعلق ہے۔

(۳۳۵/۹۸) مختصر الخزانہ (۱۸۷۱ء)

فقہ حنفی کی کتاب ہے، مصنف کا نام نہیں مل سکا، یا یہ خزانۃ الروایات نامی کتاب کی تلخیص ہے
یا کوئی دوسری کتاب ہے، یہ کتاب لطیفۃ سے شروع ہوتی ہے اور کتاب انفوائد فی الحدیث پر
ختم ہوتی ہے، ہر باب میں مصنف نے تمام کارآمد مسائل جمع کر دینے کی سعی کی ہے، اور ہر صفحہ میں (۲۱)
سطریں، کتابت صاف ستھری ہے، کاغذ بیسی ہے، ابواب و فصول کی کتابت سرخ روشنائی سے
کی گئی ہے، سند کتابت درج نہیں، مگر اندازہ ہے کہ بہت پہلے کی مکتوبہ ہے۔

مختار الفتاویٰ (۳۳۶/۹۹)

محمد بن احمد بن محمد الطاہری کی تصنیف ہے، اس کے مصنف نے مقدمہ میں لکھا ہے کہ دوستوں کا تقاضا ہوا کہ ان مسائل کو یکجا کر دوں جو مفتی بہ ہیں چنانچہ میں نے ان کی یہ فرمائش پوری کی، سینکڑوں کتابوں کی ورق گردانی کی، پچاس کتابوں کا نام بھی انہوں نے لکھا ہے، ان کتابوں سے ایسے مسائل کتاب اور فصل وار جمع کر دئے ہیں جن پر فتویٰ دیا جاتا ہے، نوادر میں نے نہیں لئے اور نہ کسی کی دلیل دی تاکہ مطالعہ کرنے والے آسانی مطالعہ کر سکیں، تنقیح و تصحیح میں کوئی کوتاہی نہیں ہونے دی، فتاویٰ سے متعلق واقعہ مسائل کا ایک بڑا ذخیرہ اس میں قدوری کی ترتیب پر جمع کیا گیا ہے جو قیمتی ذخیرہ ہے، اخیر سے ناقص ہے، باب الوصیۃ بالدفن پر یہ نسخہ ختم ہو جاتا ہے، (۲۹۸) اور (۱۸۱) سطر میں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، فصول و ابواب کے عنوانات سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، حاشیہ پر بھی بہت سے مسائل مختلف کتابوں کے حوالہ سے درج ہیں سینکڑوں سال پہلے کی مکتوبہ ہے، گو سنہ کتابت درج نہیں، شروع میں کتاب کی فہرست مضامین بھی درج ہے۔

مختصر الوقایہ (۳۳۷/۱۰۰)

(از صدر الشریعہ عبید اللہ بن مسعود المتوفی ۱۰۷۷ھ)

یہ وقایہ نامی متن کا اختصار ہے جس کا نام نقایہ رکھا گیا تھا۔ وقایہ کی شرح بھی انہوں نے لکھی ہے جو نصاب میں داخل ہے، اخیر سے اوراق غائب ہیں اس لئے معلوم نہیں ہو سکا کہ سال کتابت کیا ہے، کوئی اسی اوراق ہوں گے، ہر صفحہ میں سات سطر ہیں، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے الفوائد البہیہ۔

مختصر البیان فی شرح مواہب الرحمن (۳۳۸/۱۰۱)

مواہب الرحمن فی مذہب النعمان نام سے ابراہیم بن موسیٰ الطرابلسی نزہل القاہرۃ المتوفی ۹۲۲ھ نے ایک کتاب جمع البحرین کے طرز پر لکھی تھی، پھر خود انہوں نے اس کی ایک شرح البرہان کے نام سے لکھی، زیر نظر کتاب مختصر البیان بھی مواہب الرحمن فی مذہب النعمان کی شرح ہے، مگر یہ دوسرے عالم کی لکھی ہوئی ہے، افسوس مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا، چونکہ اخیر سے کچھ اجزاء اس کے غائب ہیں، اس لئے سن کتابت بھی ہاتھ نہ لگ سکا، کتابت معمولی ہے، متن پر سرخ لکیر پڑی ہوئی ہے۔

موجودہ حصہ کے اوراق (۲۸۷) ہیں اور شروع میں جو فہرست مضامین اور اس پر نمبر پڑے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے (۱۴۹۳) اوراق تھے، جلد بند نے اوراق الٹ پلٹ کر دیئے ہیں، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں ہیں۔

ملقی البحر (۳۳۹/۱۰۲)

ابراہیم بن محمد الحلبي المتوفی ۹۱۷ھ کی تصنیف ہے، اپنے متون فقہ سے یہ کتاب تیار کی ہے، معاون کتابوں میں قدوری، مختار، کنز، وقایہ اور دوسری کتابیں ہیں، مصنف کا ذاتی اضافہ بھی ہے، مصنف نے اسے ۹۲۳ھ میں لکھا تھا، انداز بیان سہل اور عام فہم ہے اور مصنف کی یہ خصوصیت ان کی ہر کتاب میں پائی جاتی ہے، اسے علماء نے فقہ احناف میں سب سے عمدہ، کامل تراور عظیم تر متن قرار دیا ہے، اس کی ... ایک صاحب در مختار نے الدر المنقی کے نام سے لکھی ہے اور ایک مصنف کے شاگرد علی الحلبي المتوفی ۹۶۷ھ نے، سند کتابت درج نہیں، اخیر سے یہ نسخہ ناقص ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے الشقائق النعمانیہ علی ہامش ابن خلکان ص ۲۵۔

منتخب مختار الکونین (۳۴۰/۱۰۳)

سید ابوالفتح، المعروف بہ شیخ عبدالنعم بغدادی نے ۹۶۳ھ میں مختلف ممالک کے اکابر علماء

کے مشورہ سے جو سب حجاز میں جمع ہو گئے تھے مختار الکونین کے نام سے حکمران طبقہ کی ہدایت کے لئے ایک کتاب لکھی تھی، ایک عالم نے اس کتاب کی تلخیص کر دی ہے جنہوں نے اپنا نام ظاہر نہیں کیا ہے، یہی تلخیص منہج مختار الکونین کے نام سے موسوم ہے، اس کے سنایاں ابواب یہ ہیں۔

(۱) احکام سلطنت اور ان سے متعلق دیگر امور (۲) معیشت (۳) معاملات (۴) عقائد (۵) عبادات (۶) متعلقات آخرت (۷) ابتدا خلق تا بعثت نبوی (۸) ظلم اور اس کا دفع (۹) انصاف اور اس کی حقیقت (۱۰) رعایا کے حقوق (۱۱) لشکر اور اس کے فرائض (۱۲) امارت و حکومت (۱۳) مخالفین سے بچاؤ (۱۴) حکام و امار کے لئے ہدایتیں (۱۵) تحقیق حالات (۱۶) حدود و قصاص (۱۷) تغزیر و سیاست (۱۸) جہاد (۱۹) مخلوق کی راحت و رسانی۔

تقطیع متوسطہ، ہر صفحہ میں ۲۳ سطریں، اوراق (۸۲) کتابت صاف ستھری معمولی عنوانات میں سرخ روشنائی استعمال کی گئی ہے، سند کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں مگر قدیم ہے

منحة السلوک فی شرح تحفة الملوک (۳۴۱/۱۰۴) (۱۱۳)

(از ابو محمد محمود العینی المتوفی ۷۵۵ھ)

تحفة الملوک کے نام سے فقہ میں ایک عمدہ متن زین الدین محمد بن ابی بکر بن عبد المحسن الرازی الحنفی کا تھا جس میں دس کتابیں ہیں، طہارت، صلوٰۃ، زکوٰۃ، حج، صوم، جہاد، صید، کراہیت، فرائض اور کسب مع الادب، اپنے دور میں یہ کتاب مقبول و متداول تھی، اور یقیناً یہ اسی لائق ہے بھی اس کی مقبولیت کے پیش نظر متعدد علماء نے اس کی شرح لکھی، ان میں سے ایک شرح یہ پیش نظر کتاب بھی ہے، شارح کا بیان ہے کہ جب میں دیار مصر میں آیا، میں نے ترکوں کو دیکھا کہ وہ اس کتاب کو بہت پسند کرتے ہیں، اور یہ کتاب یقیناً اپنی خوبیوں کی وجہ سے ایسی تھی بھی، تو میں نے اس کی یہ شرح منحة السلوک فی تحفة الملوک کے نام سے لکھ دی، علامہ عینی نے اپنے مرتبہ کے مطابق مختصر شرح کے باوجود بہت بہتر انداز میں لکھی ہے، اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے،

کتابت پاکیزہ، سائز چھوٹا، صفحات (۲۰۰) فی صفحہ (۱۴) سطریں، حاشیہ پر تمام فصول و مسائل کے عنوانات درج ہیں، شروع کے صفحات میں دو جگہ ماعبد الحکیم کے قلم سے حاشیہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے حسن المحاضرہ ص ۲۲۲ ح ۱، شذرات الذہب ص ۲۸۶

منظومۃ الشیخ الجلال (۳۴۲/۱۰۵) (۶۷)

(از علامہ تبینی الشافعی رحمہ اللہ)

فقہ شافعی کو نظم کیا گیا ہے، یہ علامہ تبینی ابن الجلال الشافعی کی تصنیف ہے، پہلا شعر ہے
یا سادۃ خصوصاً بفضل و رفعة وبالعلم ساد و اعلی الناس جملة
کل اشعار (۲۵۰) ہیں، ضخامت (۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کاتب الحاج عیسیٰ
الخضراوی، تالیف کی کتابت شدہ ہے، یہ نسخہ متعدد علماء کی ملکیت میں رہ چکا ہے، کاغذ موٹا
دیر ہے۔

من لا یحضر الفقیہ جلد اول (ثانی) (۳۴۳/۱۰۶) (۲۸)

(از ابو جعفر محمد بن علی القفی)

یہ شیعہ مذہب کی کتاب ہے، مصنف نے لکھا ہے کہ مجھے زکریا طبیب کی کتاب "من لا یحضر الطبیب" دکھائی گئی تاکہ اس طرز پر فقہ شیعہ میں ایک کتاب میں بھی لکھ دوں تاکہ مفتی نہ ہونے کے وقت اس کے مسائل پر لوگ عمل کر سکیں، چنانچہ میں نے مستند کتابوں سے مفتی بہ مسائل جمع کرنے کی سعی کی ہے، خاکسار کے نزدیک انہوں نے اپنے مذہب کے مطابق اچھی خدمت انجام دی ہے، یہ باب المیاء سے شروع ہوتی ہے، پوری کتاب تین حصوں میں منقسم ہے پہلی جلد میں کتاب الطہارۃ اور کتاب الصلوۃ ہے، اور دوسری جلد کتاب الزکوۃ سے شروع ہوتی ہے، اور باب الفردض علی ربوہ ج پر ختم ہوتی ہے، پہلی جلد کے ۷۱، ۷۲

ہیں اور دوسری کے (۸۷) ہر صفحہ میں (۲۷) سطریں ہیں۔ کتابت نفیس پاکیزہ ہے، جد میں سنہری جگہ ہیں، قال یا رقی کا لفظ جہاں آیا ہے وہ سب سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے، ابواب و فصول کے عنوانات بھی سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، تصنیف سے فراغت کا ذکر ہے یا کتابت کا کچھ سمجھ میں نہیں آیا، یہ سنہ ۹۹۸ء ہے۔ یہی دوسری جلد ایک جگہ مجلد ہے، اس کے لوح پر پانچ چھ مہر پر پڑی ہوئی ہیں، نظام الحکام کی ایک صاف مہر ہے، ایک جگہ کتب خانہ میں داخلہ کی تاریخ سنہ ۱۰۱۸ء ہو ابے، دوسرے کتب خانہ کی مہر کے نیچے ۲۰ ذی قعدہ ۱۰۱۸ء لکھا ہوا ہے، تصحیح اور مقابلہ سے فراغت کی تاریخ مہر ربیع الاول ۱۰۱۸ء ہے، تیسری جلد کی ضخامت زیادہ ہے، اور اس کے اوراق ۱۶۸ ہیں۔

(۳۸) مواہب الرحمن فی مذہب النعمان (۳۲۲/۱۰۷)

(از ابراہیم بن موسی الطبرانی المتوفی سنہ ۳۲۰ھ)

فقہ حنفی کی ایک عمدہ کتاب ہے، اس کی ایک شرح خود مصنف نے لکھی جس کا نام البرکات رکھی، دوسری متحج ایک دوسرے عالم سے لکھی، اس کا نام مختصر البیان ہے۔ اس کا تعارف اپنی جگہ آئے گا، زیر نظر کتاب کی تقطیع لمبی، ضخامت (۲۳۸) اوراق، بین السطور جگہ جگہ حواشی، سنہ کتابت درج نہیں مگر بہت پہلے کی کتابت شدہ معلوم ہوتی ہے، ہر صفحہ میں (۲۰) سطریں، حرشید مکر مرمت کے بعد لائق مطالعہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے مہذرات الذہب ص ۱۰۸

(۱۰۸، ۳۴۵) نصاب الاحتساب (۶۹۷)

(از عمر بن محمد بن عوض السنائی الحنفی)

جن مسائل کا تعلق احتساب سے ہے ان ابواب کے تمام مسائل مستند کتابوں سے مصنف نے اس میں جمع کر دیے ہیں، پوری کتاب نیسٹھ (۱۶۵) ابواب پر مشتمل ہے اس اعتبار

کے کتاب قابل قدر اور لائق مطالعہ ہے کہ احتساب سے متعلق مسائل اس میں یکجا مل جاتے ہیں۔
پھر مسائل بھی مستند ہیں۔

پوری کتاب (۹۲) اوراق پر پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، سید احمد بن سید
منور بھیروی کی مکتوبہ ہے، سن کتابت درج نہیں، مگر کاغذ سے اندازہ ہوتا ہے کتاب کئی سو سال
پہلے کی لکھی ہوئی ہے۔ کتابت صاف ستھری ہے، کرم چشیدہ ہونے کے باوجود مطالعہ میں کوئی
خاص نقص واقع نہیں ہوتا۔

(۱۰۹/۳۴۶) النہر الفائق شرح کنز الدقائق جلد (۱۱)

(از سراج الدین عمر بن نجیم المصری المتوفی ۸۵۰ھ)

کنز الدقائق در سببات میں داخل ہے، اس کی بہت سی شرحیں لکھی گئی ہیں، ان میں ایک
شرح جو مطبوعہ نہیں ملتی النہر الفائق بھی ہے، اس کے مصنف بن بن نجیم مصری (م ۸۵۰ھ) کے چھوٹے
بھائی اور شاگرد ہیں، انہوں نے البحر الرائق کا تكمہ بھی لکھا ہے، مگر قبولیت اور شہرت ہو البحر رائق
کو حاصل ہوئی وہ دوسری کسی شرح کو نہ ہوئی۔

زیر نظر جلد ابتدا سے کتاب الزکوٰۃ تک کے حصہ پر مشتمل ہے، البتہ شروع کے چار اوراق
غائب ہیں، ضخامت (۴۰، ۴۱) صفحات، ہر صفحہ میں ۲۳ سطریں، کاغذ کرم چشیدہ مگر مرمت کے بعد
لائق استفادہ ہے، سنہ کتابت درج نہیں لیکن اندازہ ہے کہ یہ کسی طرح دو ڈھائی سو سال
پہلے سے کم کی نہیں۔

(۱۱۰/۳۴۷) ایضاً جلد دوم

یہ جلد باب صدقۃ السوائم سے شروع ہو کر کتاب الرضاع پر ختم ہوتی ہے، یہ اور پہلی
جلد دونوں ایک کاتب کی لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہیں، ضخامت ۲۴۴ صفحات، ہر صفحہ میں (۲۳)

سطریں، کتابت عمدہ دیدہ زیب، متن پر سرخ لکیر دونوں جلدوں کی تقطیع متوسط اور کاتب کا نام ابراہیم الاشعری ہے۔

ایضاً جلد اول دوم (۳۴۸/۱۱۱) (۱۳۱، ۱۳۲)

یہ نسخہ بڑی تقطیع پر ہے، کتابت صاف ستھری اور پاکیزہ مگر خط باریک، جگہ جگہ مفید حواشی اور سب حوالے کے ساتھ ضخامت (۲۹۶) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۷) سطریں یہ ابتداء سے کتاب البیروتک ہے، کاغذ بوسیدہ، سنہ کتابت درج نہیں مگر اندازہ ہے کئی سو سال پہلے کی کتابت شدہ ہے ایک مالک کی جہر پر ۲۲۹ھ کندہ ہے، شروع میں فہرست مضامین بھی لگی ہوئی ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے الفوائد البہیہ ص ۱۷۲، خلاصۃ الاثر ص ۲۷ ج ۳، حدائق الحنفیہ ص ۱۲۷

النہر الفائق از کتاب الطلاق (۳۴۹/۱۱۲) (۱۲۴)

یہ حصہ بھی النہر الفائق کا ایک جز ہے جو کتاب الطلاق سے شروع ہوتا ہے اور کتاب الکفالہ پر ختم ہوتا ہے، اوراق کے نمبر پڑے ہوئے نہیں ہیں، کوئی ڈھائی سوا اوراق ہوں گے اور ہر صفحہ میں (۲۳۱) سطریں، کتابت صاف ستھری ہے مگر کوئی نفاست نہیں، کاغذ باریک اور کمزور لگا ہوا ہے، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے، متن سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے تاکہ نمایاں رہے۔

ہدایہ اخیرین (۳۵۰/۱۱۳) (۱۲۵)

(از برہان الدین المرغینانی المتوفی ۵۹۳ھ)

ہدایہ اخیرین کوئی غیر معروف کتاب نہیں ہے، فقہ کی سب سے زیادہ فصیح و مدلل کتاب ہے

اور درسیات میں داخل نصاب ہے، یہ اس کا قلمی نسخہ ہے اور مکمل ہے، کتابت صاف ستھری ہے
حاشیہ بہت کشادہ رکھا گیا ہے، شمار اوراق کے نمبرات نہیں ہیں مگر اندازہ ہے کوئی تین ساڑھین
سوا اوراق سے کم نہ ہوں گے، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں ہیں، ۱۲۱۵ء کی مکتوبہ ہے، مصنف کے
حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعاده ص ۱۳۶ ج ۲۔ الفوائد البہیہ ص ۲۳۱ اور حقائق الخفیہ ص ۲۳۲۔

ایضاً (۳۵۱/۱۱۴)

ہدایہ اخیرین کا یہ دوسرا قلمی نسخہ قیمتی ہے اس لئے کہ یہ حضرت شاہ عبدالعزیز محدث
دہلوی (م ۱۳۳۹ھ) کے زیر درس رہ چکا ہے، ورق نمبر ۲۶۲ - ۲۶۷ - اور ۲۶۹ پر حضرت شاہ صاحب
کے دستخط ثبت ہیں، حواشی بھی کافی چڑھے ہوئے ہیں، پہلے صفحہ کی لوح پر یہ عبارت ہے
”ہدایہ ہذا متبرک است کہ سالہا در درس شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ ماندہ است
باحتیاط باید داشت“۔

اس تحریر پر جو مہر لگی ہوئی ہے وہ صاف پڑھی نہیں جاتی کہ کیا نام ہے البتہ اس پر جو ۱۲۱۵ء کندہ
ہے وہ صاف پڑھا جاتا ہے، ضخامت (۳۹۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، کتابت معمولی،
ہدایہ اخیرین کے کسی قلمی نسخے اور ہیں، ایک نمبر ۳ پر ہے جو ۱۲۲۹ء کا مکتوبہ ہے اور بہت
دیدہ زیب ہے، ضخامت (۳۱۷) اوراق، دوسرا نسخہ نمبر (۳۳) پر ہے، یہ ۱۲۶۳ء کا نقل کردہ
ہے، اس کی ضخامت (۴۶۹) صفحات، ہر صفحہ میں (۲۰) سطریں، تقطیع کلاں، کاتب جلال الدین سیوا
تیسرے نمبر ۳ پر ہے، اس پر سنہ کتابت درج نہیں، ضخامت (۴۱۲) اوراق، کرم چشیدہ ہے،
جو تھانسخہ نمبر ۱۲۹ پر ہے، یہ اوسط تقطیع پر لکھا ہوا ہے، ضخامت (۲۶۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱)
سطریں، سنہ کتابت درج نہیں، اخیر سے ناقص ہے، ان سب کی کتابت صاف ستھری ہے۔

ہدایہ جلد ثانی (۳۵۲/۱۱۵)

یہ جلد کتاب النکاح سے شروع ہو کر کتاب الوقف پر ختم ہوتی ہے، تعداد اوراق

(۱۵۶) ہے، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں ہیں، جگہ جگہ حواشی بھی ہیں، یہ جلد شاندار کی کتابت شدہ ہے
 کاتب احمد اللہ جونپوری بکر آبادی ہیں، کتابت صاف ستھری لیکن کاغذ بوسیدہ ہے۔



فقه فزاری

(۳۵۳/۱۱۶) احکام الصلوة (۲۹)

سوال وجواب میں ایمان، اسلام، نماز اور غس وغیرہ سے متعلق ضروری احکام کی نشاندہی کی گئی ہے، کل بارہ اوراق کا رسالہ ہے، مصنف نے یہ نام نہیں لکھا ہے، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، ربیع الاول ۱۲۷۶ھ کا مکتوبہ ہے، کتابت صاف ستھری ہے۔

اس رسالہ میں دو رسالے اور لگے ہوئے ہیں، ایک کا نام ہے قصہ منصوٰر اور دوسرے کا نام ہے نصیحت نامہ، ان دونوں کی زبان اردو ہے، اخیر میں پہلا کاف مع ترجمہ ہے، لیکن یہ سارے رسالے نختہ حالت میں ہیں، بمسکال پڑھے جانے ہیں۔

(۳۵۴/۱۱۷) احکام المیت (۳۵)

مصنف نے اس مختصر رسالہ میں میت سے متعلق احکام، تجہیز و تکفین، غریہ معبر کتب سے منتخب کر کے فارسی زبان میں یکجا کر دیئے ہیں تاکہ عوام و خواص بوقت ضرورت فائدہ اٹھائیں، مرض الموت میں گرفتاری کے بعد سے جو کچھ کرنا چاہیے یہاں سے لیکر تدفین کے بعد تک کے سارے ضروری احکام، جمالی طور پر مصنف نے اس رسالہ میں جمع کر دیئے ہیں ضخامت (۱۱۴) اوراق ہے، ہر صفحہ میں تیرہ سطریں ہیں، کتابت معمولی مگر صاف ستھری ہے، صرف ۲۶۵ کو یہ رسالہ لکھا گیا ہے، مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا اور نہ ان کے حالات۔

(۳۵۵/۱۱۸) اقسام جہاد فوجداری (۳۶)

اس جہد میں پانچ کتابیں ہیں (۱) قسم جہاد فوجداری از مولوی راشد مفتی عبدالستار صدر دیوان کلکتہ (۲) رسالہ جنایات از مولوی عبدالحق صدر امین ضلع پانی پت (۳) جامع التعزیرات من کتب الشعاۃ از قاضی سراج الدین علی خاں (۴) ترجمہ کتاب الجنایات فتاویٰ عالمگیری

از قاضی نجم الدین قاضی القضاۃ کلنتہ باعانت قاضی سعید الدین (۵) ترجمہ سراجی مع فوائد شریفی۔ پہلی کتاب میں جرائم کی مختلف قسمیں بیان کر کے ان کی سزا بیان کی گئی ہے۔ یہ صرف متن ہی متن ہے، تفصیل بالکل نہیں۔ اجمالی طور پر اتنا بیان کر دیا گیا ہے کہ اس جرم کی یہ سزا ہے، ضخامت ۲۵ صفحات۔ دوسری کتاب میں جرائم اور ان کی سزائیں ذرا تفصیل سے بیان ہوئی ہیں، یہ مضمون ۳۶ صفحات پر ہے۔ تیسری کتاب میں بھی جرائم اور ان کی سزائیں کا بیان ہے، مگر اس میں جو کچھ لکھا گیا ہے حوالہ کے ساتھ لکھا گیا ہے اور پہلی دو کتابوں سے اس میں تفصیل زیادہ ہے اس کی ضخامت ۱۶۲ صفحات۔ چوتھی کتاب فتاویٰ عالمگیری کی کتاب الجنایات کا فارسی ترجمہ ہے، یہ ترجمہ (۳۵۵) صفحات پر پھیلا ہوا ہے، اس کے ضمن میں مترجم کے دور سارے اور میں، ایک میں تعزیرات کے مسائل مختلف کتابوں سے جمع کئے گئے ہیں اور حدود کی تفصیل بھی دی گئی ہے، پانچویں کتاب علم فرائض کی مشہور کتاب سراجی اور اس کی شرح شریفیہ کا فارسی ترجمہ ہے۔

کتابت تمام کتابوں کی صاف ستھری ہے اور یہ رب ۱۲۵۸ھ کی کتابت شدہ ہیں۔

بہادر خانی منظوم (۳۵۶/۱۱۹) (۲۷)

مختصر الوقایہ متون فقہ میں ایک مسلم اور عمدہ کتاب ہے، زیر نظر کتاب اس کا منظوم ترجمہ ہے اور یہ ترجمہ مشہور مصنف اور شاعر مولانا عبد الرحمن جامی (م ۱۸۹۰ھ) کا ہے جو خود سند کی حیثیت رکھتے ہیں، ضخامت (۲۷) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، کتابت عمدہ و صاف ستھری، سند کتابت درج نہیں، کاتب کا نام الطاف علی ولد کرامت علی ہے، مترجم کے حالات کے لئے دیکھئے رشحات ۱۳۳، خزینۃ الاصفیاء ۵۸۶ ج ۱۔

ترجمہ سراجی مع فوائد شریفی (۳۵۷/۱۲۰) (۳۱)

علم فرائض کی مشہور کتاب سراجی اور اس کی شرح شریفیہ کا فارسی ترجمہ ہے تاکہ اس لئے

میں جبکہ یہاں کی عام زبان فارسی تھی ہر ایک ان مسائل ضروریہ سے واقف ہو جائے۔
یہ ترجمہ بڑے سائز پر ہے (۷۷)، دراق میں (۱۵) اور ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں ہیں، کتبہ
ایسی ہے کہ پڑھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی، کاتب کا نام الطاف علی ولد محمد کرامت علی ہے اور
اس کی کتابت رجب ۱۲۵۷ھ میں مکمل ہوئی ہے، کاغذ بوسیدہ ہو رہا ہے، یہ ترجمہ محمد راشد
صاحب کے قلم سے ہے۔

ترجمہ شرح وقایہ (۳۵۸/۱۲۱) (۹)

مترجم عبدالحق سبزی دل سرہندی نے اس کتاب کے دیباچہ میں تحریر کیا ہے کہ ایام جو فی سے
میں نے اپنی باگ ڈور قطب الاقطاب حضرت شیخ محمد معصوم رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۲۵۷ھ) کے ہاتھ
میں دیدی تھی چنانچہ آپ کی صحبت سے حسب استعداد مستفید ہوا، ذکر و اشغال سے جو وقت بچتا
تھا اس میں کتابوں کے مطالعہ کا طبعی ذوق پورا کرتا تھا، طلبہ کی حالت کے پیش نظر میں فی شرح
وقایہ کا ترجمہ (فارسی) شروع کر دیا کہ مبتدئین کو علم فقہ سے مناسبت ہو، متوسطین تکرار میں فائدہ
اٹھائیں اور حل عبارت اور اس کی ترکیب پر قابو پائیں اور بعض دشوار اعراب ص ہو جائیں،
کتاب البیوع تک یہ ترجمہ پورا کیا، پھر بعد میں آہستہ آہستہ چنانچہ یہ ترجمہ ۱۲۵۷ھ میں پورا ہوا،
اور اس کا نام انہوں نے مسائل شرح وقایہ تجویز کیا، یہ عالمگیر اور نگ زیب رحمۃ اللہ علیہ کا
دور تھا اس لئے ان کے لئے بھی دعائیہ کلمات لکھے ہیں، سنہ کتابت ۱۲۵۷ھ ہے غالباً اس کی مراد
۱۲۵۷ھ جلوس عالمگیر ہے، کل اوراق (۳۳۰) ہیں، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، کتبہ صاف
سمتھری ہے، مرمت کے بعد قابل استفادہ ہو سکتا ہے۔

ترجمہ کتاب الجنایات فتاویٰ عالمگیری (۳۵۹/۱۲۲) (۱۰)

مولانا محمد نجم الدین قاضی القضاۃ یعنی چیف جسٹس تھے، انہوں نے کتاب الجنایات

کے مسائل فارسی زبان میں کیجی کر دیئے ہیں۔ سامنے فتاویٰ عالمگیری ہے۔ یہ پورا ذخیرہ جنایات (۱۳۶) اوراق پر مشتمل ہے، ترجمہ روال اور عمدہ ہے۔ ہر صفحہ میں (۲۲) سطریں ہیں، کتابت عمدہ اور صاف ستھری ہے۔ یہ نسخہ ۱۲۲۵ھ کا مکتوب ہے، کاغذ بوسیدہ مگر لائق استفادہ ہے۔ مترجم کیلئے دیکھیے مضاف النوار ^{۳۷۷}

ترجمہ کنز الدقائق (۱۳۶۰/۱۲۳)

(۷)

کنز الدقائق متون فقہ میں ایک مشہور و مقبول کتاب ہے، زیر نظر کتاب اسی کا فارسی ترجمہ ہے، مترجم کا نام نصر اللہ یا نصیر الدین بن محمد جہاں الازدی الکراہی ہے، کتابت معمولی مگر صاف ستھری، ضخامت (۱۲۱۶) اوراق، کاغذ بوسیدہ، رس کتابت مستندہ

ایمنّا (۳۶۱/۱۲۴)

(۵)

یہ بھی پہلے ہی ترجمہ کا ترجمہ ہے، مترجم نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ بعض بزرگوں نے اشارہ کیا کہ میں کنز الدقائق کا فارسی میں ترجمہ کر دوں، چنانچہ میں نے ناول تا آخر پوری کتاب کا ترجمہ کر دیا، ترجمہ مکمل ہے۔

یہ چھوٹے سائز کے (۳۲۷) اوراق پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں ہیں، کتابت اچھی اور عمدہ ہے، سند کتابت درج نہیں ہے۔

ایمنّا (۳۶۱/۱۲۵)

(۲۲)

یہ ترجمہ کنز الدقائق فارسی کا تیسرا نسخہ ہے اور یہ دوسرے سے بھی زیادہ خستہ ہے مگر یہ کامل نہیں ہے، ضخامت (۴۸۴) صفحات ہے، یہ نسخہ پہلے سے سائز میں بڑا اور دوسرے سے چھوٹا ہے، کتابت معمولی ہے، سند کتابت درج نہیں ہے۔

ترجمہ کنز الدقائق

(۱۲۶/۳۶۳)

(۱۷)

(مشرعہ)

اس ترجمہ کی خصوصیت یہ ہے کہ شاہ ولی اللہ دہلوی (م ۱۱۷۶ھ) کو بڑے بھائی شاہ اہل اللہ نے یہ ترجمہ کیا ہے، دیباچہ میں لکھا ہے، "اہل اللہ، بن شیخ عبدالرحیم عرض کرتے ہیں کہ علم عقائد کے بعد ضروری علم فقہ ہے، اور فقہ میں مشہور اور صحیح ترین متن کنز الدقائق ہے، اگر عبارت کی پیچیدگی کی وجہ سے مسائل کے سمجھنے میں دشواری ہوتی تھی اس لئے میں نے اس کا فارسی ترجمہ کر دیا۔ شاہ اہل اللہ صاحب کے حالات اب تک کہیں نہیں مل سکے، سنہ کتابت درج نہیں ہے۔

ترجمہ ہدایہ جلد ثانی

(۱۲۷/۳۶۴)

(۱۷۷)

یہ ہدایہ جلد دوم کا ترجمہ فارسی ہے جس کی ابتدا کتاب النکاح سے ہوتی ہے، مندرجہ کا نام معلوم نہیں ہو سکا، ترجمہ مطب خیز ہے، پوری جلد دوم کا یہ ترجمہ کوئی تین سو اوراق میں پھیلا ہوا ہے، اس کی کتابت ربیع الاول ۱۲۸۸ھ میں تمام ہوئی ہے، کتابت صف ستھری ہے اور ہر ایک اس سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

ترغیب الصلوۃ

(۱۲۸/۳۶۵)

(۱۷۸)

(از محمد بن احمد الزاہدا)

مؤلف نے لکھا ہے کہ نماز کی اہمیت جب حدیث سے ظاہر ہوئی تو میں نے غم کر لیا کہ یہ مسائل الگ مرتب کروں گا، چنانچہ ایک سو چھ معتبر کتابوں کی مدد سے میں نے یہ کتاب ترغیب الصلوۃ کے نام سے لکھی، پہلے نماز کے مسائل ہیں، پھر طہارت کے پھر انجاس کے، کچھ مشہور کتابوں کا نام بھی شروع میں دیا ہے، کتاب اپنے موضوع پر حاوی اور عمدہ ہے، مصنف کا نام ارگیا ہے، کوئی اور نسخہ ملے تو معلوم ہو سکے گا کہ مصنف کا نام کیا ہے، ضخامت (۱۲۴) اوراق ہیں

کتابت اچھی ہے، کاغذ سی موٹا دبیر ہے، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں ہیں، سندھ کی مکتوبہ ہے۔

تعلیم الطہارۃ (۳۶۹/۱۲۹)

(۱۷۱)

(از ملا ابوتراب جعفری پھلواری المتوفی ۱۲۵۴ھ)

اس کتاب میں طہارت کے تمام مسائل آگئے ہیں، خواہ کنواں سے متعلق مسائل ہوں خواہ حوض سے متعلق خواہ کسی اور چیز سے، چنانچہ اس میں چیزوں کی پاکی، ذبائح اور ان کے احکام سارے کے سارے آگئے ہیں، مصنف نے یہ کتاب ذی الحجہ ۱۲۵۲ھ میں مکمل کی، اس کا مادہ تاریخ غلام غلام علیؒ نے لکھا ہے۔ یہ کتاب نو ابواب اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، اور ہر باب میں متعدد فصلیں ہیں، ربیع الاول ۱۲۵۲ھ میں یہ نسخہ مولانا بخش خاں صاحب نے اپنے ہاتھ سے لکھ کر مولانا وصی اللہ پھلواری (م ۱۲۹۳ھ) کی خدمت میں پیش کیا، اس پر مولانا وصی احمد کے ہاتھ کی تحریر موجود ہے اور ان کی مہر بھی لگی ہوئی ہے، ضخامت (۱۱۰) صفحات ہیں، کاغذ موٹا دبیر لگا ہوا ہے، کتابت صاف ستھری ہے، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں ہیں، مصنف مولانا شاہ ابوتراب جعفری کو آپ کے معاصر اپنے وقت کا ابو یوسف کہا کرتے تھے، آپ بیعت و ارشاد کی خدمت بھی انجام دیتے تھے، حالات کے لئے دیکھئے المجلات پھلواری شریف ص ۲۸۳۔

جامع عباسی (۳۶۶/۱۳۰)

(۳۶۶)

یہ کتاب مشہور شیعہ مصنف بہار الدین مالی (م ۱۳۱۰ھ) کی ہے، یہ کتاب مصنف نے شاہ عباس الحسینی کے ایام سے لکھی تھی، اسی وجہ سے اس کا نام جامع عباسی تجویز کیا، فقہ کے تقریباً تمام ہی مسائل پر یہ کتاب حاوی ہے، طہارت سے لیکر وصیت اور ترکہ تک کے تمام مسائل آگئے ہیں کتاب کا اندازہ تحریر عمدہ ہے، گویا یہ فقہ شیعہ کا مجموعہ ہے، اس کے ناقل و کاتب سید حامد حسینؒ ہیں، سند کتابت درج نہیں ہے، اوراق کوئی ڈیڑھ دو سو یوں گے، کاغذ موٹا کھردرا ہے، کتابت صاف ستھری ہے، تقطیع اوسط ہے، مصنف کے حالات کیلئے دیکھئے خلاصۃ الآثار ص ۴۴۔

(۳۶۸/۱۳۱) جہد الاحکام فی بیان الاحلال المحرم (۵۷)

(محمد جلال الدین مسکین)

مصنف نے اس کتاب میں ضروری مسائل کو یکجا کر دیا ہے، یہ کتاب ایک مقدمہ، دو باب اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، مقدمہ میں تقویٰ کی بحث ہے، اور بقیہ حصہ میں مسائل ضروریہ ہیں، کتاب عمدہ اور اس کی زبان اور طرزِ تحریر رواں ہے، مصنف پر تصوف کا اثر غالب معلوم ہوتا ہے، ضخامت (۱۹۳) صفحات ہے، ہر صفحہ میں گیارہ سطر ہیں، کتابت عمدہ پاکیزہ ہے، یہ کتاب مصنف نے سلسلہ میں لکھی ہے۔

سنہ کتابت درج نہیں ہے، مصنف نے یہ ہدایت لکھ دی ہے کہ جو صاحب اس کتاب کو نقل کریں وہ خوشخط کریں اور عربی عبارت کو عربی خط میں لکھیں اور اس پر اعراب لگائیں، اس نسخہ میں اس ہدایت کی پوری رعایت ملحوظ ہے۔

(۳۶۹/۱۳۲) الحظر والاباحۃ (۳۸۷)

اس کے مصنف کا نام معلوم نہیں ہو سکا، اس کتاب میں کہیں ذکر نہیں ہے، خود یہ کتاب اس حیثیت سے مکمل نہیں ہے کہ یہ باب چہارم سے شروع ہوتی ہے، اس باب میں ان چیزوں کی پاکی اور صفائی کا تذکرہ ہے جن کو حدیث کی کتابوں میں باب الترتیل کے تحت لاتے ہیں اس باب میں آٹھ ضلعین میں پہلی فصل تنبیہات میں، دوسری و تیسری فصل دلائل معقول و منقول میں، فصل چہارم اتباع سنت میں، فصل پنجم ناخن تراشنے میں، فصل ششم سر کے بال کاٹنے میں، فصل ہفتم ختنہ اور دیگر تغیرات بدنی کے بیان میں، اور فصل ہشتم غس و حمام میں۔

کتابت عمدہ اور نفیس، ضخامت (۱۱۶) صفحات، ہر صفحہ میں گیارہ سطر ہیں، سنہ کتابت درج نہیں ہے۔

(۳۱)

دستور المصلین

(۳۴۰/۱۳۳)

یہ کتاب خلاصہ کیدانی کی شرح ہے مگر اس میں مصنف نے دوسری تین کتابوں سے مسائل کا کافی اضافہ کر دیا ہے، اس طرح یہ بہت مفید ہو گئی ہے اور نماز کے تمام ضروری مسائل آگئے ہیں یہ پوری کتاب (۴۷) صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، متن عربی خط میں ہے اور اس پر سرخ روشنائی سے لکیر کھینچ کر نمایاں کیا گیا ہے، سنہ کتابت درج نہیں ہے، اس کے شروع میں ایک مطبوعہ رسالہ خیر الاموال کے نام سے لگا ہوا ہے، اس کے بعد دستور المصلین ہے اس کے مصنف جو پور کی کسی مسجد میں مدرس کے فرائض انجام دیتے رہے، مصنف کا نام امیر بخش ہے۔

ذریعۃ النجات مع رسالہ نذر و نیاز (۳۴۱/۱۳۴)

(۳۲)

مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ شہر ام تسر میں اہل حدیث کا بڑا زور ہے اور اختلاف شباب پر ہے، اور یہ لوگ سماع موتی کا انکار کرتے ہیں، میں نے اس رسالہ میں سماع موتی کے اثبات پر دلائل جمع کر دیئے ہیں، اور اسی کو حنفیہ کا مسلک کہہ کر انہوں نے ثابت کرنے کی سعی کی ہے کتاب بلاشبہ مدلل ہے اور محنت سے لکھی گئی ہے، یہ بڑے سائز کے (۱۹) اوراق پر مشتمل ہے اور ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں ہیں، جگہ جگہ حواشی بھی ہیں، اس کتاب کا پورا نام "ذریعۃ النجات فی اثبات السماع للاموات" ہے، سنہ کتابت درج نہیں ہے، مصنف کا نام ابو محمد حبیب اللہ پشاور کی ہے اخیر میں، رسالہ نذر و نیاز ہے، یہ اردو میں ہے اور تین اوراق پر مشتمل ہے، اس میں نذر و نیاز کی چیز کا کھانا جائز ثابت کیا گیا ہے، حالات کیلئے دیکھئے تذکرہ اسلاف ص ۵۵

(۳۳)

نہدۃ الفوائد

(۳۴۲/۱۳۵)

اس رسالہ میں مصنف نے روزہ کی حقیقت، اس کی نیت، آداب، وقت افطار و سحری

طریقہ افطار، اور دوسری ضروری چیزوں کا تذکرہ کیا ہے اور روزہ کے افطار وغیرہ کے سلسلہ میں جو غلط رسمیں اس وقت جاری تھیں ان کی نشان دہی کر کے اصلاح کی ہے، پھر رمضان میں جو رخصت اور سہولت شریعت نے دی ہے یا روزہ میں جو چیزیں باعث فساد یا کفارہ ہیں سبھوں کو بیان کیا ہے، یہ رسالہ (۱۱۸) صفحات پر پھیلا ہوا ہے، سند کتابت درج نہیں ہے، مصنف کا نام بھی معلوم نہیں ہو سکا، کتاب بوسیدہ تھی مرمت کر کے اس کو زندگی بخشی گئی

شرح خلاصۃ فی النیوم بالیف الرحمن (۱۱۸)

مصنف نے دیباچہ میں مراحت کی ہے کہ مفتی صدر الدین صاحب دہلوی (م ۱۲۸۵ھ) سے ان کو شرف تلمذ حاصل ہے اور ۱۲۵۵ھ سے بہادر شاہ ظفر کے دربار سے وہ منسلک ہو گئے تھے اس لئے ان کی خواہش تھی کہ بادشاہ کی خدمت میں کوئی علمی تحفہ پیش کیا جائے چنانچہ اس غرض سے انہوں نے مختصر الخلاصہ للکیدیٰ فی شرح لکھی، مصنف نے اپنا نام عبدالرحمن ولد رحمت اللہ بیگ لکھا ہے۔

خلاصہ کیدیٰ فی فقہ حنفی کی مشہور کتاب ہے گو اس کی کوئی خاص حیثیت نہیں مگر پھر بھی کافی مشہور ہے، مصنف نے اس رسالہ کی فارسی زبان میں شرح کی ہے، عموماً مطلب خیر ترجمہ ہے، بقدر ضرورت کہیں کہیں تشریح بھی ہے، یہ رسالہ (۱۶) اوراق پر مشتمل ہے ہر صفحہ میں عموماً (۱۳) سطریں ہیں، کتابت بالکل معمولی ہے گر پڑھی جاتی ہے، سند کتابت درج نہیں ہے

صلوۃ مسعودی جلد اول (۱۶۷)

یہ کتاب فقہ میں ہے، اس میں تراویح ابواب ہیں، پہلا باب علم کی فضیلت میں، دوسرا باب حالات امام اعظمؒ میں، پانچویں باب سے مسائل شروع ہوتے ہیں اور ۸۳ ویں باب پر جا کر یہ حصہ ختم ہو جاتا ہے، یہ پوری کتاب (۱۸۰) اوراق میں پھیلی ہوئی ہے، کاتب نے اپنا نام

سعادت مند دل محمد اسمعیل کہ رکھا ہے، وقت دن اور ماہ سب لکھ رکھا ہے مگر خدا کے بندے نے سنہ کا ذکر سرے سے کیا ہی نہیں ہے۔

کاغذ بوسیدہ ہے، بہت پرانی کتاب معلوم ہوتی ہے، مرمت کی وجہ سے کتاب اچھی حالت میں آگئی ہے، مصنف کی تحقیق نہیں ہو سکی۔

(۳۸، ۳۷) صولۃ السعد علی اعداد التعداد (۲۵)

ہدایت جمعہ کے نام سے کی صاحب نے، ایک رسالہ لکھا تھا جس میں ثابت کیا تھا کہ ایک شہر میں تعدد جمعہ جائز نہیں ہے، اس کا جواب اس رسالہ میں دیا گیا ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ یہ تجدید درست نہیں ہے، مطلق تعدد جمعہ درست ہے، رسالہ بدلتا ہے، یہ بڑے سائز کے (۸۲) صفحات پر پھیلا ہوا ہے، اور نسخہ میں (۱۶) باریک سطریں ہیں، کتابت نامصاف ہے پڑھنے میں کافی زحمت ہوتی ہے سنہ کتابت درج نہیں ہے، مصنف کا نام افضل الدین لطف اللہ ہے

(۳۹، ۳۸) عمدۃ السلام (۱۳)

مصنف قتیبہ الاسلامی متان کے باشندہ ہیں، انہوں نے کوئی اسی کتابوں سے اس گلدستہ کو تیار کیا ہے، پہلے عقائد کا بیان ہے پھر مسائل کا، طہارت، صلوٰۃ، جنازہ، روزہ، حج اور دوسرے مسائل آگئے ہیں، کوئی ڈیڑھ سو اوراق ہوں گے، اخیر سے کچھ حصہ بوسیدہ ہے، ہر صفحہ میں (۱۲) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے سنہ کتابت درج نہیں ہے، مصنف کا نام ابو ظاہر بن کمال ملتانی ہے، اس کتاب کا دوسرا قلمی نسخہ نمبر ۲۳ پر ہے، اس کی صفحات (۱۲۸) صفحات ہے۔

(۴۰، ۳۹) فتاویٰ برہنہ (۲۷)

مصنف نے اپنی اس کتاب میں ان تمام مسائل کو کجا کرنے کی سعی کی ہے جن کی آئے دن

ضرورت ہوتی ہے، عقائد، طہارت، اور کتاب الصلوٰۃ کے تمام مسائل آگئے ہیں، یہ کتاب مصنف نے خواب دیکھنے کے بعد لکھنا شروع کی تھی، پوری کتاب (۷۰) اوراق میں پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں (۲۰) سطریں ہیں، کتابت عمدہ و درصاف ستھری ہے، مدت کے بعد کتاب دیر پا ہوگئی ہے، اس کتابت درج نہیں ہے۔

فتاویٰ حدود و قصاص (۱۵)

(۳۷۸/۱۴۱)

مستند و مشہور کتابوں سے مسائل حدود و قصاص اس کتاب میں مصنف نے جمع کر دیئے ہیں، اس کا نام غایۃ البیان رکھا گیا ہے، یہ کتاب سترہ میں مرتب ہوئی ہے، پوری کتاب ایک مقدمہ اور دو کتاب پر مشتمل ہے، ہر کتاب کئی ابواب پر مشتمل ہے اور ہر باب کئی فصلوں پر۔

پوری کتاب کی ضخامت (۲۲۱) اوراق ہیں اور ہر صفحہ میں تقریباً (۱۵) سطریں ہیں، کتابت درصاف ستھری ہے، اس کتابت درج نہیں ہے۔

اس کتاب کے تمام مسائل کے حوالجات مع نام کتاب و عبارت دوسرے کالم میں درج ہے، مؤلف کا نام سلامت علی خاں معروف بہ عذاقت خاں ہے۔

مائتہ مسائل فی تحصیل الفضائل (۱۷)

(۳۷۹/۱۴۲)

حکومت مغلیہ کے عاصم و دوا کی طرف سے نوے مختلف فیہ مسائل حضرت شاہ محمد اسحاق (م ۱۰۶۲ھ) کی خدمت میں پیش ہوئے جو اس دور کے سناج میں بہت اہم سمجھے جاتے تھے حضرت شاہ اسحاق صاحب خاندان ولی اللہی کے مہم دفن میں شہرت کے اعتبار سے آخری چشم و چراغ تھے اور مسند دلی اللہی کے مدسّسین، آپ نے ان تمام سوالات کا مفصل جواب قلم بند فرمایا، اسی طرح دس سوالات کے جواب آپ پہ لکھے جاتے تھے، ان سوالات و جوابات کو

آپ کے شاگرد مولانا احمد الشارح (م۔س۔) نے یکجا کر کے مائے مسائل کے نام سے شائع کر دیا، یہ رسالہ ۱۲۲۵ھ میں مرتب ہوا، یہ رسالہ اپنی مخصوص علمی خوبیوں کی وجہ سے ممتاز اور مسلمانوں کے لئے بے حد مفید ہے، شوال ۱۲۲۵ھ کا مکتوبہ ہے، بعد میں شاہ اسحاق صاحب مکہ مکرمہ ہجرت فرما گئے تھے، حالات کے لئے دیکھئے خزینۃ الاصفیاء ۱۲۹۲، حیات ولی ۳۲۵، حقائق الحنفیہ ۲۴۴، یہ رسالہ مطبوعہ عام طور ملتا ہے بلکہ اس کا اردو ترجمہ بھی۔

مائے مسائل کا ایک دوسرا قلمی نسخہ بھی ہے جو نمبر (۱۲) پر ہے، یہ بھی ۱۲۲۵ھ کا لکھا ہوا ہے۔

مجموعہ خانی جلد اول (۱۴۳۰/۱۳۸۰) (۴)

اس کے مصنف کمال الدین کریم (م۔س۔) ہیں جو سلطان افغان قلع خان اعظم کے ہم نشینوں میں تھے، سلطان ہی کے ایمان سے آپ نے یہ کتاب مرتب کی جس میں طہارت، نماز، روزہ کے ضروری مسائل یکجا کر دیئے گئے ہیں، مسائل معتبر کتابوں سے مع حوالہ لئے گئے ہیں، اس کتاب کا نام مؤلف نے مجموعہ خانی فی غر معانی رکھا، اس کتاب میں پچیس فصیں ہیں، یہ مجموعہ چھوٹے سائز کے (۲۱۴) اوراق پر مشتمل ہے اور اس کے ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، اس کتابت درج نہیں ہے۔

مجموعہ رسائل علمائے عراق (۱۴۴۱/۱۳۸۱) (۱۵ و ۱۶)

زیر نظر کتاب کا نہ دیباچہ محفوظ ہے اور نہ خاتمہ جس سے صحیح اندازہ ہوتا۔ یہ کہ اس کا کون سا مصنف ہے اور کتاب کا کیا نام ہے، کتاب طہارت سے شروع ہو کر کتاب الاقرار پر ختم ہوتی ہے، مسائل کا بیان پوری کتاب میں سوال و جواب کے انداز پر ہے، ضخامت ۱۲۵۵ اوراق، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں، کتابت صاف ستھری، اس کتابت درج نہیں، ضخیم ہونے کی وجہ سے دو جلدوں میں مجلد کرانی گئی ہے، ایک جگہ ۱۲۳۶ھ لکھا ہوا ہے۔

مجموعہ سلطانی شجرۃ الایمان (۳۸۲/۱۴۵) (۲۶)

اس جلد میں دو کتابیں ہیں، ایک کا نام شجرۃ الایمان ہے جس کے مصنف مولانا عبد اللہ حبیب امجد ہیں، اور دوسری کتاب کا نام مجموعہ سلطانی ہے، جو متعدد علماء کی محنت سے وجود میں آئی ہے پہلی کتاب تربیۃ البواب پر مشتمل ہے، پہلے تین ابواب میں عقائد کا بیان ہے اور چوتھے باب سے لیکر ۳۶ ویں باب تک مسائل نماز و طہارت، پھر ۳۷ کے بعد زکوٰۃ، قربانی، کلمات کفر، اخلاق و غلام کی پاکیزگی، مذاہب باطلہ اور ہر ماہ کو خصوصی اوراد و نماز کا بیان ہے کہیں کوئی حوالہ نہیں ہے۔

دوسری کتاب مجموعہ سلطانی محمود غزنوی (م ۵۰۵ھ) کے لئے علماء نے مل کر تیار کی اور ایک طریقت عالم کے ذریعہ ان کی خدمت میں پیش کی گئی، منشا یہ تھا کہ ہر مہم میں علماء کو ساتھ رکھنے کی ضرورت نہ ہو، اس کتاب سے سلطان مسائل معلوم کر لیں، اس کتاب میں ۴۴ ابواب ہیں، طہارت سے لیکر طلاق تک کے ضروری مسائل اس میں آگئے ہیں، پہلی کتاب سنہ ۱۲۴ھ کی کتابت شدہ ہے، اور دوسری سنہ ۱۳۳ھ کی، اس سے اوراق کی تعداد (۱۰۲) ہے، اور کم و بیش پہلی کتاب کی ضخامت بھی یہی ہوگی، کتابت صاف ستھری ہے، تقطیع اوسط، دوسری کتاب سوال و جواب کے طرز پر ہے۔

مسائل ضروریہ (۳۸۳/۱۴۶) (۳۷)

اس میں پہلے عقائد پھر طہارت کے مسائل پھر نماز کے بیان کئے گئے ہیں، ہر مسئلہ جہاں سے لیا گیا اس کا حوالہ لکھ دیا ہے، مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا، ضخامت (۱۶۱) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت بہتر، سنہ کتابت درج نہیں۔

مفتاح الصلوٰۃ (۳۸۴/۱۴۷) (۳۸)

مصنف نے لکھا ہے کہ فرائض کا ہر نماز فرض ہے اور واجبات کا جاننا واجب اور سنن کا

سنت اور مستحبات کا مستحب جتنی کہ بہت سی کتابوں میں لکھا ہے کہ جو فرض و واجبات نہیں جانتا اس کی نماز نہیں ہوتی، اور شیخ ابو حفص کبیر تو فرماتے ہیں کہ ایسا شخص کافر ہو جاتا ہے اس لئے میں نے یہ کتاب لکھی اور مستند کتابوں کے حوالہ سے تاکہ تمام مرد و عورت اور اپنے دیگر مسائل نماز سے بخوبی واقف ہو جائیں، چنانچہ پہلے فرض، واجب اور سنت و مستحب کی تعریف لکھی ہے، پھر تفصیل سے طہارت و نماز کے مسائل بیان کئے گئے ہیں، اخیر میں لکھا ہے کہ شیخ احمد بن سلیمان فقیر کے خواہر زادہ ہیں وہی اس خدمت کے محرک ہیں، سب کچھ لکھا لیکن نہیں لکھا تو مصنف نے اپنا نام نہیں لکھا۔

یہ نسخہ خود مصنف کے قلم کا لکھا ہوا ہے اور یہ نسخہ کا واقعہ ہے، اخیر میں لکھتے ہیں :

”قال المؤلف ثم مفتاح الصلوة بيد مؤلفه سنة احدى وستين بعد الالف من

الهجرة النبوية على صاحبها افضل التحية في شهر رجب“.

تفصیل کا ان صفحات (۱۷۳) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں، کتابت صاف ستھری، کاغذ موٹا دبیر، اس کا دوسرا قلمی نسخہ نمبر (۱۹) پر ہے جو ناقص ہے اور وہ نسخہ کا کتابت شدہ ہے۔

(۳۸۵/۱۴۸) **منافع المایین** (۳۹)

(ترجمہ و شرح مختصر الوقتایہ)

صدر الشریعہ (م ۱۷۷۷ء) کی کتاب مختصر الوقتایہ مشہور کتاب ہے، مولانا عبد الجلیل بن محمود ابن محمد اصفانی نے اس کا فارسی میں مطلب خیر ترجمہ کیا ہے، یہ ترجمہ کامیاب اور رواں ہے، صفحات ۱۲۷۲ اوراق ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت صاف ستھری، سند کتابت درج نہیں ہے۔

(۳۸۶/۱۳۹) **شرع محمدی اردو منظوم** (۷۱)

یہ کتاب محمد خاں ولد ابراہیم خاں قندھاری کی تصنیف ہے، شروع میں علم کے فضائل بیان کئے ہیں، پھر مسائل نماز، طہارت اور دوسرے آداب و اخلاق کا بیان ہے، پوری

کتاب نظم میں ہے۔ پچاس فصلوں پر منقسم ہے۔ ۱۲۵۹ھ میں یہ کتاب تصنیف ہوئی اور غالباً اسی سال کی کتابت شدہ ہے، کوئی سواوراق سے زیادہ ہوں گے، کتابت نفیس و عمدہ، کاغذ رنگین، عنوانات سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، مختلف احادیث کے منظوم ترجمے بھی اس میں آگئے ہیں، اس کے کاتب رام بخش ولد منشی گوہر پرشاد فضاکن لکھنؤ ہیں، ایک نسخہ نمبر (۶) پر ہے جو ۱۲۶۳ھ کا مکتوب ہے۔

(۳۸۶/۱۵۰) ہادی الی الرشاد (اردو) (۷۷)

یہ رسالہ مولانا عبدالقیوم صاحب کی تالیف ہے، آپ سے کسی نے چند سوالات کئے تھے کہ کافر ملک میں بود و باش جائز ہے یا نہیں اور اسی طرح کافروں کی نوکری جائز ہے یا نہیں، اور جب کفار یا عیسائی کی نوکری کرے تو ان سے بغاوت (بد عہدی) کا حکم کیا ہے؟

مولانا موصوف نے کتاب و سنت اور فقہ سے بہت مدلل جواب دیا ہے اور مختلف آیات، احادیث اور کتب فقہ کی عبارتیں مع ترجمہ نقل کی ہیں، نوکری کفار کو جائز بتایا ہے اور بد عہدی کو حرام دارالخبرہ میں رہنے کے بجائے اس سے باہر ہونے کی جدوجہد کو ترجیح دی ہے، مگر مجبوری کی بات اور ہے۔

ضخامت (۱۷) اوراق، ہر صفحہ میں پندرہ سطریں، کتابت دیدہ زیب عمدہ ۱۲۹۷ھ کا کتابت شدہ ہے، کاتب کا نام محمد یوسف ولد شیخ عبدالصمد لودھیانوی۔

(۳۸۸/۱۵۱) ہدایۃ الانام الی مسائل الصلوٰۃ و الصیام (۷۷)

(اردو)

مفتی مولانا رحمت اللہ صاحب (م ۱۳۵۳ھ) کی تصنیف ہے، آپ فرنگی محل لکھنؤ کے رہنے والے تھے، اور نواب ابوالفتح معین الدین محمد علی شاہ کے دور میں صوبہ اودھ کے عہد فناء پر فائز ہوئے، پیدے آپ نے عربی میں دو کتابیں تصنیف فرمائیں پھر اردو میں، اخیر سے یہ

کتاب بھی ناقص ہے، موجودہ اوراق (۵۱) ہیں، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں، کتابت صاف ستھری
سخت کتابت درج نہیں ہے۔

مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے تذکرۂ علماء فرنگی محل ص ۶۱۔



علم کلام عربی

آداب الحنفی شرح العنصرہ (۱۱/۳۸۹)

(۴۱)

رسالہ عنصریہ کی مختصر شرح ہے، بین السطور اور حواشی اس پر کافی چڑھے ہوئے ہیں، یہ سالہ پندرہ اوراق میں پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں صرف سات سطریں ہیں، بقیہ تمام صفحات حواشی سے مزین ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، کتاب کو دیکھنے والے چاہ لیا تھا مگر دارالعلوم نے بھرپور کے ذریعہ سے لائق استفادہ بنا دیا ہے، اخیر رسالہ میں صراحت ہے "الرسالۃ الموسومة بآداب الحنفی الشارحة للعنصریت" ربيع الاول ۱۳۸۵ھ کا کتابت شدہ ہے، کاتب کا نام درج نہیں ہے، تقطیع اوسط ہے، اعقائد العنصریہ کے نام سے قاضی عنصر الدین عبدالرحمن بن احمد الابجدی المتوفی ۷۵۶ھ کا ایک مختصر رسالہ ہے، زیر نظر کتاب اس کی شرح ہے، شارح کا نام معلوم نہیں ہو سکا اور نہ کتاب میں صراحت ہے۔

اثبات صفة العلو (۲/۳۹۰)

(۶۹)

اللہ تعالیٰ اوپر ہیں، یہ قرآن میں بھی آیا ہے اور حدیث میں بھی، اس رسالہ میں شیخ الاسلام موفق الدین ابو محمد عبداللہ بن احمد بن محمد بن قدامہ المقدسی (م ۳۲۸ھ) نے اسی مسئلہ پر کتاب سنت کی روشنی میں بحث کی ہے، کتابت عمدہ، ضخامت (۳۶) صفحات، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، کاتب مولانا وحید الزمان مقیم مکہ مکرمہ، سنہ کتابت ۱۲۹۴ھ، حالات کیلئے دیکھئے شذرات الذہب ص ۸۸

اقتضای الصراط المستقیم فی مخالفۃ اہل الکجیم (۳۱/۳۹۰)

(۳۳)

شیخ الاسلام ابن تیمیہ (م ۷۲۸ھ) کی مشہور تصنیف ہے جو مطبوعہ بھی ملتی ہے، اس میں یہود و نصاریٰ اور منافقین و مشرکین کی مشابہت سے اجتناب کی تاکید کی گئی ہے اور اس سلسلہ میں ان کے رسوم و رواج اور بدعات کی جگہ جگہ نشان دہی کی گئی ہے، کتاب علامہ تیمیہ کی شان کے مطابق

کتاب و سنت کے حوالوں سے پڑھے۔

سوا وراق سے زیادہ ہیں، ہر صفحہ میں (۳۷) سطریں ہیں، تقطیع بڑی ہے، سنہ ۱۲۱۷ھ کی کتابت شدہ ہے، کاتب کا نام سالم داؤد ہے، کاغذ موٹا دبیر ہے۔

مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے ابن تیمیہ از البزبرہ مصری یا ابجد العسوم ص ۸۱ یا شذرات الذہب ۶۵ ص ۸۰۔

تتہ الحواشی فی ازالہ الغواشی (۲۷) (۳۹۲/۴)

العقائد العنصریہ قاضی عضد الدین عبد الرحمن بن احمد الہجی المتوفی ۷۵۶ھ کا ایک مختصر مفید سا ہے اس کی شرح علامہ جلال الدین دوانی المتوفی ۱۲۹۰ھ نے لکھی ہے، اسی شرح لجلال علی العقائد العنصریہ پر ملا یوسف ابن محمد خان القرہ المتوفی ۱۳۲۸ھ کا حاشیہ ہے جو تتمہ الحواشی فی ازالہ الغواشی کے نام سے موسوم ہے۔

حاشیہ محشی کے شایان شان ہے، کتابت عمدہ نفیس ہے، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، کاغذ باریک چکنا ہے، محشی نے مقدمہ میں مراحت کی ہے کہ میں نے یہ حواشی ۳۲-۳۳ سال کی محنت میں لکھیں کیا ہے، میں نے نفس سدا پر نظر رکھی ہے، کسی کی موافقت مخالفت کا کوئی خیال نہیں کیا ہے، اس کی تکمیل ۱۳۳۸ھ میں ہوئی۔

یہ نسخہ بادشاہ محمد شاہ کے زمانہ ۱۱۸۸ھ میں لکھا گیا ہے، یعنی اس کی کتابت ہوئی ہے، کاتب کا نام شیخ عبد الرسول ولد شیخ محمد ہے، انہوں نے محمد افص کے علم سے اس کی کتابت کی تھی، محشی کے حالات کے لئے دیکھئے خلاصۃ الاثر ص ۵۷ ج ۴۔

تجريد الکلام یا تجريد العقائد (۳۹۳/۵) (۳۲)

محقق علامہ نصیر الدین ابو جعفر محمد بن محمد الطوسی (م ۷۴۸ھ) سے کچھ لوگوں نے مسائل کلام

پر ایک کتاب لکھنے کی درخواست کی تھی، چنانچہ انہوں نے یہ کتاب لکھی، پوری کتاب چھ مقاصد پر منقسم ہے، (۱) اور عامہ (۲) جواہر و اعراض (۳) اثبات صفات اللہ (۴) نبوت (۵) امامت (۶) اور معاد۔ کتاب مقبول رہ چکی ہے، بہت سے علمائے اس کی شرح لکھی ہے اور اس کے مختلف حواشی بھی لکھے گئے ہیں جیسے شمس الدین الاصفہانی (م ۸۸۷ھ) سید شریف جرجانی (م ۸۸۷ھ) احمد بن موسیٰ الشہر باطنی (م ۸۸۷ھ) علامہ قوشچی (م ۸۸۷ھ) یہ کتاب کوئی تین سو صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، کتابت عمدہ اور نفیس ہے، کرم چشمہ ہونے کے باوجود لائق استغادرہ ہے، اخیر سے کچھ اوراق غائب ہیں، مصنف طوسی غالی شیعہ تھے، حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السودة ص ۲۶۱۔

التمہید فی بیان التوحید (۳۹۴/۶) (۲۵)

ابو شکور سالمی حنفی کی یہ کتاب ایک عمدہ کتاب ہے جو مطبوعہ بھی ملتی ہے، کتاب کا مضمون نام سے ظاہر ہے، اس قلمی نسخہ کے اوراق (۱۱۸) ہیں اور ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں ہیں، کتابت عمدہ م ۱۳۳۸ھ میں اس کی کتابت ہوئی ہے، کرم چشمہ ہونے کے باوجود مطالعہ میں نقص نہیں ہے۔

حاشیہ اجد علی شرح التجرید (۳۹۵/۷) (۱۷)

تجرید العقاید یا تجرید الکلام کے نام سے محقق طوسی (م ۸۸۷ھ) کی کتاب مشہور ہے، اس تجرید للطوسی کی دو شرحیں بہت مشہور ہوئیں، ایک محمود بن احمد شمس الدین الاصفہانی (م ۸۸۷ھ) کی جو شرح قدیم کے نام سے مشہور ہے اور دوسری علامہ الدین علی بن محمد القوشچی (م ۸۸۷ھ) کی جو شرح جدید کے نام سے مشہور ہے، اس دوسری شرح جدید للقوشچی پر ملا دقانی جلال الدین محمد بن اسعد الصدیقی (م ۸۸۷ھ) نے ایک عمدہ حاشیہ لکھا جو طلبہ میں حاشیہ قدیمہ جلالیہ کے نام سے مشہور ہوا، اسی شرح جدید للقوشچی پر ایک دوسرا حاشیہ میر صدر الدین محمد شیرازی (م ۸۸۷ھ) نے بھی لکھا، اور سلطان بایزید کی خدمت میں ہدیہ کیا، شیرازی نے اپنے اس حاشیہ میں علامہ دقانی پر جگہ جگہ اعتراض کیے

چنانچہ علامہ دوانی نے دوسرا حاشیہ لکھا اور اس میں شیرازی کے حاشیہ کا جواب دیا، یہ حاشیہ جدیدہ جلالیہ کے نام سے مشہور ہوا، نتیجہ یہ ہوا کہ شیرازی نے بھی دوسرا حاشیہ لکھا اور دوانی کا جواب دیا دوانی کو اس کے جواب کے لئے تیسرا حاشیہ لکھنا پڑا، یہ دوانی کا تیسرا حاشیہ حاشیہ اجد کے نام سے مشہور ہے اور اس وقت زیر نظر حاشیہ یہی ہے، اس قلمی نسخہ کے اوراق کوئی دوسو ہوں گے، کتابت صاف ستری ہے، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں۔

علامہ دوانی کے حالات کے لئے دیکھئے انصواء مع ۲۰۱۳ء، یہ شافعی المذہب تھے ورسلاً نے عبرۃ قضا، ان کے سپرد کیا تھا، علوم عقیدہ میں بڑی شہرت رکھتے تھے۔

حاشیہ اجد علی شرح تجرید الکلام (۳۹۶/۸) (۵۷۱)

یہ حاشیہ اجد لدوانی کا دوسرا قلمی نسخہ ہے جو بہت عمدہ اور پاکیزہ ہے اور کامل ہے، جلد بند کی غفلت سے سنہ کتابت اور کاتب کا نام کٹ گیا ہے، تقطیع، وسطا ہے، کئی سوا اوراق ضخامت ہے کاغذ باریک چکنا ہے، کہیں کہیں کرم چشیدہ ہے، اس پر بہت سے علماء اور علم دوست حضرات کی مہریں لگی ہوئی ہیں، کچھ پڑھی جاتی ہیں کچھ پڑھی نہیں جاتیں، شروع میں لوح کے اوپر یہ صراحت ہے، ملاحاجی محمود تبریزی کے قلم کا نسخہ لکھا ہوا ہے اور اخیر میں کٹے ہوئے حصہ سے اس کی تصدیق کسی نہ کسی درجہ میں ہوئی ہے، مختصر یہ کہ یہ نسخہ قیمتی ہے۔

حاشیہ اصفہانی علی التجرید (۳۹۷/۹) (۲۷۱)

مولانا شمس الدین الاصفہانی (م ۱۱۷۷ھ) نے تجرید کی شرح بھی لکھی ہے اور یہ نفیس حواشی بھی جو حاشیہ اصفہانی کے نام سے مشہور ہے، علامہ قزوینی (م ۱۱۷۷ھ) نے اس حاشیہ کے متعلق لکھا ہے "ان السيد الفاضل فدا علق عليه حواشی تشتمل على تحقیقات رائقة وند قبقات شائعة تنفجر من ينباع تحویراته انما الحقائق الم کشف ص ۱۱۱"۔

یہ حاشیہ (۶۱) اوراق پر پھیلا ہوا ہے۔ ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، قولہ ہر جگہ سرخ روشنائی سے لکھا ہوا ہے، اس حاشیہ پر بھی جگہ جگہ حواشی ہیں، سند کتابت درج نہیں ہے، ایک مالک کتاب نے اپنے نام کے ساتھ ۱۲۶۲ھ لکھ رکھا ہے، اس سے معلوم ہوا کہ اس سند سے پہلے کا یہ نسخہ کتابت شدہ ہے۔

علامہ اصفہانی کے حالات کے لئے دیکھیے مفتاح السعادة ص ۲۹ ج ۲۔

حاشیہ آقا حسین علی شرح التجرید (۱۰/۳۹۸) (۴۷)

شرح التجرید پر یہ آقا حسین کا حاشیہ ہے، حاشیہ جاندار ہے، درمخت سے لکھا گیا ہے یہ نسخہ کتابت کا ایک عمدہ نمونہ ہے اس لئے کہ کتابت نفیس اور جاذب نظر ہے، ہر صفحہ پر سنہری جگدار جدولیں ہیں جو دیکھنے میں بھلی معلوم ہوتی ہیں، کل اوراق (۲۵۸) ہیں، ہر صفحہ میں (۲۷) سطریں ہیں سند کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں۔

حاشیہ بحر العلوم علی الامور العامہ (۱۱/۳۹۹) (۴۸)

مولانا عبد العلی بحر العلوم ابن ملا نظام الدین (م ۱۲۵۷ھ) ہندوستان کے ان علماء میں ہیں جن پر ہندوستان کو بجا طور پر ناز ہے، متعدد عالمانہ و محققانہ کتابوں کے مصنف ہیں، یہ امور عامہ پر آپ کا قیمتی حاشیہ ہے، مقدمہ میں لکھا ہے کہ چونکہ اہل علم کو امور عامہ سے دلچسپی ہے اس لئے میں نے یہ حاشیہ لکھا ہے، یہ کوئی دوسرا اوراق میں پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے سند کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں، بحر العلوم کے حالات کیلئے پڑھیے "تذکرہ علماء فرنگی محل" ص ۱۳۶

حاشیہ حسن شہید علی شرح العقائد (۱۲/۴۰۰) (۵۱)

شرح عقائد نسفی داخل و درسیات ہے اور مشہور و مقبول کتاب ہے، ابو الحسن شہید

نے یہ حاشیہ اسی شرح پر لکھا ہے، یہ حاشیہ عمدہ ہے اور علماء نے اس پر اچھی رائے کا اظہار کیا ہے، اس حاشیہ کے اوراق (۱۳۱) ہیں، کتابت روشن اور کاغذ عمدہ ہے، ہر صفحہ میں (۱۶) سطریں ہیں، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے، مصنف نے اپنا نام اس طرح لکھا ہے "ابوالحسن بن الشیخ الفاضل"، کتاب کی تقطیع کلاں ہے، اخیر میں کاتب نے چار اوراق میں نقل کتاب کی تفصیل لکھی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف نے اپنا قلمی نسخہ کاتب نسخہ مولوی محمد سیف الدین کے استاذ اور چچا کی خدمت میں کول بھیجا، وریہ ۱۳۳۵ھ کا واقعہ ہے، بعد میں یہ حاشیہ صوبہ بہار کے بہار نامی قصبہ کے مطبع فیضی سے ۱۳۳۸ھ میں چھپ گیا، مطبوعہ نسخہ بھی یہاں موجود ہے، مصنف کے حالات اس میں بھی نہیں ہیں۔

حاشیہ خیالی علی شرح العقائد النسفی (۱۳/۴۰۱) (۱۷۱)

شیخ نجم الدین ابو حفص عمر بن النسفی (م ۵۳۷ھ) نے العقائد کے نام سے ایک رسالہ لکھا تھا جو اہل علم میں پسندیدہ قرار پایا، اس کی مختلف علماء نے شرحیں لکھیں، ان میں سب سے زیادہ مشہور شرح علامہ مسعود قفنازانی (م ۸۹۱ھ) کی ہے اور یہی عام طور پر "شرح عقائد نسفی" کے نام سے مشہور ہے، یہ شرح ۸۶۱ھ میں لکھی گئی تھی، اس شرح پر بہت سے علماء نے حاشیہ بھی لکھے ہیں، ان میں علامہ خیالی احمد بن موسیٰ (م ۸۸۷ھ) بھی ہیں، زیر نظر یہی حاشیہ ہے جو کافی مشہور ہے اور مطبوعہ بھی ملتا ہے، یہ حاشیہ علامہ موصوف نے اپنی مدرسہ کے زمانہ میں لکھا تھا، جب تبدیل آب دہوا کے لئے کسی پہاڑ پر تشریف لے گئے تھے۔

یہ مخطوطہ ۸۵۳ھ کا کتابت شدہ ہے، کوئی ستر اوراق میں پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں (۱۴) سطریں ہیں، اس نسخہ کی تصحیح شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے نسخہ سے کی گئی ہے، کتابت صاف ستھری ہے۔

محشی کے حالات کے لئے دیکھئے الفوائد البہیۃ ص ۵۷ و ۵۸۔ تذرات الزہب ص ۲۲۲

(۱۴۱/۴۰) حاشیہ خیالی علی شرح العقائد النسفی (۱۱۱)

یہ خیالی کا دوسرا قلمی نسخہ ہے، یہ پہلے سے زیادہ بوسیدہ ہے اور کرم چشیدہ بھی کثرت صاف ستھری ہے (۵۷) اوراق ہیں، ہر صفحہ میں پندرہ سطریں ہیں، اس نسخہ پر حواشی بھی چڑھے ہوئے ہیں، اس پر غازی محمد شاہ بادشاہ کی مہر پڑی ہوئی ہے۔

(۱۵۱/۴۰) حاشیہ خیالی علی شرح العقائد (۱۱۱)

یہ خیالی کا تیسرا قلمی نسخہ ہے، اس کے اوراق (۱۱۹) ہیں اور ہر صفحہ میں (۱۹) سطریں ہیں، بین السطور اور حواشی بھی جگہ جگہ ہیں، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں۔

(۱۶۱/۴۰) حاشیہ خیالی علی شرح العقائد (۱۱۱)

یہ خیالی کا چوتھا قلمی نسخہ ہے، مختصر ہونے کے باوجود کافی وقیع ہے، یہ نسخہ (۱۴۰) اوراق میں پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، اس نسخہ کے ساتھ شرح چغینی اور رسالہ معیار العقول لگا ہوا ہے۔

(۱۷۱/۴۰) حاشیہ علی اثبات الواجب للبدائی (۱۱۱)

علامہ دوآنی (م ۱۱۷۷) کا ایک رسالہ اثبات الواجب ہے، کوئی حنفی قریبا غی ہیں، انہوں نے اس پر یہ حاشیہ لکھا ہے، حاشیہ جاندار اور عمدہ ہے، اس کی ضخامت (۲۹) اوراق ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، کتابت صاف ستھری، اس حاشیہ پر بھی بکثرت حواشی چڑھے ہوئے ہیں، ۱۱۷۷ھ میں کتابت ہوئی ہے، اس کے ساتھ ایک بارہ اوراق کا رسالہ مذہب صوفیاء، متکلمین اور حکماء متقدمین میں ہے، اور ایک تین اوراق کا رسالہ زور ار کے نام سے ہے

(۳۰۶/۱۸) حاشیہ علی شرح التجرید (حصہ الہیات) (۲۳۳)

شرح التجرید کے حصہ الہیات پر بطور محکمہ یہ حاشیہ لکھا گیا ہے۔ یہ احمد بن محمد لخصری کا لکھا ہوا ہے، اس کے اوراق ۱۷۰ ہیں۔ تقطیع چھوٹی ہے۔ کتب صاف ستھری ہے۔ ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں۔ سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں۔

(۳۰۷/۱۹) حاشیہ کمال الدین علی شرح التجرید (۲۳۴)

علامہ قوشچی (م ۱۰۹۵ھ) کی شرح تجرید پر جن اہل علم نے حواشی لکھے ہیں ان میں علامہ کمال الدین حسین بن عبدالحق الارویلی الالہی، م ۱۱۹۵ھ بھی ہیں۔ علامہ ارویلی نے سر محقق نہ حاشیہ میں تحقیق کے، قول دیے ہیں اور یہ بھی مشہور ہے کہ یہ شرح پر پہلا حاشیہ ہے۔ یہ (۱۶۶) اوراق پر پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں (۲۳) باریک سطریاں ہیں۔ کتابت عمدہ اور جاذب نظر ہے۔ کتب کا ابتدائی حصہ کرم چشیدہ ہے، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں۔
مصنف کے حالات کے لئے.....

(۳۰۸/۲۰) حاشیہ کمال الدین سہالی علی شرح العقائد (۲۳۵)

یہ حاشیہ شرح عقائد ملا جلال یرمولہ کمال الدین سہالی (م ۱۱۹۵ھ) کا ہے، قاضی عبدالعزیز عبدالرحمن بن احمد المکی (م ۱۱۹۵ھ) کا متن متین "العقائد العنصریہ" متاح ہے۔ ان کی آخری تصنیف تھی، اس کی شرح جلال الدین محمد بن سعد اصدیقی الدونی (م ۱۱۹۵ھ) نے لکھی۔ اس کے مقدمہ میں لکھا کہ اس مختصر رسالہ میں کوئی عقیدہ ایسا نہیں ہے جو نہ آگیا ہو، علامہ دونی نے یہ شرح ۱۱۹۵ھ میں لکھی اور یہ علامہ دوانی کی بھی آخری تصنیف ہے، یہ شرح ملا جلال کے نام سے مشہور ہے، زیر نظر حاشیہ اسی شرح پر لکھا گیا ہے، یہ حاشیہ کوئی پچاس اوراق میں پھیلا ہوا

ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، اس حاشیہ پر بھی جگہ جگہ حواشی ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، کرم چشیدہ ہے، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ملا، محنتی کے حالات کے لئے دیکھئے، تراجم اربعہ ص ۱۷۳۔

(۲۱/۳۰۹) حاشیہ مرزا جان علی شرح التجرید (۱۷۶)

عبدلہ قوشچی (م ۱۲۹۹ھ) کی شرح التجرید پر علامہ دونی (م ۱۲۹۹ھ) کا حاشیہ ہے، مرزا جان حبیب اللہ شیرازی (م ۱۲۹۹ھ) نے اس شرح اور حاشیہ دونوں کو سامنے رکھ کر اپنا حاشیہ لکھا ہے اس مرزا والے حاشیہ کے متعلق صاحب کشف الظنون کا اپنے زمانہ کے متعلق بیان ہے کہ یہ حاشیہ لوگوں میں متداول اور طلبہ میں مقبول ہے، ہمارا یہ قلمی نسخہ چھوٹی تقطیع کے (۱۲۰۶) اوراق پر ہے، اور ہر صفحہ میں تیرہ سطریں ہیں اور کہیں (۱۷) بھی، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے۔

(۲۲/۳۱۰) دلائل الاعجاز (۵)

یہ زیر نظر قلمی کتاب کے مصنف سبط ابن الجوزی (م ۱۲۵۵ھ) ہیں، اس کتاب میں نبی، رسول، مرسل معجز کے معنی اور اعجاز القرآن اور دلائل النبوة کی بحث ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت پر اچھی بحث ہے، اوسط تقطیع کے (۱۸۴) صفحات پر کتاب پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں ہیں، کتابت پاکیزہ صاف ستھری ہے، عنوانات پوری کتاب میں سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں، سبط ابن الجوزی کے حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعاده ص ۲۸۵۔

(۲۳/۳۱۱) رسائل ابن تیمیہ (۲۲)

(۱) الرسالة المدنیہ (۲) العقیدۃ الواسطیہ (۳) الرسالة التدمیریہ

اس جلد میں شیخ الاسلام ابن تیمیہ (م ۷۲۸ھ) کے تین رسائل ہیں، پہلا رسالہ مدنیہ کو نام کر، دوسرا عقیدۃ واسطیہ کو نام کر، اور تیسرا قاعدہ تدمیریہ کے نام سے، پہلے میں اولاً حقیقت و مجاز کی بحث کی ہے پھر اللہ تعالیٰ

کے لئے ید اور یقین کے جو الفاظ قرآن و حدیث میں آئے اس سے بحث کی ہے، دوسرے میں عقائد کی بحث کی ہے کہ سلف کے عقائد کیا ہیں، اور تیسرے میں شیخ نے توحید، صفات، شرع اور قدر پر جو تقریریں مختلف مجالس میں کی تھیں ان کو۔۔۔ جمع کر دیا ہے، پہلا سال صرف سات صفحات پر ہے، دوسرا گیارہ صفحات پر، اور تیسرا (۴۹) صفحات پر، اس طرح تینوں کے مجموعی صفحات (۶۶) ہیں، یہ تینوں رسائل مولانا وحید الزماں مترجم حدیث کے قلم کے لکھے ہوئے ہیں اور انہوں نے یہ تمام رسائل مکہ مکرمہ میں نقل کئے ہیں، پہلے ۱۲ محرم ۱۲۹۵ھ، دوسرے پر ۱۳ محرم ۱۲۹۵ھ اور تیسرے پر ۱۴ محرم ۱۲۹۵ھ تاریخ نقل ڈال رکھی ہے۔ کتابت صاف ستھری ہے، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، لقطیع اوسط ہے۔

مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے ایجد العلوم ص ۸۱، یا شذرات لذب مشق ۶۔

(۳۷)

السعیۃ

(۴۱۲/۲۴)

یہ قلمی نسخہ مولانا محمد سعید بن خلیل اللہ بن فتح اللہ۔۔۔ کی تصنیف ہے، اس میں مولف نے اختصار کے ساتھ عقائد لکھے ہیں، پوری کتاب ایک مقدمہ چار ابواب اور ایک خاتمہ پر تقسیم ہے مقدمہ اثبات واجب تعالیٰ کے بیان میں ہے اور پہلے تین ابواب میں عقائد اصلہ کی تفصیل ہے اور چوتھے باب میں عقائد فرعیہ کی بحث ہے اور خاتمہ میں اسلامی فرقوں کا بیان ہے، کتاب کی ترتیب عمدہ معلوم ہوئی، لقطیع اوسط ہے، ضخامت (۳۰) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، یہ محمد شاہ بادشاہ کے دور حکومت میں لکھی گئی چنانچہ مصنف نے تہمید میں نام لیا ہے کتابت بہتر کاغذ کمزور اور پسیدہ۔

(۳۸)

السوال فی حدیث النزول وجوابہ

(۴۱۳/۲۵)

یہ رسالہ شیخ الاسلام ابن تیمیہ (م ۷۲۸ھ) کی تصنیف ہے، حدیث نزول باری تعالیٰ کو سلسلہ میں سوال تھا کہ اس حدیث پر متعدد اشکالات ہیں، مثلاً رب العزت جب اتر آیا ہے تو عرش خالی رہتا ہے

رات مختلف ملکوں میں مختلف گھنٹوں کی ہوتی ہے کہیں پندرہ گھنٹے کہیں سولہ گھنٹے کہیں ان کے برعکس سات اور آٹھ گھنٹے اور کہیں چوبیس گھنٹے کی رات ہوتی ہے پھر ثلث لیس کی تعیین کیے ہوگی پھر نزول سے کیا مراد ہے، علامہ ابن تیمیہ نے اپنے اس رسالہ میں کتاب وسنت کی روشنی میں مدلل بحث کی ہے جو اوسط تقطیع کے (۱۰۸) صفحات میں ہے، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، کاتب مشہور مترجم حدیث مولانا وحید الزماں ہیں، انہوں نے مکہ مکرمہ میں محرم ۱۲۹۵ھ میں کتابت کی ہے مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے، ایجد العلوم ص ۸۱، یا القول الجلی فی ترجمۃ الشیخ ثقی الدین بن تیمیہ الحبلیؒ یا شذرات الذہب ص ۶۰۔

شرح التجرید (۲۶/۱۱۲) (۲۵)

علامہ طوی ام ۱۲۸۶ھ کی کتاب تجرید الکلام کی یہ شرح علماء الدین علی بن محمد الشہیر نقوشی ام ۱۲۹۹ھ نے لکھی ہے، اس شرح میں عمدہ قوشی نے نرم شروح کا غطر کنید کر لینے کی سعی کی ہے اور اپنی طرف سے عمدہ اضافہ بھی کیا ہے، علامہ نقوشی کی یہ شرح کافی مقبول رہ چکی ہے، ہمارا یہ قلمی نسخہ چھوٹے سائز کے ڈھائی سو سے زیادہ اوراق پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں (۲۴) بار یک سطر ہیں، کتابت صاف ستھری اور عمدہ ہے، اس کی کتابت ۱۲۸۶ھ میں ہوئی ہے، کاتب قاضی حلال ہیں، کاغذ کرم چشیدہ ہے، شارح کے حالات کے لئے دیکھئے اشق لوق النعانیہ فی عمار الدولۃ العثمانیہ علی ہامس و فیات الاعیان لابن خلکان ص ۱۰۷۔

شرح التجرید (۲۷/۱۱۵) (۵۳، ۵۴)

یہ شرح تجرید الکلام قلمی کا دوسرا نسخہ ہے جو کاس ہے در دو جلدوں میں مجلد ہے، اوسط تقطیع کے (۳۴۴) اوراق میں بھیلا ہوا ہے، کتابت صاف ستھری عمدہ ہے، ہر صفحہ میں (۲۳) بار یک سطر ہیں، کاغذ موٹا و بیزا و رنگہ کا لکھا ہوا ہے، کاتب نے اپنا نام نہیں لکھا ہے، اس نسخہ میں شرح سے پہلے شارح کا جو مقدمہ یا تمہید ہے وہ درج نہیں ہے۔

(۷۷)

شرح تجرید

(۳۱۶/۲۸)

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ تجرید العقائد لفظی کی دو شرحیں مشہور ہیں ایک قوشچی (م ۹۷۸) کی اور دوسری اصفہانی (م ۹۷۸) کی جن کا پورا نام محمود ابن احمد شمس الدین الاصفہانی ہے، اور ان کی یہ شرح مقدم ہے، زیر نظر قلمی نسخہ علامہ اصفہانی دالی شرح کا ہی ایک حصہ ہے، اول و آخر سے ناقص ہے اور کوئی شبہ نہیں یہ شرح بہت عمدہ پیرایہ میں لکھی گئی ہے اور واضح تغیر میں، یہ کوئی سو ڈیڑھ سواوراق ہیں، اس کے ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں ہیں، تقطیع اوسط، کتابت صاف ستھری عمدہ، شائع علامہ اصفہانی کے حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعادة ص ۲۹ ج ۲۔

(۷۸)

شرح طوابع الانوار الاصفہانی

(۳۱۶/۲۹)

طوابع الانوار کے نام سے قاضی عبداللہ بن عمر بیضاوی (م ۶۸۵) کو ایک متن ہے جس کی مختلف علماء نے شرح لکھی ہے، ایک شرح شمس الدین الاصفہانی (م ۹۷۸) کی تصنیف ہے اس کا نام مطابع الانظر ہے، وزیر نظر نسخہ اسی کا ایک حصہ ہے، دوسری شرح طوابع انوار الدین لاسفرائینی (م ۷۳۳) کی تصنیف ہے، وزیر نظر نسخہ کا اول و آخر غائب ہے، کاغذ کرم چشیدہ ہے، خط صاف ستھرا ہے مگر بہت باریک ہے، جگہ جگہ توشی بھی چڑھے ہوئے ہیں۔

اصفہانی کے حالات کے لئے دیکھئے مفتاح السعادة ص ۲۹ ج ۲۔ یہ کتاب بھی چھپی ہوئی ملتی

ہے مگر نایاب ہے۔

(۷۹)

شرح عقائد نسفی

(۳۱۸/۳۱)

شیخ نجم الدین ابو حفص نسفی (م ۵۳۳) کا علم عقائد میں ایک رسالہ ہے جو عقائد نسفی کے نام سے مشہور ہے، اس کی شرح جہاں دیگر علماء نے لکھی ہے، ایک شرح مشہور مصنف علامہ

سعد الدین تفتازانی (م ۹۱۷ھ) نے بھی لکھی ہو اور یہی مدارس میں ہمارے یہاں رائج ہے، یہ قلمی نسخہ علامہ تفتازانی دہلائی ہے، اس میں عقائد کلامی رنگ میں بیان کئے گئے ہیں، یہ نسخہ ۱۰۲۵ھ کا مکتوبہ ہے، ضخامت (۱۵۸) اوراق ہیں، ہر صفحہ میں (۱۶) سطریں ہیں، اس کے اخیر میں حاشیہ خیالی بھی لگا ہوا ہے، اس کے اوراق (۴۷) ہیں، علامہ تفتازانی کے حالات کے لئے دیکھئے بغیۃ الوعاة فی طبقات اللغویین والنحاة ص ۳۹، یا حدائق الحنفیہ ص ۳۔

(۱۵۱) شرح عقائد نسفی (۴۱۹/۳۱)

یہ شرح عقائد نسفی مصنف علامہ تفتازانی (م ۹۱۷ھ) کا دوسرا قلمی نسخہ ہے، اس کے (۶۷) اوراق ہیں، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں ہیں، کتابت عمدہ ہے، خاص بات یہ ہے کہ اس پر کافی حواشی چڑھے ہوئے ہیں، اس پر غازی محمد شاہ پادشاہ کی مہر لڑی ہوئی ہے، کتب اور کاتب کا نام درج نہیں۔

(۱۵۲) شرح عقائد نسفی (۴۲۰/۳۲)

یہ شرح عقائد نسفی از علامہ تفتازانی (م ۹۱۷ھ) کا تیسرا قلمی نسخہ ہے، یہ چھوٹے سائز پر ہے البتہ مرمت کے بعد اس کا سائز بڑا ہو گیا ہے، کتابت اچھی ہے، اوراق (۱۲۱) ہیں، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں ہیں، یہ نسخہ ۱۰۹۷ھ کا لکھا ہوا ہے، جب یہاں ہندوستان میں عالمگیر حکمرانی کر رہے تھے۔

(۱۵۳) شرح عقائد جلالی (۴۲۱/۳۳)

"العقائد العسدریہ" ایک قیمتی متن ہے، زیر نظر کتاب اسی رسالہ کی عمدہ شرح ہے، اس کے شارح علامہ جلال الدین محمد بن اسعد الصدیق الدوآنی (م ۹۱۷ھ) ہیں، علمی دنیا میں علامہ دوآنی کافی شہرت رکھتے ہیں، شارح نے متن کے سلسلہ میں لکھا ہے "ان العقائد العسدریہ لم تدع قاعدة من اصول العقائد الدینیة الا وانت علیها ولم تترك من آہا ومہماتہا"

شارح نے یہ شرح ۱۵۹۰ء میں لکھی، اس پر بہت سے علماء نے حواشی لکھے ہیں، چنانچہ اس قلمی نسخے کے اخیر میں اس کا ایک حاشیہ ملا یوسف بن محمد خان، قرہ باغی محمد شاہی بھی لگا ہوا ہے اور شرح کی ضخامت کی ضخامت سے زیادہ ہے، صفحات کے نمبرات نہیں ہیں، شرح کے ہر صفحہ میں (۱۱۹) سطریں ہیں، اور حاشیہ کے ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں، کتابت صاف ستھری ہے، اس شرح کے اوپر بھی حواشی چڑھے ہوئے ہیں، اس نسخہ پر نظام الدین احمد نام کی مہر پڑی ہوئی ہے اور ان کے دستخط بھی ہیں اور حاشیہ ملا یوسف پر محمد الحسینی نام کی مہر ہے، پہلی مہر میں ۱۵۹۰ء کندہ ہے اور دوسری میں ۱۵۹۰ء، اس سے اندازہ ہوتا ہے یہ بہت پہلے کا مکتوبہ ہے، شارح کے حالات کے لئے دیکھئے الضوء اللامع ج ۱، ملا یوسف کے حالات کے لئے دیکھئے خلاصۃ الاثر ص ۵۷ ج ۴۔

شرح عقائد جلالی (۳۴/۳۲۲)

(۱۵۱)

یہ اس کتاب کا دوسرا قلمی نسخہ ہے، اس کے ساتھ بھی حاشیہ ملا یوسف قرہ لگا ہوا ہے، سائز بڑا ہے، کتابت کھلی ہوئی ہے، اس نسخہ میں ملا کمال الدین کا حاشیہ بھی اخیر میں لگا ہوا ہے، ایک آدھ حاشیہ کسی کا اور ہے، کتابت صاف ستھری ہے۔

شرح عقائد جلالی (۳۵/۳۲۳)

(۶۲۱)

یہ شرح جلالی کا تیسرا قلمی نسخہ ہے، یہ چھوٹے سائز پر ہے اور کم ہے، یہ سنبل کے کوئی مولوی امان اللہ کا لکھا ہوا ہے، ربیع الاول ۱۲۷۰ء جلوس عالمگیری میں لکھا گیا ہے، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، صفحات کے نمبرات پڑے ہوئے نہیں ہیں۔

شرح عقائد جلالی (۳۶/۳۲۴)

(۷۱)

یہ علامہ دوانی کی شرح کا چوتھا قلمی نسخہ ہے جو ۱۲۷۰ء کا مکتوبہ ہے، اس کے (۸۴۹)

اوراق ہیں اور ہر صفحہ میں گیارہ سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، حواشی اور بین السطور کافی ہیں، یہ بہت باریک قلم سے لکھے گئے ہیں، اس پر غازی محمد شاہ بادر شاہ کی مہر لگی ہوئی ہے۔

شرح عقیدہ امام طحاوی (۳۴۱/۲۲۵)

(۳۴۱)

مشہور محدث امام طحاوی (م ۳۲۰ھ) کا عقیدہ کے باب میں ایک مختصر مگر جامع اور مفید سالہ ہے، اس کی متعدد علماء نے شجیں لکھی ہیں، یہ قلمی کتاب جو شرح عقیدہ طحاوی کے نام سے موسوم ہے اسی رسالہ کی شرح ہے، اس کے شرح محمد بنی ہیں، یہ شرح متوسط درجہ کی عمدہ ہے، یہ نسخہ ۳۳۵ھ کا لکھا ہوا ہے، ضخامت سو صفحات اور ہر صفحہ میں (۱۴) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری پاکیزہ ہے کاتب کا نام قاضی حمید الحق بن قاضی شکور الحق یوسف پوری غازی پوری ہے، حیدر آباد میں نقل کیا گیا ہے، شارح نے اس شرح سے ۲۶۷ میں فراغت پائی، شارح کے حالات کے لئے دیکھئے

شرح فقہ اکبر (۳۸۱/۲۲۶)

(۳۸۱)

فقہ اکبر کے نام سے جو رسالہ امام اعظم ابو حنیفہ (م ۲۴۱ھ) کی طرف منسوب ہے، اس کی شرح متعدد علماء نے لکھی ہے، ان میں سب سے مشہور ملا علی قاری (م ۱۰۱۳ھ) کی ہے، زیر نظر قلمی نسخہ ابو المنہتی کی تصنیف ہے، مختصراً چھی شرح ہے، کتابت دیدہ زیب عمدہ ہے، یہ (۲۹۱) اوراق پر پھیلا ہوا ہے ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں ہیں، یہ نسخہ ۱۲۱۹ھ کا مکتوبہ ہے، کاغذ دبیر موٹا ہے، تقطیع اوسط۔

شرح قدیم اصفہانی تجرید العقائد (۳۹۱/۲۲۷)

(۳۹۱)

علامہ طوسی کی کتاب تجرید العقائد کی یہ پہلی شرح ہے جو شرح قدیم کے نام سے مشہور ہے اس کے شارح علامہ شمس الدین محمود بن ابی القاسم الاصفہانی (م ۸۱۳ھ) ہیں، اس کا نام انہوں نے تشیید القواعد فی شرح تجرید العقائد تجوید کیا ہے، ہمارے یہ قلمی نسخہ بہت قدیم ہے ۸۵۰ھ

کا لکھا ہوا ہے، یہ مکمل ہے اور ہر صفحہ میں (۲۴) سطریں ہیں، تقطیع اوسط ہے، کتابت صاف ستھری ہے، مختلف مالکوں کی ملکیت میں رہ چکا ہے اور سب کے نام اور تاریخ مع سند شروع میں درج ہیں، بعض لوگوں کی مہریں بھی لگی ہوئی ہیں، شارح کے حالات کے لئے دیکھیے مفتاح السعاده ج ۲، ص ۲۹۹۔

(۴۲۸/۴۰) الشرح المختصر علی کتاب الوصیۃ (۴۵)

وصیۃ الامام ابی حنیفہ (م ۱۵۰ھ) کی ملاحین بن اسکندر الکھفی (م ۳۵۰ھ) نے یہ مختصر شرح لکھی ہے، اس شرح کا اصلی نام "انجواہر المنیفہ فی شرح وصیۃ ابی حنیفہ" ہے، شارح نے اپنی اس شرح میں بیشتر علامہ، مکمل الدین الکھفی (م ۸۶۷ھ) سے استفادہ کیا ہے اور ساتھ ہی علامہ سیوطی (م ۹۱۱ھ) سے بھی۔

ضخامت (۶۹) صفحات، ہر صفحہ میں گیارہ سطریں، کتابت عمدہ، متن سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے اور شرح سیاہ روشنائی سے، شارح کے حالات اب تک نہیں مل سکے۔

(۴۲۹/۴۱) شرح مقاصد (۵۰ و ۵۱)

سعود بن عمر تفتازانی (م ۸۹۰ھ) مشہور مصنف ہیں، اس کتاب کا متن اور پھر اس کی شرح آپ کی ہی تصنیف ہے، یہ شرح مقاصد دو جلدوں میں مجلد ہے، تقطیع خورد ہے اور اوراق کے نمبر پڑے ہوئے نہیں ہیں لیکن کسی طرح تین سواؤق سے کم نہ ہوں گے، مصنف نے اس کی تصنیف سے ۸۴۰ھ میں فراغت پائی اور اسے سمرقند کے زمانہ قیام میں لکھا، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں کتابت صاف ستھری ہے، سند کتابت درج نہیں ہے، یہ کتاب بھی چھپ چکی ہے، شارح و مصنف کے حالات کے لئے دیکھیے بغیۃ الوعاة ص ۳۹۰ یا حدائق الکھفۃ ص ۳۔

(۴۳۰/۴۲) شرح المسائرۃ المسیمۃ بالمسافرۃ (۵۲ و ۵۳)

مشہور حنفی المذہب مصنف علامہ ابن الہمام (م ۸۳۰ھ) صاحب فتح القدیر کی علم کلام میں

ایک مشہور کتاب المسائرة فی العقائد المنجیہ فی الآخرة ہے اور درسیات میں داخل بھی ہے، یہ قلمی نسخہ اسی کتاب کی مختصر شرح۔ بہر جو کمال بن ابی شریف (ام ۵۹۵ھ) کی تصنیف ہے، ضخامت (۳۴۴) صفحات تقطیع کلاں، ہر صفحہ میں بارہ سطر ہیں، کتابت معمولی، کاغذ کرم چشیدہ و خستہ، کاتب صدیق احمد فیض آبادی یہ کتاب عام طور پر چھپی ہوئی ملتی ہے ابن الہمام کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الزہب ص ۲۹۵ ج ۲ یا الضوء اللامع ص ۱۲ ج ۸،

نمبر (۶۳۱) پر دوسرا قلمی نسخہ ہے جو پہلے سے بہت عمدہ ہے، اس کی کتابت و کاغذ سب اچھے ہیں نسخہ مکمل ہے۔

شرح مواقف (۲۳۱/۲۳۱)

علامہ عضد الدین عبدالرحمن بن احمد الایکبی (م ۵۷۵ھ) کی ایک کتاب "مواقف" کے نام سے ہے جو ایک اہم کتاب سمجھی گئی ہے، سید شریف علی بن محمد البحر جانی نے اس کی یہ شرح لکھی ہے اور اب یہ شرح عوام و خواص میں مشہور و مقبول ہے یہ کتاب مطبوعہ عام طور پر ملتی ہے، ہمارا یہ قلمی نسخہ بہت قدیم معلوم ہوتا ہے مگر اخیر سے ناقص ہونے کی وجہ سے سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں مل سکا یہ کوئی چار سو اوراق پر پھیلا ہوا ہے، ہر صفحہ میں ۲۹۱ سطر ہیں۔

شرح کے حالات کے لئے دیکھئے الضوء اللامع ص ۳۲۵ ج ۵ یا بغیۃ الوعاة ص ۳۵۱ اور اتن کے حالات کے لئے دیکھئے بغیۃ الوعاة ص ۲۹۷۔

شرح مواقف (۲۳۲/۲۳۲)

یہ شرح مواقف علامہ سید شریف جبر جانی کا دوسرا قلمی نسخہ ہے، یہ پہلے نسخہ سے عمدہ ہے اور ساٹھ ہی کامل بھی ہے، اس کے کوئی ڈھائی تین سو اوراق ہوں گے، ہر صفحہ میں (۲۰) سطر ہیں، کاغذ باریک عمدہ ہے، کتابت بہتر اور صاف ستھری، متن کو سرخ خط کے ذریعہ نمایاں کیا گیا ہے۔

سنہ کتابت درج نہیں۔

شرح مواقف (۱۴۳۳/۲۵۱)

(۵۷)

یہ شرح مواقف للجر جانی قلمی کا تیسرا کامل نسخہ ہے، اس کے اخیر میں مصنف شرح کی یہ طرحت درج ہے کہ اس کی تصنیف سے فراغت شبہ بوقت عصر، اوائل شوال ۱۲۸۷ھ میں شہر سمرقند میں ہوئی، غالباً یہ ۱۲۸۷ھ تھا جو کاتب کے سہو سے ۱۲۸۷ھ ہو گیا ہے، ضخامت (۳۰۹) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں، کتابت عمدہ اور پاکیزہ، متن خط کشیدہ، کاغذ چکنا باریک، سنہ کتابت درج نہیں، لیکن شروع کتاب میں پہلے مالک نے ذیقعدہ سنہ ہفتم جلوس لکھ رکھا ہے اور دوسرے نے خریداری کی تاریخ ۱۲۸۷ھ لکھ رکھی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کتاب اس سے پہلے کی لکھی ہوئی ہے۔

شفاء السقام فی زیارة خیر الانام (۱۴۳۴/۲۶۱)

(۲۶)

یہ کتاب علامہ تقی الدین السبکی (م ۷۵۷ھ) کی تصنیف ہے، یہ دس ابواب پر مشتمل ہے، اس کتاب میں زیارت نبوی، توسل اور شفاعت کی بحث ہے، یہ مطبوعہ عام طور پر ملتی ہے، کتابت عمدہ اور نفیس ہے، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، کاتب قاسم علی حیدر آبادی ہیں، ۱۲۸۹ھ کی مکتوبہ ہے، اوراق کے نمبرات نہیں ہیں، نسخہ مکمل ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذہب ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵

کاغذ کرم چسبندہ، مگر مرمت کے بعد لائق مطالعہ ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے ابجد العلوم ص ۸۲، یا شذرات الذہب ص ۸ ج ۸۔

طوالح الانوار (۴۳۶/۴۹) (۳۲)

یہ قاضی ناصر الدین البیضاوی (م ۷۵۸ھ) کی تصنیف ہے جن کی تفسیر بیضاوی مشہور ہے یہ متن کی حیثیت میں ہے جس کی متعدد علماء نے شرحیں لکھی ہیں، علامہ اصفہانی کا بیان ہے کہ یہ کتاب علم عقائد کی کتابوں میں ممتاز حیثیت کی مالک ہے کیونکہ ہر پہلو سے مصنف نے اسے سنوارنے کی سعی کی ہے اور علمائے نے بھی اس کی تعریف کی ہے۔

زیر نظر قلمی نسخہ بڑی تقطیع کے (۲۵۸) اوراق میں ہے، ہر صفحہ میں صرف پانچ جلی قلم سطریں ہیں اور مابین السطور حواشی سے پُر ہے، اس پر بہت سی مہریں بکھیں جو مٹا دی گئی ہیں، اخیر کی ایک مہر رہ گئی ہے جس پر سنہ ۱۲۲۱ھ کندہ ہے، سنہ کتابت درج نہیں مگر اندازہ ہے کہ بہت قدیم نسخہ ہے، کتابت صاف ستھری ہے۔

مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذہب ص ۳۹۲ ج ۵۔

العقائد السنیہ (۴۳۶/۴۹) (۳۱)

یہ کتاب عثمان بن عینی الصدیقی احنفی . . . کی تصنیف ہے اس میں ستر فصلیں ہیں، پہلی ایمان میں، دوسری عالم کے حادث ہونے میں، تیسری عشرہ مبشرہ میں، چوتھی ایمان کی تفسیر میں، پانچویں کرامات اولیاء میں، چھٹی امر بالمعروف اور نہی عن المنکر میں ساتویں موت کے وقت کے حالات میں، آٹھویں نفع صور میں، نویں کافروں کے خلود فی النار میں، دسویں روایت ہدی تعالیٰ میں۔ رسالہ اچھا لائق استفادہ ہے، اوراق (۵۷)، ہر صفحہ میں (۱۴) سطریں ہیں، کتابت معمولی، کاغذ ہار یک کمزور، کاتب احمد بن عبد الہادی، سنہ کتابت ۱۳۱۹ھ ہے،

اس جلد میں دو کتابیں اور ہیں (۱) ذم الغنار المحرمہ فی المذاهب الاربعۃ (۲) مسئلۃ والہد رسول اللہ، پہلے کا تعلق فن فقہ سے ہے اور دوسرے کا علم کلام سے۔

عقائد نسفی (۲۳۸/۵۰) (۶۰)

علم عقائد میں شیخ نجم الدین عمر بن محمد نسفی (م ۵۳۵ھ) کا مشہور متن جس کی شرح علامہ تقی زانی (م ۱۱۹۵ھ) نے لکھی ہے اور جو ہمارے یہاں درسیات کے نصاب میں داخل ہے، کتاب جلی قلم عمدہ، اوراق (۶۴) ہر صفحہ میں سات سطریں، سائر اوسط، کاغذ موٹا دبیر اور چکنا، نسخہ کی کتابت شدہ، اس پر حواشی اور بین السطور بھی ہیں، حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذہب^{۱۱۵} بعض علماء نے لکھا ہے کہ عقائد نسفی کے مصنف نجم الدین عمر نسفی (م ۵۳۵ھ) نہیں ہیں بلکہ یہ محمد بن محمد بن ابوالفضل البرہان نسفی (م ۶۷۷ھ) کی تصنیف ہے جو اپنے وقت کے ایک مشہور متکلم اور محدث و مفسر تھے، دیکھئے الفوائد البہیہ لمولانا عبدالحی فرنگی علی (م ۱۳۱۲ھ) ص ۱۵۷ مطبوعہ ۱۹۶۷ء اور حدائق الحنفیہ ص ۲۶۳۔

العقیدۃ المفیدۃ (۲۳۹/۵۱) (۵۷)

یہ رسالہ ابو عثمان الصابونی (م ۴۴۹ھ) کا تصنیف کردہ ہے، اس میں توحید، رسالت، نزول باری تعالیٰ الی سائر الدنیا، تقدیر، ایمان کی تعریف اور اس طرح دوسرے کلامی اور عقائد سے متعلق مسائل بیان کئے گئے ہیں، رسالہ قیمتی ہے، ضخامت (۲۴) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۲) سطریں، اخیر میں اعلام الموقعین لابن القيم سے کچھ کام کی باتیں اور کتاب التفرقة بین الاسلام والزندقة للفرزالی کا کچھ حصہ اور امام عبد اللہ المالکی کے ایک رسالہ کا مقدمہ بھی درج ہے، یہ سب چیزیں مولانا وحید الزماں مترجم حدیث نے ۱۹۷۷ء میں مکہ مکرمہ کے قیام کے زمانہ میں نقل کی ہیں، رسالہ کے شروع میں مصنف کے حالات درج ہیں، آپ نیشاپور کے رہنے والے تھے، یہ بھی چھپا ہوا ملتا ہے گو

آجکل نایاب ہے۔ حالات کئی تھے۔ رات الذیبت ۲۹۲/۳۶

کتاب الاخوان حاشیہ تجرید (۲۲۰/۵۲)

(۵۵)

محی الدین محمد الشہیر باخوان ایک عالم ہیں جنہوں نے نویں صدی کے اخیر میں وفات پائی ہے، انہوں نے شرح تجرید پر ایک حاشیہ لکھا ہے، یہی حاشیہ کتاب الاخوان حاشیہ تجرید کے نام سے مشہور ہے، زیر نظر قلمی نسخہ کتاب الاخوان اچھی حالت میں ہے، اس کے (۶۶) اوراق ہیں، تقطیع اوسط ہے، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، یہ خطوط سنہ ۸۴۶ھ کا کتابت شدہ ہے، کاغذ موٹا دبیر ہے، اس نسخہ پر جگہ جگہ حاشیہ بھی چڑھا ہوا ہے اور وہ بڑا کارآمد ہے۔

مصنف کتاب الاخوان کے حالات کے لئے دیکھئے الشقائق النعمانیہ علی ہامش ابن خلکان ۱۲۱/۱۰

کتاب الاعتقاد الی سبیل الرشاد (۲۴۱/۵۳)

(۱۹)

یہ کتاب مشہور محدث امام بیہقی (م ۷۵۸ھ) کی تصنیف ہے، مصنف نے مقدمہ میں لکھا ہے کہ وہ تمام چیزیں اختصار کے ساتھ بیان کر دی گئی ہیں جو عقائد میں داخل ہیں، جو کچھ لکھا ہے حدیث نبوی کی روشنی میں لکھا ہے، پوری کتاب (۲۵۶) صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، کتابت عمدہ اور نفیس ہے، سنہ ۸۳۵ھ میں یہ کتاب حیدرآباد میں نقل کی گئی ہے، حمید الحق یوسف پوری غازی پوری نے نقل کی ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے طبقات الشافعیۃ الکبریٰ ص ۳۰۳۔

کتاب التوحید (۲۴۲/۵۴)

(۱۷)

اس کے مصنف کا نام درج نہیں ہے، اس نام سے ایک کتاب ابو بکر محمد بن اسحاق بن خزیمہ الدیسا پوری (م ۸۳۸ھ) نے بھی تصنیف کی ہے، کتاب اچھی ہے، کوئی ساٹھ ستر اوراق ہیں، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، سنہ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں۔

(۲۱)

کتاب الرد علی الجہمیۃ

(۴۴۳/۵۵)

فرقہ جہمیہ نے قیسری مدی بھری میں ایک بڑا فتنہ برپا کر رکھا تھا، امام احمد بن حنبل (م ۲۴۱ھ) نے اس فرقہ کے رد میں یہ قیمتی رسالہ تصنیف کیا جس میں آپ نے دلائل اور مضبوط طریقہ سے فرقہ جہمیہ کا رد کیا ہے اور کہنا چاہئے کہ بیخ و بن سے اسے اکھیر دیا۔ اور اسی کا نتیجہ ہے کہ کتابوں میں تو ہم اس فرقہ کا نام سنتے ہیں مگر الحمد للہ روئے زمین پر کہیں اس کا وجود نہیں۔ یہ رسالہ صرف بیس صفحات کا ہے اس کے ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں ہیں، کتاب صاف ستھری ہے، سو سال کے اندر کا مکتوب ہے، امام احمد بن حنبل پر ابو زہرہ مصری کی ایک اچھی کتاب چھپ گئی ہے، وہ پڑھی جائے، نیز حالات کے لئے دیکھا جائے مفتاح السعادة ص ۹ ج ۲۔

(۲۲)

کتاب الرد علی المنطقیین

(۴۴۳/۵۶)

نام سے کتاب کا موضوع ظاہر ہے، شیخ الاسلام ابن تیمیہ (م ۷۲۸ھ) اس کے مصنف ہیں، شیخ الاسلام نے اپنی اس کتاب میں منطق، اصول منطق کی جس محققانہ انداز میں تردید کی ہے یہ اپنی کا حصہ ہے، کتاب یہاں سے شروع ہوئی ہے "میں ہمیشہ سے یہ جانتا ہوں کہ یونانی منطق کی کسی ذکی کو ضرورت نہیں اور بید کو اس سے کوئی نفع نہیں"۔ اب یہ کتاب چھپ چکی ہے، اس قلمی نسخہ کی ضخامت (۲۴۰) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۰) سطریں، کتابت میں مختلف قلم ملتے ہیں، یوں صاف ستھری ہے، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے ابو زہرہ مصری کی کتاب "ابن تیمیہ" یا یوسف کوکن کی "امام ابن تیمیہ" یا شذرت الذہب ص ۸ ج ۶۔

(۲۳)

المجالس المعقودہ للمناظرہ

(۴۴۵/۵۷)

شیخ الاسلام ابن تیمیہ (م ۷۲۸ھ) نے فرقہ جہمیہ، اتحادیہ، اور رافضیوں سے کئی مرتبہ مناظرہ کیا اور عقائد کے باب میں ان فرقہ باطلہ ضالہ کو شکست فاش دی، لوگوں نے ان سے درخواست کی کہ ان

مناظروں کو قلم بند فرمادیں تاکہ ہر شخص ان علمی مباحث سے مستفید ہو سکے چنانچہ انہوں نے کچھ یا ضخامت (۲۴) اوراق، ہر صفحہ میں (۲۱) سطریں، کتابت مناسطری، کاتب مولانا وحید الزماں نے یہ رسالہ مکہ مکرمہ میں ۱۲۹۵ھ میں نقل کیا ہے، اخیر میں کاتب کی یہ سطر ہے "فرغ من کتابتہا الفقیر الی اللہ تعالیٰ الراحمی ان ینجیہ من القوم الظالمین و یجسہ مع اتباع السلف الصالحین و حید الرمان بن الحام المولوی مسیم الزماں بن المولوی نور محمد المرجوم الہند و طنا شر المکی ہجری ۶۰ مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذہب صفحہ ۷۰۔

مجموعۃ الرسائل (۱۴۴۶/۵۸) (۷۵)

اس میں بارہ رسالے ہیں ۱۱ مسند قدر منظوم از ابن تیمیہ (۲) مسند قدر نشر از ابن تیمیہ (۳) رسالہ در باب منہج علاج از ابن تیمیہ (۴) شفاعت از ابن تیمیہ (۵) سانپ کچھو کھانے والا فرقہ کتاب سنت کی نظر میں از ابن تیمیہ، (۶) شرح مفضل صلوٰۃ، از ابن القیم۔۔۔۔ (۷) مسند توحید، (۸) مسند شرک (۹) مکتوبات، یہ تینوں عبد الوہاب نجدی کے ہیں، (۱۰) مجد الفثانی کو متعلق سوال جواب بزرگ، اور دو ایک اور مختصر رسالے ہیں، ان تمام کو کیرٹوں نے چاٹ رکھا ہے۔

نہایۃ المعقول فی درایۃ الاصول (۱۴۴۶/۵۹) (۷۶)

یہ امام فخر الدین رازی (۱) مسند کی تصنیف ہے، مقدمہ میں آپ نے علم توحید کی حقیقت بیان کی ہے لکھا ہے کہ میں نے اپنی اس کتاب میں ایسی باتیں لکھی ہیں جو کہیں اور نہیں ملتی ہیں، اور بلاشبہ یہ ایک ممتاز کتاب ہے اور امام رازی کے شایان شان ہے، مباحث عالمانہ محققانہ، ضخامت (۹، ۱۰) صفحات تقطیع کلاں، ہر صفحہ میں (۲۳) سطریں، کاغذ ہار یک چکنا مگر کز و خست، جمادی الثانی ۱۲۹۵ھ کی کتابت شدہ ہے، کتابت معمولی مگر صاف ستھری، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے طبقات الشافعیۃ الکبریٰ ص ۳۶ یا مفتاح السعادة ص ۱۱، یا وفيات الاعیان ص ۱۱۰ ج ۱۔

ایضاً (۱۴۴۸/۶۰) (۷۷)

یہ اس کتاب نہایۃ المعقول کا دوسرا قلمی نسخہ ہے اور بعض اعتبار سے پہلے سے اچھا ہے، نسخہ کامل ہے، ضخامت (۵۹۳) اوراق، تقطیع کلاں، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں، یہ نسخہ جمادی الثانی ۱۲۹۵ھ کا کتابت شدہ ہے، اس کے کاتب محمد علی صاحب ہیں، کتابت بہتر ہے۔

علم کلام فارسی

تکمیل الایمان وتقویۃ الایقان

(۶۱/۴۴۹)

(۲)

یہ کتاب مشہور محدث شیخ عبدالحق دہلوی (م ۱۲۵۲ھ) کی تصنیف ہے، مطبوعہ ملتی ہے، یہ قلمی نسخہ ۱۲۱۳ھ کا مکتوبہ ہے، اس کے کاتب محمد احسان ساکن پچلت پرگنہ کھنولی ضلع سہارنپور، اس پتہ سے معلوم ہوتا ہے ضلع مظفرنگر سہارنپور سے کٹ کر بنی ہے، ضخامت (۸۱) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۳) سطریں ہیں، کاغذ موٹا دبیر، کتابت صاف ستھری، دلائل اور بحث و مباحثہ کو چھوڑ کر نفس مائل بڑی خوبی سے مصنف نے جمع کر دیا ہے، اخیر میں عربی عبارتوں کی شرح الگ سے لکھ کر لگا دی گئی ہے، مصنف کے حالات کے لئے دیکھئے اخبار الانبیاء ص ۳۱۱ یا نزہۃ النواظر ص ۵۲، یا پھر حیات شیخ عبدالحق شائع کردہ ندوۃ المصنفین دہلی۔

دبستان

(۶۲/۴۵۰)

(۳)

یہ محسن خاں (م ۱۳۵۰ھ) کی تصنیف ہے، اس میں مختلف ادیان و مل کے عقائد بیان کئے گئے ہیں بڑے سائز کے (۱۳۵) اوراق میں پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں (۲۰) سطریں ہیں، شروع میں فہرست مضامین بھی لگی ہوئی ہے، کتاب اخیر سے ناقص ہے، کافی حصہ کتاب کا غائب ہے، اس کتاب میں پارسی، یہودی، بودھ، ہندو، الہی اکبری اور صوفیاء وغیرہ کے عقائد پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

عقائد المسالین و سیف المسلمین

(۶۳/۴۵۱)

(۴)

یہ کتاب مولانا محی الدین الحنفی قادری (م ۱۳۵۰ھ) ساکن نوشہرہ علاقہ پشاور کی تصنیف ہے پوری کتاب تیرہ ابواب پر مشتمل ہے، پہلے چار ابواب میں سید امیر ساکن کوٹہ کے کفر پر عقائد کی تفصیل دتردید، ورنہ ان کے ماننے والوں یا خاموشی اختیار کرنے والوں کا شرعی حکم بیان کیا ہے اور بقیہ ابواب میں مسلمانوں کے صحیح عقائد کی نشان دہی کی گئی ہے (۱۳۵) اوراق، ہر صفحہ میں (۱۵) سطریں

کتابت صاف ستھری، کاغذ چکنا چار یک۔

قرۃ العینین فی تفصیل الشجین (۱) (۲۵۲/۶۳)

یہ کتاب حجۃ الاسلام حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی (م ۱۱۸۵ھ) کی تصنیف ہے اور اہل علم میں کافی مشہور و مقبول ہے۔ نام سے کتاب کا مضمون ظاہر ہے۔ اس کتاب میں صدیقی اکبر اور فاروق اعظم پر جتنی اچھی بحث ہے کم کتابوں میں ملتی ہے، بلکہ خلفاء راشدین پر اچھا مواد آگیا ہے، مطبوعہ عام طور پر ملتی ہے، یہ قلمی نسخہ کافی بوسیدہ اور کرم چسپیدہ ہے، پھر بھی لائق استفادہ ہے، سند کتابت درج نہیں، کاتب کا نام تھا، کسی نے اسے مٹا کر دوسرا نام لکھ دیا ہے، تقطیع اوسط ہے، ہر صفحہ میں (۱۷) سطریں ہیں، مصنف کے حالات کے لئے پڑھئے حیات ولی ۲۹، الجد العلوم ۹۱۲۔

کلام اردو

تحقیق الایمان فی استوار الرحمن (۲) (۲۵۳/۶۵)

یہ کتاب غلام حنفی (م ۱۱۸۵ھ) کی تصنیف ہے۔ یہ سمبھال میں رہتے تھے، وہاں غیر مقلدوں کا دور تھا اور استوار الرحمن کا مسئلہ زیر بحث تھا، مصنف جو حافظ سید محمد علی خیر آبادی کے مرید ہیں انہوں نے اپنی اس کتاب میں اشعری اور ماتریدی نقطہ نظر کی حمایت کی ہے اور ظاہری حنبلی اور غیر مقلدوں کے نقطہ نظر کی تردید، یہ کتاب غالباً سنہ ۱۲۹۰ھ میں لکھی گئی جیسا کہ درمیان کتاب میں ایک جگہ آیا ہے گرد ہاں سنہ ۱۲۹۰ھ درج ہے، نقطہ رہ گیا ہے، یہ بڑے سائز کے (۱۱۴) صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، ہر صفحہ میں (۲۵) سطریں ہیں، کتابت صاف ستھری ہے، آیات قرآنی اور احادیث کو سرخ روشنائی سے لکھنے کا اہتمام ہے، کاغذ موٹا چکنا، کتابت صاف ستھری، کاتب کا نام محمد خان اور سال کتابت سنہ ۱۳۲۵ھ ہے، اس رسالہ کے شروع میں مصنف ہی کا ایک فارسی رسالہ بھی لگا ہوا ہے اور وہ بھی اسی مسئلہ پر ہے، اس کا نام الاستوار علی الاستیلا ہے، اور یہ جواب ہے الاستیلا

علی الاحقار کا جو کسی غیر مقلد عالم کے قلم سے تھا۔

(۶۶/۴۵۴) مہر النور ترجمہ فقہ اکبر (اردو) (۱۷۱)

مولانا وکیل احمد سکندر پوری (م۔س) مولانا عبد المجہد فرنگی محلی لکھنؤ (م ۱۲۸۵ھ) کے تلامذہ میں ہیں اور جید عالم گذرے ہیں، زیر نظر قلمی نسخہ میں پہلے آپ نے ایک بسیط مقدمہ لکھا ہے جس میں یہ ثابت کرنے کی سعی کی ہے کہ فقہ اکبر کا وہ نسخہ جس کی شرح ملا علی قاری (م ۱۵۸۳ھ) وغیرہ نے کی ہے امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ کا تحریر کردہ نہیں ہے بلکہ وہ ابو حنیفہ محمد بن یوسف بخاری کی تصنیف ہے۔

امام ابو حنیفہ (م ۱۵۰ھ) کی طرف جو فقہ اکبر منسوب ہے وہ نایاب تھا، اب اس کا ایک قلمی نسخہ ان کو اتفاق سے مل گیا ہے جس کا انہوں نے یہ ترجمہ کیا ہے اپنی بات پر انہوں نے دس بارہ دلیلیں قائم کی ہیں، پھر امام صاحب کے حالات درج ہیں، اس کے بعد اس اصلی فقہ اکبر کا باخاوردہ ترجمہ ہے مقدمہ بڑے سائز کے (۳۹) اوراق پر ہے اور ترجمہ مع متن (۲۱) اوراق پر، پھر اس کے بعد امام اعظم کا وصیت نامہ مع ترجمہ چھ اوراق پر درج ہے، مولانا موصوف کی تعریف میں کسی کا کہا ہو ایک عربی قصیدہ بھی ہے، کتابت عمدہ پاکیزہ، ہر ایک صفحہ میں ۱۵۱ سطریں، سند کتابت درج نہیں ہے، ۱۳۰۷ھ میں مولانا کے یہ دونوں رسالے مطبع مجتبائی سے چھپ چکے ہیں، یعنی مہر النور ترجمہ فقہ اکبر اور یہ ایسا ترجمہ دھایا، مگر اس مطبوعہ نسخہ میں مولانا کا مقدمہ درج نہیں ہے اور یہ ہمارے کتب خانہ میں موجود ہے۔

اسماء مصنفین و مترجمین

مخطوطات دارالعلوم دیوبند، جلد اول

صفحہ	مصنف	صفحہ	مصنف
۱۱۲	ابن عبدالبر (م ۳۶۳ھ)		الف
۱۰۹	ابن العربی المالکی (م ۵۲۲ھ)	۲۳۸	آقا حسین
۲۰۱۲۹۹	ابن القیم (م ۷۵۱ھ)	۲۰۵	ابراہیم بن عبدالعزیز المالکی
۷۲	ابن ماجہ قزوینی (م ۲۴۳ھ)	۳۹	ابراہیم بن محمد المعروف بعمام الدین سمرقانی
۱۶۳	ابن الملک عبداللطیف	۲۰۷۱۸۸	ابراہیم بن محمد طبری (م ۹۵۱ھ)
۱۷۱۱۷۰	ابن نجیم مصری (م ۹۷۰ھ)	۲۱۰	ابراہیم بن موسیٰ طرابلسی (م ۹۲۲ھ)
۱۷۳۱۷۲		۹۸	ابراہیم بن جماعة الشافعی
۱۷۶۱۷۵			
۱۹۷	ابن الصمام (م ۸۶۱ھ)	۱۹۲	ابن البزاز الکوردی (م ۸۲۷ھ)
۱۲۵	ابوبکر عبداللہ بن الزبیر الحمیدی (م ۳۱۹ھ)	۹۲	ابن الترمذی النحوی (م ۳۲۵ھ)
۷۹	ابوبکر بن محمد بن عبدالحمید المصری	۲۲۲، ۲۳۳	ابن تیمیہ (م ۷۲۸ھ)
۱۸	ابو البقار علی بن عثمان (م ۸۸۵ھ)	۲۵۵، ۲۴۳	
۳۲	سید ابوتراب جعفری	۲۵۶	
۲۲۲	ابوتراب جعفری پھلواروی (م ۷۴۷ھ)	۱۳۸	ابن الاثیر الجزری (م ۷۸۷ھ)
۲۶	ابوتراب محمد یعقوب الرآبادی	۲۰۹	ابن الجمال تبینی الشافعی
۷۹، ۸۷، ۷۷	محمد ابوالحسن البکری الشافعی (م ۹۹۲ھ)	۷۲، ۷۱، ۷۰	ابن حجر عسقلانی (م ۸۵۲ھ)
۲۰	ابوالحسن السخاوی علم الدین (م ۷۴۳ھ)	۷۸، ۷۷، ۷۶	
۹۱	ابوالحسن العلی الکنانی (م ۹۶۳ھ)	۱۵۱	
۲۳۸	ابوالحسن الشہید	۲۵۱	ابن حجر حبشی (م ۹۷۳ھ)

صفحه	مصنف	صفحه	مصنف
۲۲۸	مولانا احمد الله	۱۹۹، ۱۹۸	ابوالحسن القندوری (م ۵۲۸هـ)
۱۶۶، ۱۳۷	احمد عرف ملاجیون (م ۵۳۵هـ)	۵۲	ابوحنس عمر بن علی بن عادل جنبی
۲۵۵، ۹۷	امام احمد بن حنبل (م ۲۴۱هـ)	۱۱۹، ۷۷	ابوزکریا محی الدین نووی (م ۵۴۶هـ)
۱۷۴	احمد بن محمود بن کمال الدین السامانی	۱۰۱، ۹۵ ۱۳۲	ابوسلیمان الخطابی (م ۳۸۸هـ)
۲۴۱	احمد بن محمد القفزی		ابوسید عبد الکریم بن محمد مروزی سمعانی
۱۹۱	احمد بن محمد نظام کیلانی حنفی (م ۵۸۷هـ)	۱۵۱، ۱۵۰	(م ۵۶۲هـ)
۲۴۰، ۲۳۹	احمد بن موسیٰ خیالی (م ۵۸۷هـ)	۲۳۶	ابوشکور سالمی
۱۵۹	شیخ الاسلام احمد بن یحییٰ	۲۰۵	ابوالطاهر ابراهیم بن عبد الله بن عبد الصمد
۲۲۷، ۱۳۳	شاه محمد اسحق محدث دهلوی (م ۱۲۶۲هـ)		المسکینی
۱۶۰، ۹۸	شاه محمد اسماعیل شهید دهلوی (م ۱۲۴۶هـ)	۲۲۶	ابوطاهر بن کمال طناتی
۲۲۶	افضل الدین لطف الله	۱۸۷، ۱۸۵	ابوالعباس احمد بن محمد الشمتی (م ۵۸۷هـ)
۱۸۹	اکمل الدین محمد بن محمود حنفی باری (م ۷۸۶هـ)	۲۵۳	ابوشمان الصابیونی (م ۵۳۹هـ)
۳۴	امیر اسماعیل سید خان	۱۰۵، ۱۰۴	ابوعیسیٰ الترمذی (م ۲۷۹هـ)
۲۲۴	امیر بخش	۱۹۲	ابوالفتح رکن بن حسام المصطفیٰ ناگوری
۲۲۱	شاه ابل الله بن عبد الرزیم (م ۹۳۳هـ)	۱۹۸، ۱۹۳	ابوالفتح عبد الرزیم بن ابی بکر سمرقندی
	ب	۲۰۷	ابوالفتح عبد النعم بغدادی
۲۳۸، ۱۶۷	مولانا بحر العلوم عبد العلی (م ۱۲۲۵هـ)	۲۴۷	ابوالفیض فیضی (م ۱۰۰۴هـ)
۱۹۱، ۱۸۰ ۲۰۸	علامه بدر الدین عینی (م ۸۵۵هـ)	۲۰۰	ابواللیث نصر بن محمد السمرقندی (م ۳۹۳هـ)
۸۱	مولانا بدر الدین هندی (م ۱۱۳۸هـ)	۱۸۸	ابوالمحاض بن محمد اسماعیل الخلیف الاسقورلقانی
۲۱۳، ۲۱۲	مولانا برهان الدین روضیانی (م ۵۵۳هـ)	۲۲۴	ابو محمد حبیب الله پشاوروی
۸۳، ۸۲	امام بخاری (م ۲۵۶هـ)	۱۸	ابو محمد قاسم بن فیره شافعی (م ۵۹۹هـ)
۷۵	مولانا بشیر (م ۱۳۲۶هـ)	۱۹۹	ابو المنظر یحییٰ بن حبیره ابوزید (م ۵۶۲هـ)
۱۶۳	مولانا بشیر الدین قنوی (م ۱۲۷۳هـ)	۱۸۳	ابوالمکارم بن عبد الله بن محمد
۱۳۴، ۵۴	امام بغوی (م ۵۱۹هـ)	۲۴۸	ابوالمنقی

صفحه	مصنف	صفحه	مصنف
۴۴۱، ۴۵	شیخ حسن بن عمار الشرنبلالی المصری (م ۱۰۶۹ هـ)	۲۲۲، ۲۲۰	بهار الدین عاظمی (م ۱۰۳۰ هـ)
۴۴۱، ۴۶، ۴۵	حسن بن محمد القتی معروف بنظام نیشاپوری	۶۳	بهان بن محمود بن ابراهیم ناگوری
۱۹۶، ۱۹۵	حسن بن منصور اوزجندی قرغانی (م ۵۹۲ هـ)	۲۵۲، ۲۲۰، ۳۱	قاضی یضادی (م ۶۸۵ هـ)
۲۳۹	طاحین بن اسکندر	۲۵۳، ۱۹۳	امام بهیقی (م ۴۵۶ هـ)
۱۳۴، ۵۴	ابو محمد حسین الفراء بنجوی (م ۵۱۶ هـ)	ت	
۱۰۴، ۱۰۶، ۱۰۸	حسین محمد الطیبی (م ۴۴۳ هـ)	تابج محمد بن محمد سعید المفتی الکهنوی	
۶۶، ۶۵، ۵۹، ۶۸، ۶۷	طاحین واعظ کاشفی (م ۹۱۰ هـ)	علامه تبینی شافعی	
۱۹۳	خ	علامه تفتازانی (م ۷۹۱ هـ)	
۲۳۰، ۲۳۹	خیر الدین الرطبی (م ۱۰۸۱ هـ)	۱۵۴، ۱۵۶	
۲۳۰، ۲۳۹	علامه خیالی (م ۸۵۰ هـ)	۲۳۶، ۲۲۵، ۲۳۹	
۲۳۴، ۲۳۶	ح	۲۵۱	علامه تقی الدین اسبکی (م ۷۵۶ هـ)
۲۳۶، ۲۳۰، ۲۳۷	علامه دقانی (م ۹۰۷ هـ)	ج	
۲۱۷	س	۲۱۸	مولانا جامی (م ۸۹۱ هـ)
۲۱۹، ۲۱۸	مولوی راشد علی مفتی عدالت دیوان کلکتہ	۱۵۲	ج رالشہ آبادی
۲۳۱	محمد راشد	۳۸، ۳۷	جلال الدین المحلی (م ۸۶۴ هـ)
۱۳۸	مولانا مفتی رحمت اللہ (م ۱۳۰۵ هـ)	۳۸، ۳۷، ۳۰، ۴۴، ۴۳، ۴۲	جلال الدین السيوطی (م ۹۱۱ هـ)
۱۴۰	مرزا رستم الخاطب پرمستند خان	۲۲۳	محمد جلال الدین مسکین
۱۹۲	مولانا شاہ رفیع الدین دہلوی (م ۱۲۳۸ هـ)	۱۳۴	سید جلال الدین بخاری
	ابو الفتح رکن بن حسام المصنفی مالوری	ج	
۴۷	ن	۱۷۷	قاضی حین بن احمد گجراتی (م ۸۱۱ هـ)
۵۰، ۴۹، ۴۸، ۵۱	علامه زرخشیری (م ۵۲۸ هـ)	ح	
		۲۲۳	ابو محمد حبیب اللہ پشاور
		۲۲۷	حذاقت خان
		۱۵۸	حسن چلی (م ۸۸۶ هـ)
		۱۲۶	علامه حسن صفغانی (م ۸۵۵ هـ)

صفحه	مصنف	صفحه	مصنف
۱۹۱	شهاب الدین احمد بن محمد الملقب بنظام الدین کیسانی	۱۸۱	علامه زبلی (م ۱۰۳۳هـ)
		۱۴۱، ۱۴۰	زین العابدین بن نجیم مصری (م ۱۰۴۹هـ)
		۱۴۳، ۱۴۲	
		۱۴۵	
۸۹	قاضی صنفه الله بدر الدوله (م ۱۰۳۸هـ)		
۲۰۶، ۱۸۶	صدر الشریعہ عبید الله بن مسعود		
	ط	۲۳۲	سبط ابن الجوزی (م ۱۰۵۳هـ)
۱۵۱، ۸۴، ۱۸۶	شیخ طاهر شتی (م ۱۰۸۶هـ)	۱۸۱	سراج الدین سجاوندی
۱۰۸، ۱۰۴، ۱۱۰۶	علامه طیبی (م ۱۰۳۳هـ)	۲۱۴	قاضی سراج الدین علی خاں
	ع	۱۵۴، ۱۵۶	علامه سعد الدین قننارانی (م ۱۰۴۹هـ)
۱۳۴	شیخ عابد سندھی (م ۱۰۵۴هـ)		مولانا سعد الله
۲۶۱، ۸۶، ۱۵۶	عبید الله بن مسعود صدر الشریعہ (م ۱۰۴۴هـ)	۲۱۸	قاضی سعید الدین
۲۵۲	عثمان بن عیسیٰ لصدیقی، لحنفی	۲۳۳	مولانا محمد سعید بن خلیل الله
۲۳۰	مولانا عبد الجلیل بن محمود الصافی	۲۲۴	سلامت علی خاں عرف مذاقت خاں
۱۳۱، ۱۳۰، ۱۱۳	شیخ عبد الحق محدث دہلوی (م ۱۰۵۶هـ)	۱۱۶	مولانا سلام الله (م ۱۲۳۳هـ)
۲۵۸، ۱۳۳، ۱۲۲	عبد الحق سجادول سرہندی	۲۲، ۳۴، ۳۰	علامه سیوطی جلال الدین عبد الرحمن
۲۱۹	علاء عبد الحکیم سیالکوٹی (م ۱۰۶۴هـ)	۴۴، ۴۳، ۴۳	(م ۱۰۹۱هـ)
۴۰	مولانا عبد الرحمن جامی (م ۱۰۸۱هـ)	۹۲، ۹۰، ۱۸۲	
۲۱۸	عبد الرحمن ولد رحمت الله بیگ	۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۰	
۲۲۵	عبد الرحمن بن عبد الکریم بن زیاد الشافعی	۱۳۰، ۱۱۸، ۱۱۵	
۱۴۵		۱۳۲، ۱۳۱	
		۱۸	علامه شاطبی (م ۱۰۵۹هـ)
۱۹۸	عبد الرشید سجاوندی	۲۵۱، ۲۵۰	سید شریف جرجانی (م ۱۰۸۶هـ)
۱۱۶	عبد العزیز بخاری (م ۱۰۳۳هـ)	۱۹۸	سید شریف سجاوندی
۶۳، ۶۲، ۶۱	شاه عبد العزیز محدث دہلوی (م ۱۲۳۹هـ)	۲۳۵، ۲۳۴	شمس الدین اصفہانی (م ۱۰۴۶هـ)
۲۳۱	مولانا عبد القیوم	۲۳۸	مولانا شمس الدین بن بشیر الدین القنوجی
		۱۳۹	

صفحہ	مصنف	صفحہ	مصنف
۲۰۴، ۲۰۳	علی بن احمد الغوری (جون پوری)	۱۵۰	ابوسعید عبد الکریم بن محمد المروزی السمرقانی
۵۲	ابوحفص عمر بن علی بن عادل منبلی دمشقی	۱۵۱	(م ۵۶۲ھ)
۲۱۰	عمر بن محمد بن عوف السنائی الحنفی	۱۶۳	عبد اللطیف بن عبد العزیز ابن الملک
۲۱۱، ۱۱۴۳ ۲۱۲	عمر بن نجیم المصری (م ۱۰۰۵ھ)	۱۱۸۴، ۱۱۳	عبد المجید القرشی المیاشی
۲۵۳	ابوحفص عمر بن محمد نسفی (م ۵۳۴ھ)	۲۲۹	مولانا عبداللہ
۱۸۱	حاجی محمد عینی نوشہری	۱۲۵	ابوبکر عبداللہ بن الزبیر الحمیدی (م ۲۱۹ھ)
غ		۱۶۶، ۱۶۵	ابوالبرکات عبداللہ بن محمود نسفی
۳۵	امام غزالی (م ۵۰۵ھ)	۲۰۳	(م ۵۱۰ھ)
۲۳	غلام علی	۲۱۷	عبد الواحد صدر اسین
۲۵۹	غلام محمد حنفی	۱۸۱	عثمان بن علی زلیعی (م ۴۳۳ھ)
۹۱	غیاث الدین عبدالرحمن	۳۹	عصام الدین اسفرائینی (م ۹۴۳ھ)
ف		۱۶۱	عقدا الدین عبدالرحمن بن احمد الایچی
۲۵۶، ۵۶، ۵۵	امام فخر الدین رازی (م ۶۰۶ھ)	۱۶۲	(م ۵۵۲ھ)
۲۶	قاری فخر اللہ ولد شیخ محمد اسلم صدیقی	۲۴۴	علامہ الدین علی بن محمد قوشچی (م ۵۵۹ھ)
۴۴	علامہ فیضی (م ۱۰۳۳ھ)	۱۷۹، ۱۷۸	محمد علاء الدین الحسکفی (م ۱۰۸۰ھ)
ق		۲۰	علم الدین ابوالحسن السخاوی (م ۶۳۳ھ)
۱۹۶، ۱۹۵	قاضی خاں (م ۵۹۲ھ)	۲۲	محمد علی جلال آبادی
۲۷	قاری قادر بخش پانی پتی	۵۹	میاں محمد علی شیر
	قوام الدین الکاکی محمد بن محمد بن احمد	۹۴، ۸۶، ۷۱	علی بن سلطان محمد الہروی ملا علی قاری
۱۹۰	السخاوی (م ۵۴۹ھ)	۱۲۰، ۱۰۳	(م ۱۰۱۰ھ)
۱۷۳	قوام الدین بن محمد المہدی الحنفی	۹۲	فخر الدین علی بن عثمان الساردینی
۲۴۴	علامہ قوشچی (م ۸۷۹ھ)		(م ۵۵۵ھ)
ر		۱۷۷	قاضی علی بن جبار اللہ مفتی مکر (م ۱۰۱۰ھ)
۲۷	قاری کریم اللہ زادری	۱۸۱	علی بن عثمان بن محمد التیمی

صفحه	مصنف	صفحه	مصنف
۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳	محمد ابوالحسن البکری الشافعی (م ۹۹۳ هـ)	۲۲۸	کمال الدین کریم
۱۱۱	ابوالفضل محمد بن طاهر بن علی المقدسی	۲۵۰	کمال بن ابی شریف (م ۹۰۵ هـ)
۱۱۱	ابوبکر محمد بن موسی بن عثمان الحارثی (م ۵۸۳ هـ)	۲۴۱	کمال الدین حسین بن عبدالحق الاذیلی (م ۹۴۰ هـ)
۱۳۶، ۱۱۳، ۱۳۷	امام محمد شیبانی (م ۱۸۹ هـ)	۲۴۱	کمال الدین سهالی (م ۷۵۰ هـ)
۱۱۵	محمد بن محمد بن عبد الرحمن بنحسینی الشافعی	۳۹	محمد لطیف
۱۲۶	محمد بن محمود الخوارزمی	۱۳۹	امام مالک
۱۳۲	محمد بن موسی بن نعمان المراكشي المنزنی (م ۶۸۳ هـ)	۱۶۲	قاضی محب الله بهاری (م ۱۱۹۰ هـ)
۱۵۹	محمد بن محمد عمر سام الدین الرخسکی (م ۶۴۴ هـ)	۱۸۹	محبوب بن مصاحب الحنفی
۱۹۰	محمد بن مبارک شاه بن محمد الهروی	۲۵۸	حسن خاں
۱۷۰	القلب پمعین	۲۴۲	مرزا جان حبیب الله شیرازی (م ۹۹۴ هـ)
۱۷۹	محمد بن فراموز ملا خسرو (م ۵۸۵ هـ)	۱۴۸	مرزا رستم معتد خاں
۱۸۷	محمد بن ابی بکر امام زاده حنفی (م ۷۷۷ هـ)	۲۵۸	مولانا محی الدین حنفی قادری
۱۹۲	محمد بن محمد بن شهاب المعروف بابن البزار	۲۵۴	محمی الدین محمد الشهبازی خوی
۱۹۰	الکروری (م ۸۲۷ هـ)	۱۹	محمد بن محمد بن علی الجزری (م ۸۳۲ هـ)
۲۰۳، ۲۰۱	محمد بن محمد بن احمد السندی (م ۷۴۹ هـ)	۹۴	شمس الدین محمد بن محمد خیرری، شافعی
۲۰۶	محمد بن محمود الاستروشتی (م ۷۳۲ هـ)	۱۱۱، ۱۰۹، ۱۰۷، ۱۰۶	محمد یعقوب محمد الدین فیروز آبادی شیرازی
۲۰۹	محمد بن احمد بن محمد طاهری	۳۸۷، ۳۷۷	جلال الدین محمد بن احمد المحلی (م ۸۷۷ هـ)
۲۲۱	ابوجعفر محمد بن علی القمی	۲۴۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵	مولانا محمد حنفی
۲۳۰	محمد بن احمد زاهد	۷۶	محمد بن محمد ولی سلمان الکی
۲۵۴	محمد خاں ولد ابراهیم خاں قندهاری	۸۱	محمد بن عبد الله العیدروس (م ۷۷۷ هـ)
	ابوبکر محمد بن اسحق بن غزیمه نیشاپوری (م ۳۱۱ هـ)	۸۳، ۸۲	محمد بن اسماعیل بخاری (م ۲۵۶ هـ)

صفحہ	مصنف	صفحہ	مصنف
	و		ن
۹۶، ۹۴، ۹۰	شاہ ولی اللہ دہلوی (م ۱۱۷۹ھ)	۱۸۳، ۱۶۹	محمود بن ابی اس شیریازی محمد بن ابی اس دوی محمود العینی (م ۸۵۵ھ)
۱۲۴، ۱۲۲، ۱۱۰		۱۹۱، ۱۸۰	
۲۵۹		۲۰۸	
۲۶۰	مولانا وکیل احمد سکندر پوری	۵۰، ۴۹، ۴۸	محمود بن عمر زنجشیری (م ۵۲۸ھ)
		۵۱	
۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷	شیخ ولی الدین محمد بن عبد اللہ الخطیب	۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۲	امام مسلم بن الحجاج القشیری (م ۲۶۱ھ)
۱۳۱، ۱۳۰	التبریزی	۳۳	معین بن صفی (م ۸۵۵ھ)
		۲۳۴	موفق الدین ابو محمد بن تھار المقدسی
	ی		ن
۵۸	یعقوب بن عثمان حرانی	۳۱۹، ۲۱۷	قاضی نجم الدین قاضی القضاة (م ۱۲۲۹ھ)
۲۶	محمد یعقوب ابو تراب الرأبادی	۱۶۵	علامہ نسفی
۱۸۴	یعقوب بن سید علی زاده (م ۹۳۱ھ)	۲۲۰	نصر اللہ
۴۱	یعقوب بنانی لاہوری (م ۱۰۹۵ھ)	۲۲۰	نصیر الدین بن محمد جمال الازدی الکرمانی
۱۷۶	یوسف بن جنید المعروف بانخی طلی		علامہ نصیر الدین ابو جعفر محمد بن الطوسی
۲۰۰	(م ۹۰۵ھ)	۲۳۵	(م ۸۷۲ھ)
	یوسف بن عبد اللہ الحسینی الایوبی	۱۹۱	نظام کیلانی جونپوری (م ۸۵۵ھ)
۷۸، ۷۶	ابن نعیم (م ۵۸۸ھ)	۱۹۵، ۱۹۴	نظام الدین (م ۸۶۱ھ)
۲۳۵	ملا یوسف بن محمد خان قرہ	۴۷، ۴۶، ۴۵	نظام نیشاپوری
۱۹۹	ابو الطغریکی بن ہبیرہ الوزير (م ۸۵۵ھ)	۱۱۹، ۷۷	امام نووی

کتابیات

مصنفین کے حالات کھیلے جن کتابوں کے حوالے دیئے گئے

کتاب	مطبوع	مصنف
۱ آثارات پھلواری شریف	آزاد پریس پٹنہ	مولانا حکیم مید شاہ محمد شعیب صانیٹر
۲ البجید العلوم	مطبوعہ ہند	نواب صدیق حسن خاں صاحب
۳ ابن تیمیہ	دار الفکر عربی مصر	ابوزہرہ مصری
۴ اخبار الاخیار	مجتبائی دہلی	شیخ عبدالحق محدث دہلوی
۵ اسد الغابہ	مطبوعہ مصر	ابن الاثیر الجزری
۶ امام ابن تیمیہ	مطبوعہ ۱۳۷۹ھ	مولانا محمد یوسف کوکن عمری
۷ بغیۃ الوعاة فی طبقات اللغویین والنہاء	مطبعت السعادة مصر ۱۳۲۶ھ	علامہ حافظ جلال الدین عبدالرحمن السیوطی
۸ تذکرۃ الحفاظ	دائرة المعارف حیدرآباد ۱۳۲۲ھ	شمس الدین الذہبی
۹ تذکرہ علماء فرنگی محل	اشاعت العلوم برقی پریس لکھنؤ	مولانا عنایت اللہ صاحب فرنگی محل
۱۰ تذکرہ علمکے ہند	نولکشور لکھنؤ ۱۳۱۳ھ	مولوی رحمان علی صاحب
۱۱ تراجم علماء حدیث ہند جلد اول	جید برقی پریس دہلی	ابو یحییٰ امام خاں نوشہروی
۱۲ التعليقات السید علی الفوائد البہیہ	چشمہ فیض لکھنؤ	مولانا عبدالحی فرنگی محل
۱۳ الجواہر المفضیہ	دائرة المعارف حیدرآباد ۱۳۲۲ھ	ابو محمد عبد القادر الحنفی المصری
۱۴ حدائق الحنفیہ	نولکشور لکھنؤ ۱۳۰۳ھ	فقیر محمد جہلمی
۱۵ حسن المعاضرة فی بناء مصر والقاهرة	مطبوعہ مصر	علامہ سیوطی
۱۶ حیات ابن القيم	نفیس اکیڈمی کراچی	ترجمہ از: حافظ رشید احمد ارشد ایم اے
۱۷ حیوة العلماء	نولکشور لکھنؤ ۱۳۲۲ھ	مولانا سید محمد عبدالباقی سہسوانی
۱۸ حیات ولی	مطبوعہ ہند	محمد حسین بخش دہلوی
۱۹ خانوادۃ قاضی بدر الدولہ	مدینہ برقی پریس مدراس	افضل العلماء محمد یوسف کوکن عمری
۲۰ خزینۃ الاصغیاء	شمر ہند لکھنؤ	مفتی غلام سرور لاہوری

۲۱	خلاصۃ الاثر فی ایمان القرن الحادی عشر	مطبوعه مصر	محمد محبی
۲۲	الدرر الکامنہ	دائرة المعارف حیدرآباد	ابن حجر عسقلانی
۲۳	الديباج المذهب	مطبقة السعادة مصر ۱۳۲۹ھ	امام ابن فرحون الماسکی
۲۴	رجال السند والہند	مطبقة حجازیہ بمبئی ۱۳۴۴ھ	مولانا قاضی اطہر مبارکپوری
۲۵	رشدناست	نول کشور کفنتو ۱۳۰۸ھ	علی بن حسین واعظ کاشفی
۲۶	سبوت المرحان فی آثار ہندوستان	مطبوعہ ہند	مولانا سید غلام علی آزاد بلگرامی
۲۷	سلک الذر فی عینا القرن الثانی عشر	مطبوعہ مصر	سید محمد خلیل آفندی
۲۸	شذرات الذہب فی اخبار من ذہب	مطبوعہ مصر	ابو الفلاح عبدالحی بن النہاد الحبلی
۲۹	الشقائق النعمانیہ فی علماء الدولة العثمانیہ ، علی ہاشم ابن خلکان	مطبوعہ میٹہ مصر ۱۳۱۰ھ	شمس الدین محمد بن عبد الرحمن السناری
۳۰	الضوء اللامع	مطبوعہ مصر ۱۳۵۳ھ	عبد الوہاب تقی الدین السبکی
۳۱	طبقات الشافعیۃ الکبریٰ	مطبقة حسینہ مصر	نواب صدیق حسن خاں صاحب
۳۲	الطراز السکل الموسوم بالناج المکل	مطبقة معنیدہ العربیہ بمبئی ۱۳۸۳ھ	مولانا سید محمد میاں صاحب
۳۳	علمائے ہند کاشاندہ ماضی	(طبع اول)	مولانا عبدالحی فرنگی علی
۳۴	عمدة الرعاۃ مقدمہ شرح وقایہ	؟	مولانا شبلی نعمانی
۳۵	الغفرانی	رنگین پریس دہلی	مولانا منظور نعمانی
۳۶	الفرقان شاہ ولی اللہ تمبیر	؟	مولانا عبدالحی فرنگی علی
۳۷	الفوائد البہیہ	مطبوعہ فیض	؟
۳۸	القول الجلی فی ترجمۃ ابن تیمیہ الحبلی	؟	؟
۳۹	کشف الظنون	مطبوعہ مصر ۱۲۷۴ھ	ملا کاتب چلبی
۴۰	ماثر الکرام	مفید عام اگرہ ۱۳۲۸ھ	میر غلام علی آزاد بلگرامی
۴۱	معجم المصنفین	مطبوعہ بیروت	مولانا محمود حسن ٹوکی
۴۲	مفتاح التوارخ	نول کشور کانپور ۱۲۸۳ھ	منشی دانشور صاحب
۴۳	مفتاح السعادة وبعث الیاد	دائرة المعارف حیدرآباد	طاشش کبری زادہ احمد بن مصطفیٰ
۴۴	نزهة الخواطر	دائرة المعارف العثمانیہ حیدرآباد	مولانا حکیم سید عبدالحی ناظم ندوۃ العلماء
۴۵	وفیات الایمان وایار ابناء الزمان	مطبوعہ مصر ۱۳۱۰ھ	قاضی احمد الشہیر یابن خلکان

تمحیح اغلاط

صفحہ	غلط	صفحہ	غلط	صفحہ	غلط
ابوسعبد	ابوسعبد	۱۱	۱۵۰	التاج المکمل	الطراز المکمل
پٹن	پاک پٹن	۱۸	۱۵۱	المتوفی ۸۳۳ھ	المتوفی ۸۳۳ھ
۷۹۱ھ	۷۹۲ھ	۲	۱۵۸	الصلوات والبشر	الصلوة والبشر
امیٹھوی	امیٹھوی	۱۱	۱۶۶	کتاب مسند الفردوس	کتاب الفردوس
المنشط والمخدر	المنشط والمخدر	۴	۱۷۵	عمر بن عبد الحمید القرشی	عبد الحمید القرشی
چکن	چکن	۱۶	۱۷۷	ابو حفص عمر بن عبد الحمید	ابو حفص عبد الحمید
سمالی	سمالی	۱۳	۲۲۱	ابو حفص	ابو الخطاب
"	"	۱۳	۲۲۱	مصباح الزجاجة	مصایح الزجاجة
الحیثی	الحیثی	۱۵	۲۵۱	"	"
قاضی چکن	قاضی چکن	۱۷	۲۶۲	المزنی	المزنی
÷	÷			"	"

اضافات

السرّاج المیز کے مصنف تابع محمد بن محمد سعید المفتی کے حالات کے لئے دیکھئے	صفحہ ۱۸۲ ۱۸۳
نزہۃ الخواطر ص ۴۹ ج ۶ -	
مواہب الرحمن فی مذہب النعمان کے مصنف ابراہیم بن موسیٰ الطرابلسی کے حالات کے لئے دیکھئے شذرات الذہب ص ۱۰۵ ج ۸ -	۲۱۰
کنز الدقائق کے فارسی مترجم شاہ اہل اللہ برادر شاہ ولی اللہ دہلوی کے حالات کے لئے دیکھئے نزہۃ الخواطر ص ۴۱ ج ۶ -	۲۲۱
جید الکلام فی بیان الحلال والحرام کے مصنف جلال الدین (م ۱۲۴۳ھ) کے حالات کے لئے دیکھئے تاریخ برہان پور ص ۱۷۳ -	۲۲۳
مفتاح الصلوٰۃ کے مصنف شیخ فتح محمد برہان پوری ہیں جو بابا فتح محمد کے نام سے مشہور تھے، گیارہویں صدی ہجری کے ربیع اخیر میں بمقام نکر معظمہ وفات پائی، حالات کے لئے دیکھئے تاریخ برہان پور ص ۱۳ -	۲۲۹

✽ اضافات اور تصحیح اغلاط کے لئے ہم سب کو محدث شہیر حضرت الاستاذ مولانا حبیب الرحمن

اعظمی دامت برکاتہم کا شکر گزار ہونا چاہیے جن کی نشان دہی سے یہ خدمت انجام پائی،

مَشَّعَ اللّٰهُ الْمُسْلِمِينَ بِطَوْلٍ بَعِيْدٍ

طاب ثوابہ منہ فیرہ منہ

وسیم پرنٹنگ پریس لاہور